

Кубизм

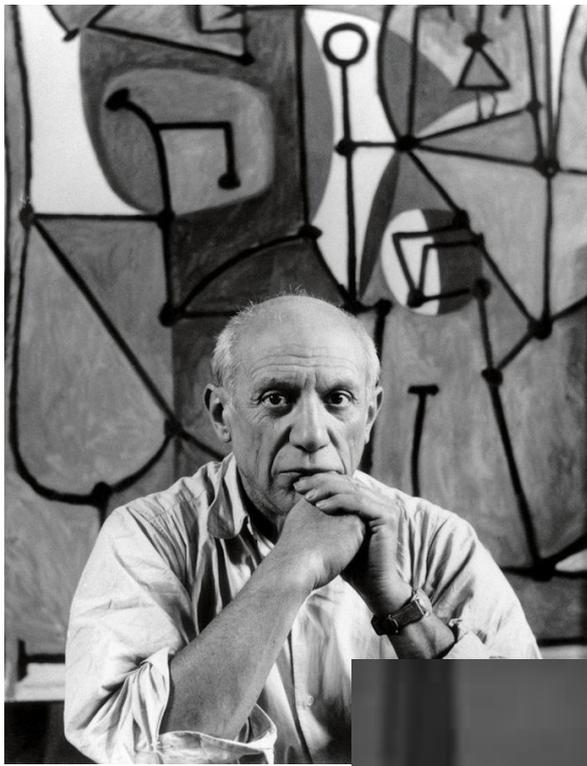
Хуан Грис. Натюрморт с цветами



Пабло Пикассо. Две читающие девушки.

- В начале XX века в живописи (и не только) происходит глобальная революция: художники, игнорируя условности академической школы и реализма, свободно экспериментируют с формой, цветом, аппликацией и другими выразительными средствами, в результате чего возникает ряд модернистских направлений в изобразительном искусстве.





- **Кубизм** (фр.cubisme, от cube – куб) – художественное направление во французском искусстве начала XX века, основателями и крупнейшими представителями которого были Пабло Пикассо и Жорж Брак.

- История **кубизма в живописи** ведёт своё начало от “Авиньонских девиц” Пабло Пикассо, написанных в 1907 году под влиянием африканской скульптуры и творчества Поля Сезанна.



“Тарелка и блюдо с фруктами”, Жорж Брак, 1908, частная коллекция

- Тогда же, в 1907 году, Пабло Пикассо знакомится с молодым, но уже показавшим высокие результаты в фовизме (ещё одно модернистское направление начала XX века), художником Жоржем Браком. Совместно они становятся основоположниками нового направления в живописи – **кубизма**, проводят постоянные встречи, обсуждения, обмениваются находками.



