

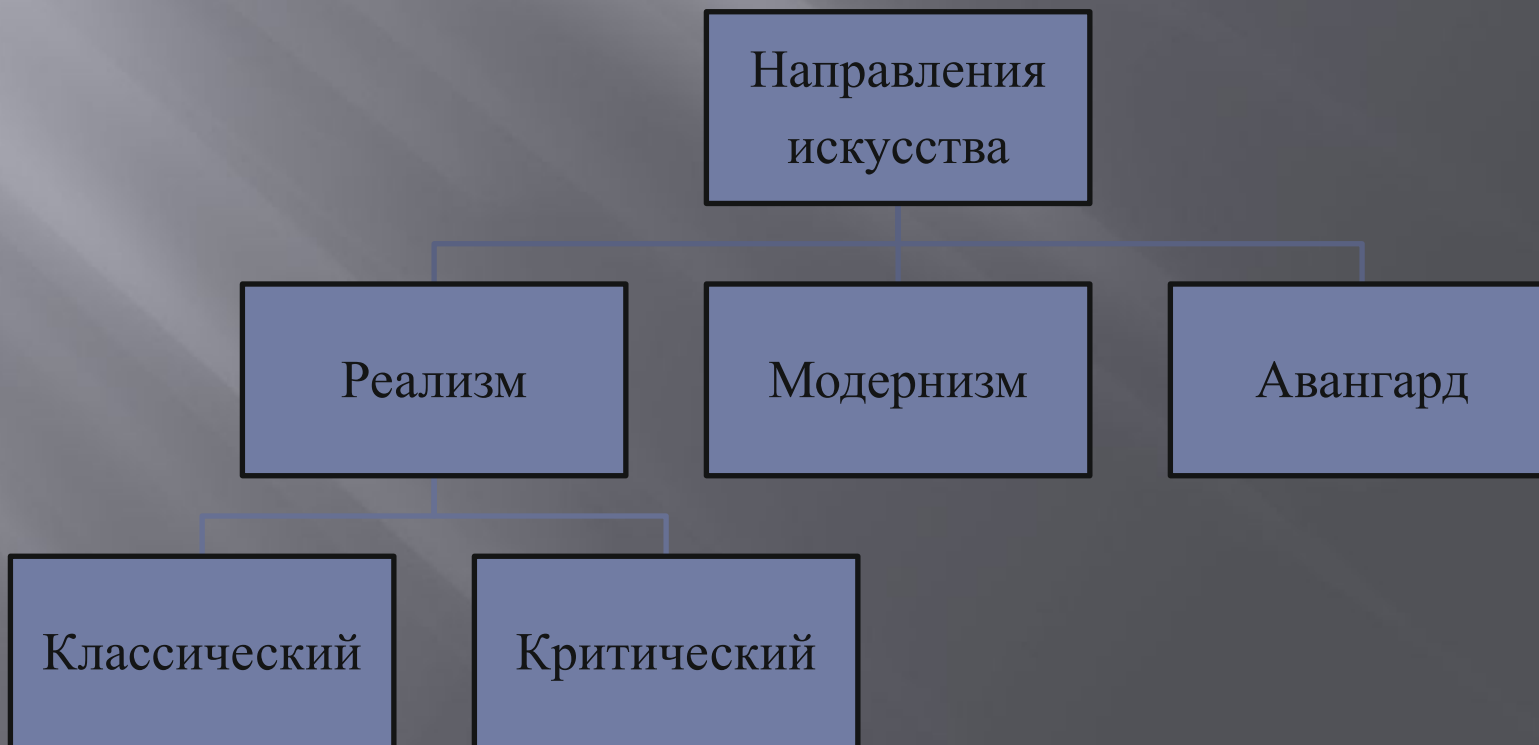
ИСКУССТВО XX ВЕКА

Рассвет или деградация?

На развитие культуры первой половины XX века оказали особое влияние:

- Урбанизация.
- Миграция.
- Разница быта. Расстройства привязанностей.
- Социальные потрясения.
- Научно – технический прогресс.

Под влиянием этих факторов начался пересмотр прежних взглядов на мироздание, нравственных ценностей.



Модернизм.

«Модернизм» — широкое направление в культуре XX века, связанное с абстрактными и авангардными течениями, ориентированное на преодоление устоявшейся художественной традиции и построенное на последовательном стремлении к новизне.

Модернизм в изобразительном искусстве.

Наиболее значительными модернистскими направлениями были импрессионизм, экспрессионизм, нео- и постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также более поздние течения — абстрактное искусство, дадаизм.



