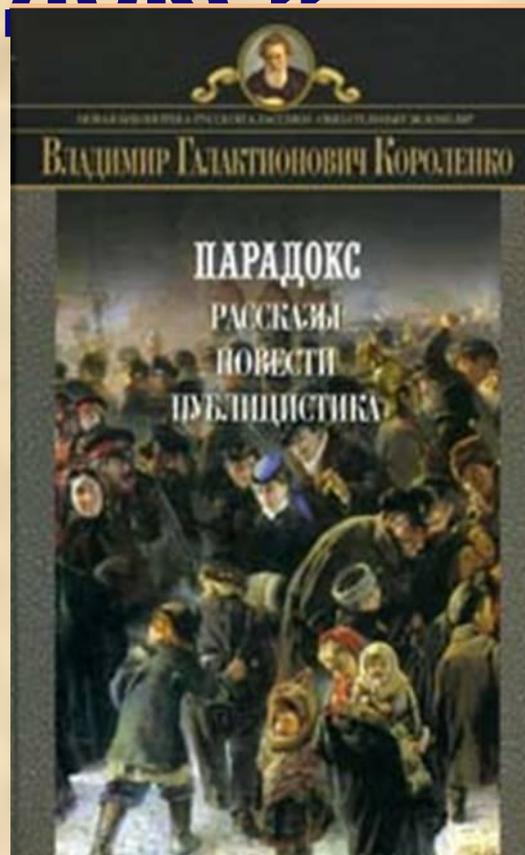


«Человек создан для
» В.Г.Короленко
«парадокс»



1) В.Г. Короленко «...не считает себя судьёю людей, а любит их с открытыми глазами».

М. Горький

2) «...через все произведения Короленко ... проходит вера в человека, вера в бессмертие, непобедимое и побеждающее благородство его природы и разума».

А. Платонов

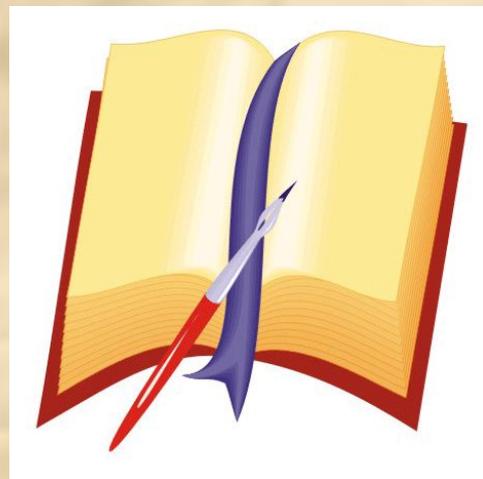
3) «Нет ничего выше, сильнее, здоровее и полезнее впредь для жизни, чем хорошее какое-нибудь воспоминание из детства, из родительского дома... И даже если одно только хорошее воспоминание останется в нашем сердце, то спасён человек на всю жизнь».

В. Шукшин

4) «Ребёнок не сосуд, который надо заполнить, а светильник, который нужно зажечь». Это и делает Короленко.

Н. Заболоцкий

Очерк - небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).



Парадокс (греч.) - необычные мысли,
противоречащие здравому смыслу.

Феномен (греч.) – нечто
исключительное, необычное.

Афоризм (греч.) – краткое
выразительное изречение.

«Описание уголка сада до встречи с

- «волшебная бадья»,
феноменом»
- «привлекательный, заманчивый» уголок,
- «чудеснейшие приключения,...

опасности»,

- «великолепие настоящей золотой кареты»,

- «фантастическое настроение».

Вывод: особый детский мирок,
сказочный,
нереальный, счастливый.

«Описание уголка сада после встречи с феноменом»

- «загнившая бадья» - «несло вонью»;
- «потеряла заманчивую таинственность»;
- «куча мусора»;
- «старая рухлядь»;
- «не доставляло прежнего удовольствия».

Вывод: дети быстро повзрослели после вмешательства мира взрослых.

«Павел – разрушитель иллюзий»

- «голос резкий, неприятный»;
- «человек слишком трезвый, насмешливый, излишне серьёзный»;
- «лакей отца посылался в экстренных случаях»;
- появляется в тот момент, когда «волшебная рыба ... плывёт в невидимой глубине к нашим удочкам».

Вывод: плохой человек, разрушил всю игру.

«Описание состояния детей после встречи с Павлом»

- «нам было слишком совестно»;
- «мы чувствовали себя совершенными дураками»;
- «совестно слезать с забора под серьёзным взглядом Павла».

Вывод: это уже вполне взрослые люди, которые умеют различать плохое и хорошее.

Полковник Дударев

- «общее уважение и страх»
- «глаза задумчивы, печальны, тусклы»
- «дети любят воображать себя доктором»

Вывод: этот персонаж положителен, он вызывает уважение в глазах детей.

Мать

- «красивое, выразительное лицо»
- «оторвана от вечных забот по хозяйству»
- «скептическая улыбка» (рассматривающая, исследующая)
- «испуганное сожаление»

Вывод: дети любят свою мать, хотя ей тяжело

заниматься детьми: их у неё шестеро.

Отец

- «в благодушном настроении».

Вывод: Отец – это авторитет.

«Обнажённое уродство феномена Яна Залуского»

- «курточка, в которую легко одеть ребёнка»;
- «узкие плечи, лишённые признаков рук» -
«огромная голова подавляла тело карлика»;
- «на лице страдание»;
- «тонкие ноги дрожали»;
- «стоял с трудом»- «два огромных глаза».

Вывод: физическое уродство вызывает страх у детей («а вдруг и я буду такой?»), и в то же время – сострадание.

«Пан Уляницкий»

- «беспокойный взгляд»
- «быстро выходил из дома, исчезал»
- «таинственная квартирка»
- «крадучись, появлялся»
- «швырял в нас камнем, палкой»
- вдруг «любезно заговаривал»

Вывод: дети не любят его, «фальшивая ласковость ... резала уши»

*«Ребёнок – не сосуд,
который надо
заполнить, а
светильник, который
нужно зажечь»
(слова Н. Заболоцкого)*

***«Человек создан для счастья,
как птица для полёта».***

***«Человек создан для счастья,
только счастье не всегда создано
для него».***

Домашнее задание

Выполнить задания 4-6 (с.202).

Творческое задание - написать обращение к детям с ограниченными возможностями.