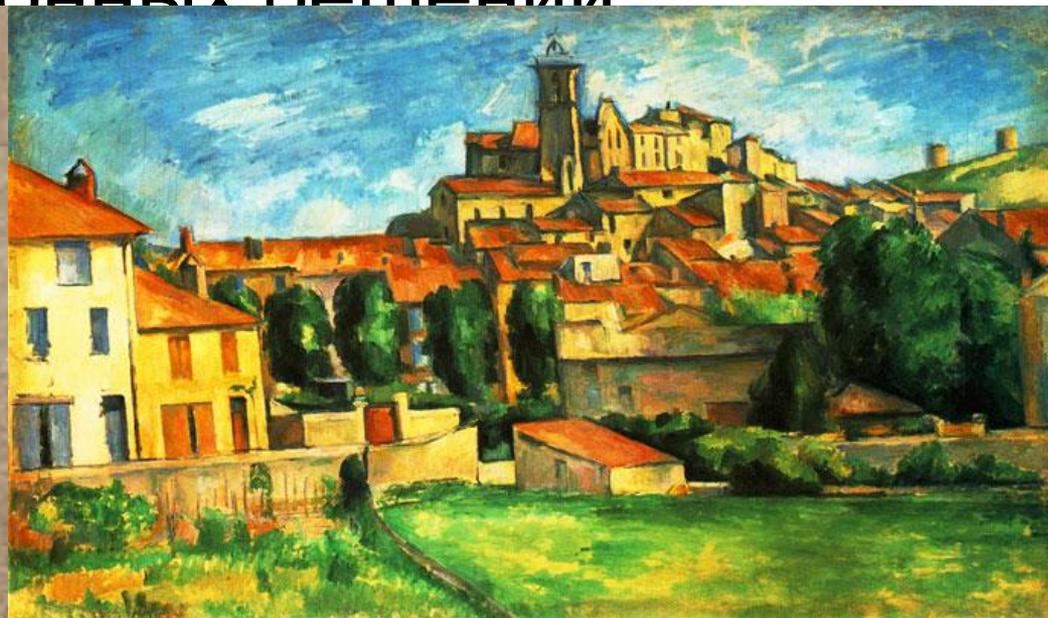
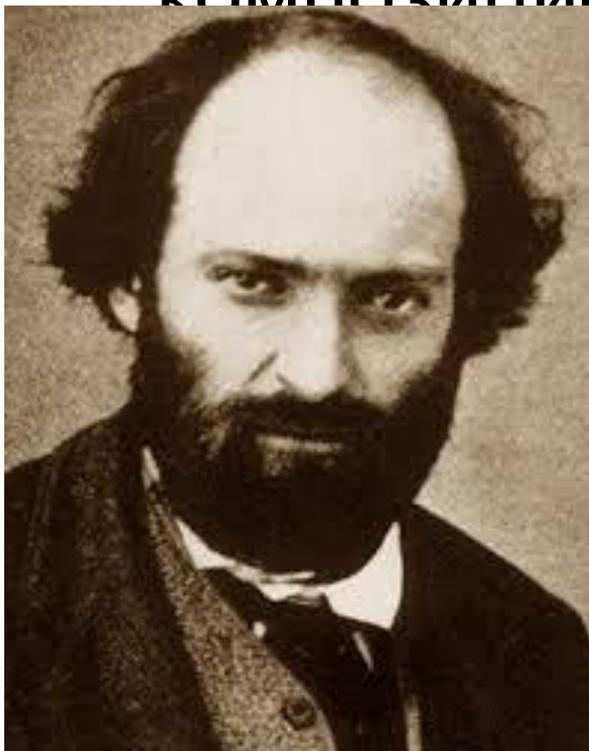


- К новому направлению присоединились художники Хуан Грис, Мари Лорансен, Фернан Леже. В продолжение нескольких лет в стиле **кубизма** начинают работать Робер Делоне, Альбер Глез, Анри Ле Фоконье, Жан Метценже, Франсис Пикабия и другие.

"Игра в карты. (Солдаты за картами)", 1917. Фернан Леже.



- Первый период **кубизма** называется “сезанновский”, так как художники-кубисты продолжили эксперименты Поля Сезанна (1839-1906) с формой, перспективой и поиском новых композиционных решений



Пабло Пикассо Женщины из Алжира



Жорж Брак – Скрипка и кувшин
(1910)

- **II стадия:**
аналитический кубизм (1909-1912) – дробление форм на грани и срезы, построение композиции при помощи коллажа из пересекающихся срезов и плоскостей, стирание граней между формой и пространством, визуальное взаимодействие формы и пространства.



Картина Пабло Пикассо. Ночная рыбалка на Антибах. 1939



Гитара .Пабло Пикассо



- **III стадия: синтетический кубизм (1913 – 1914)** – с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию.

Хуан Грис. Портрет работы
Модильяни (1915)



Хуан Грис. Книга, трубка и стаканы.
1915.