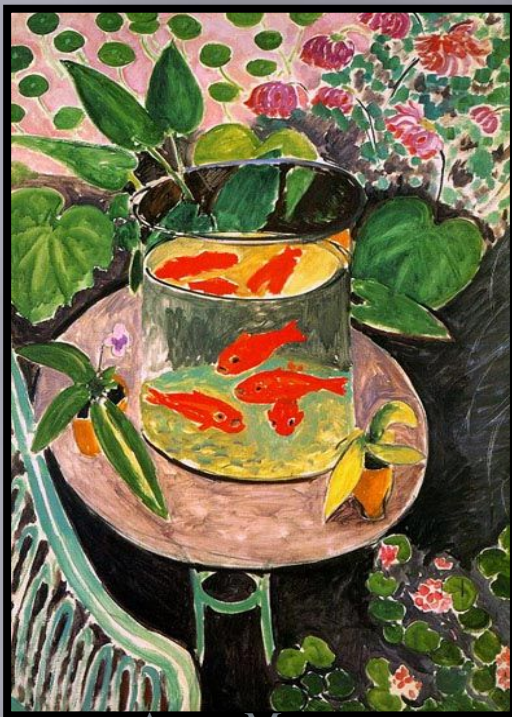
Эдгар Дега
«Женщины в Алжире».



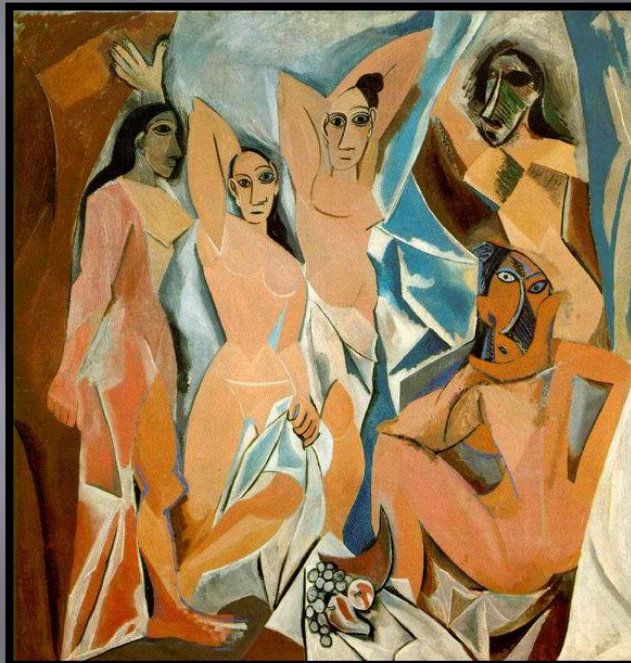
Винсент Ван Гог
«Звездная ночь»



«Газовая атака»



Анри Матисс
«Красные рыбки»



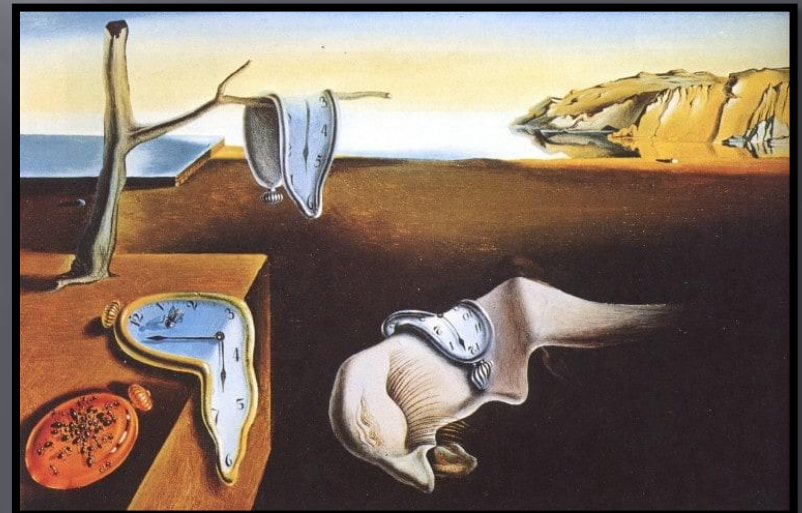
Пабло Пикассо
«Авиньонские девушки».



Умберто Боччони.
Улица входит в дом. 1911



Frantisek Kupka, 1928



Сальвадор Дали
«Постоянство памяти», 1931

Авангардное искусство.

Авангард – направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежит отказ от классических канонов и традиций и эксперименты с новыми формами и образами.

Течения в авангарде:

- Кубизм.
- Дадаизм.
- Примитивизм.
- Футуризм.
- Супрематизм.
- Конструктивизм.



П.Пикассо «Герника».1937г.



Тео ван Дусбург.