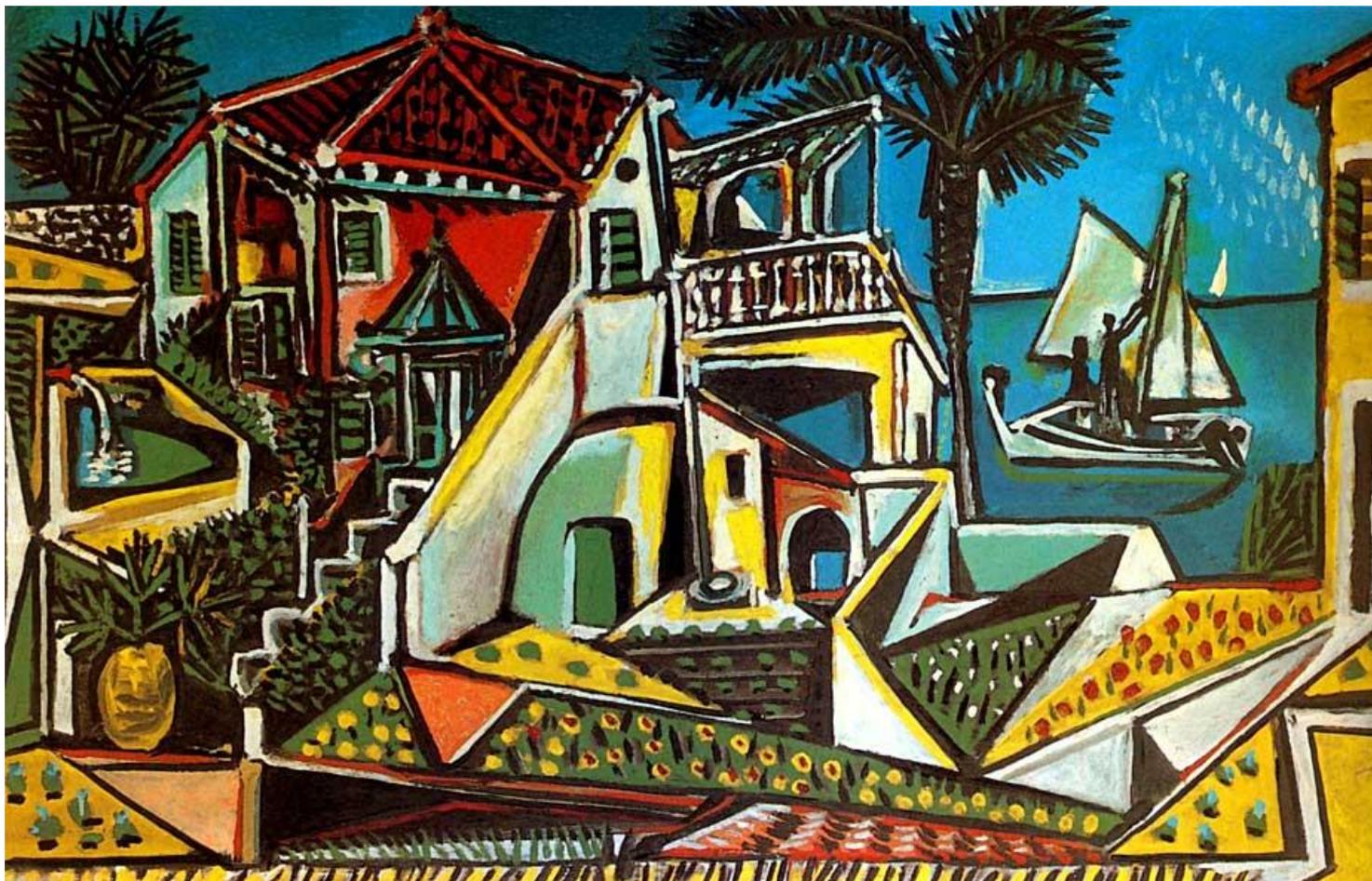


- Начавшись во Франции, **кубизм** стал популярен в разных странах мира, в том числе, и в России.

“Портрет Анны Ахматовой”, Натан Альтман, 1914, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Картина Пабло Пикассо. Средиземноморский пейзаж. 1952



Строители. 1951. Фернан Леже