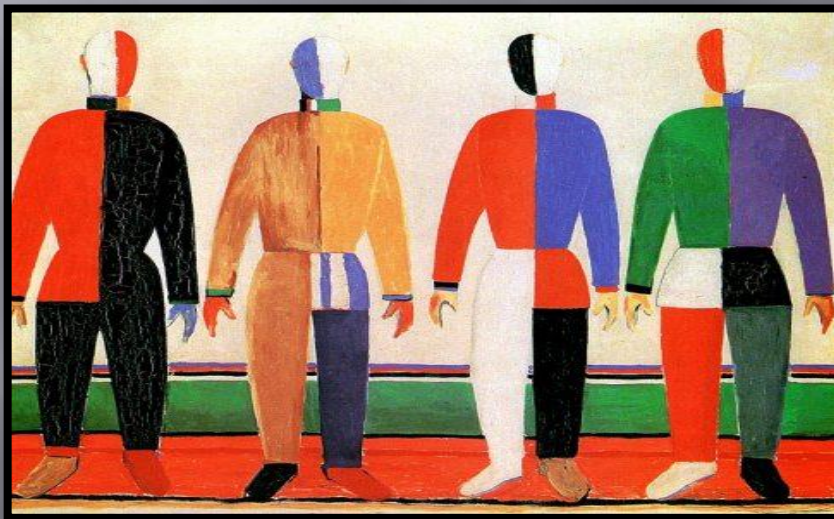
Плакат



Нико Пиросмани
Актриса Маргарита (1909)



Умберто Боччони
«Одновременные явления», 1911



Казимир Малевич
«Атлеты»



А.М. Ган
«Блюдо конструктивизм»

Скульптуры.

Европейская скульптура в начале 19 века пережила краткий период расцвета. Но уже в 20-х гг. он сменился упадком и застоём. Господствующим и наиболее плодотворным стилем оставался неоклассицизм. Интерес к искусству Древней Греции и Древнего Рима был повсеместным, обладание прославленными античными шедеврами стало важным вопросом международной политики того времени.

Модерн. Это идейно-художественное направление конца XIX – начала XX в. имело разные названия в различных странах.



Архитектура.

Особое значение стиль модернизма для развития архитектуры. Основные черты архитектурного модернизма: свободная, прихотливая, временами асимметричная конфигурация построек; текущие, как бы само образующиеся формы; волнистые, извилистые линии в конструкции здания и декоре; использование стилизованного растительного орнамента; созвучие декоративных форм фасада и интерьера.

Наиболее яркими представителями модернизма в архитектуре были А. Вельде, В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар, Ф. Шехтель.

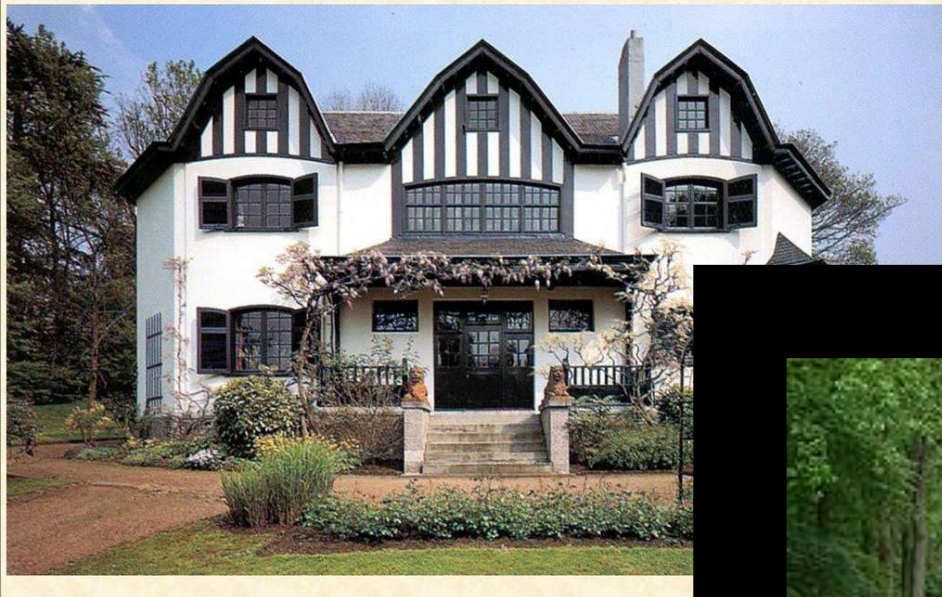


Анри Клеменс ван де Велде

Важнейшие постройки:

- Особняк «Блюменверф» в Укселе (1895),
- Музей Крёллер-Мюллер в Оттерло (Голландия; 1937—1954)

А. Ван де Вельде, особняк Блуменверф, 1895-1896

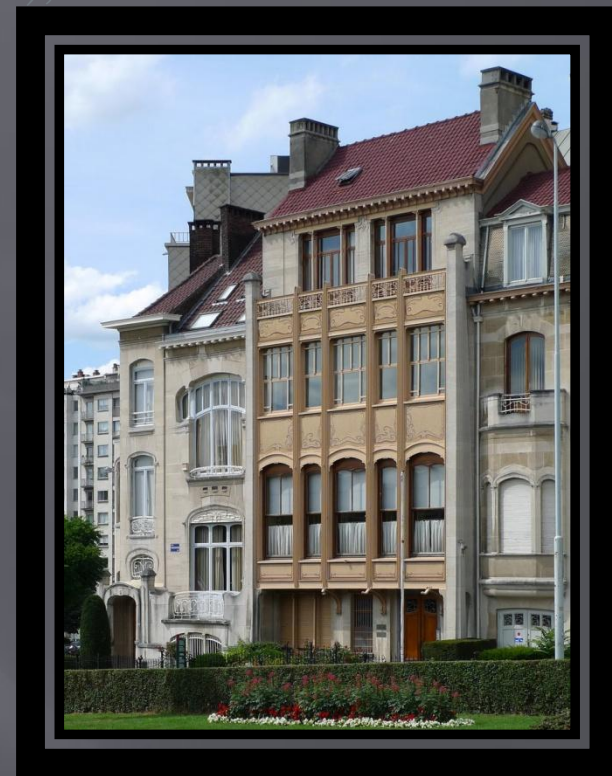
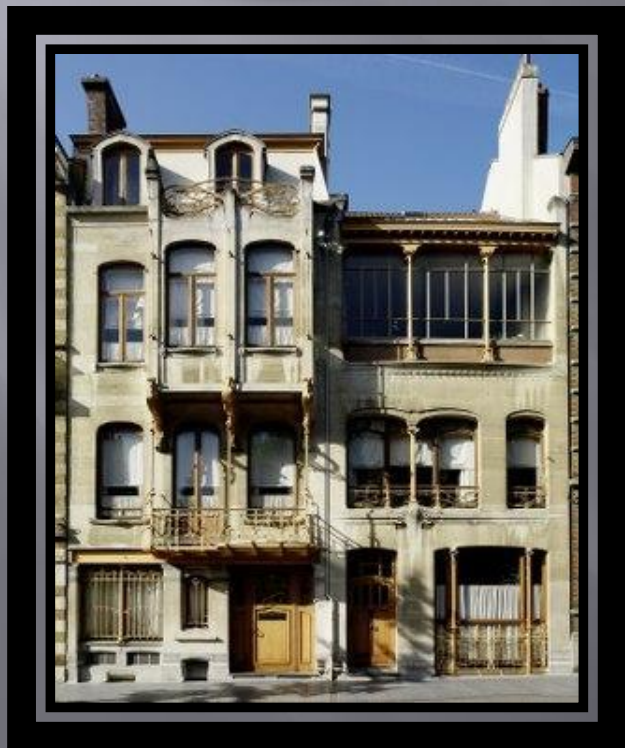




Виктор Орта

Важнейшие постройки:

- Дом Эмиля Тасселя,
- Собственный дом (Музей Орта),
- Дом Бруно Райтца,
- Дом в Сан-Отвельде

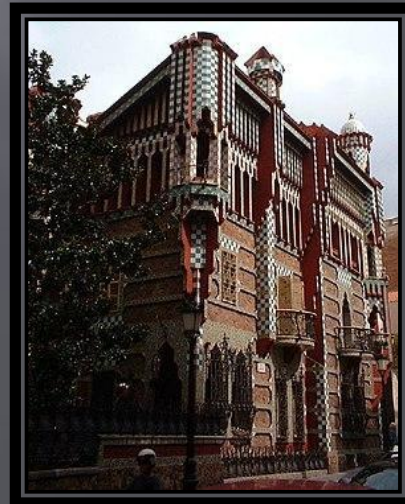




Гауди, Антони

Важнейшие постройки:

- Каса-Мила,
- Храм Святого Семейства,
- Эль-Каприччо,
- Парк Гуэль,
- Дом Висене,
- Церковь колонии Гуэль и Каса-Батльо.





Гимар, Эктор

Важнейшие постройки:

- Château d'Orgeval,
- Hôtel Guimard,
- Castel Beranger.



Источники:

- ❖ Википедия.
- ❖ kultoboz.ru – культурный обозреватель.
- ❖ studfiles.net - скульптура 20 века.