




Этапы коррекции заикания у подростков



правила речи:


1. Во время речи смотри в глаза собеседника.

2. Следи, чтобы во время речи не было эмоционального напряжения.




3. Прежде чем начать говорить, подумай, что ты хочешь сказать.

4. Перед речью сделай вдох и затем начинай говорить плавно на выдохе.




5. Воздух в основном расходуй на гласные звуки. Выделяй ударные гласные.

6. Четко артикулируй все гласные звуки.



7. Строго выдерживай паузы между предложениями.

8. Длинные предложения дели на смысловые отрезки по 3—4 слова; между ними пауза — и новый вдох.



9. Все слова в предложении говори слитно, как одно длинное слово.

10. Говори четко, громко, выразительно.

ПЕРВЫЙ ЭТАП КОРРЕКЦИИ





примерная схема содержания занятия

Занятие № 1

I. Цель—познакомить с артикуляционными упражнениями, приемами расслабления мышц шеи, плечевого пояса, конечностей, сформировать речевое диафрагмально-реберное дыхание; дать первичные навыки работы со стихотворным текстом.

II. Оборудование — зеркало.

Дидактический материал — тексты стихов.

План занятия:

Организационная часть.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на расслабление.

Дыхательно-голосовые упражнения.

Работа со стихотворным текстом.

Итог занятия и задание на дом.



Ход занятия

1. Вступительное слово логопеда. Логопед рассаживает пациентов за столы. Перед каждым пациентом стоит зеркало.

Логопед говорит, что сегодня мы начинаем работу над техникой речи, будем активизировать и тренировать функции речевого аппарата, обучаться правилам речи.

2. Проведение артикуляционной гимнастики.

Логопед показывает первое упражнение для губ: губы вытянуты вперед, в трубочку — улыбнуться, показать все зубы.

Логопедом это упражнение делают все пациенты на счет логопеда и обязательно перед зеркалом.

Второе упражнение: рот широко открыть, кончик языка завести за нижние зубы, потом за верхние, положить в правый уголок рта, затем в левый.



Третье упражнение: рот широко открыть, кончиком языка облизать верхнюю губу, затем нижнюю. Должно получиться круговое движение. Точно фиксировать кончик языка, следить, чтобы язык тянулся к губам, а не наоборот.



Четвертое упражнение: «причесать» верхними зубами нижнюю губу, нижними зубами — верхнюю губу.



Пятое упражнение: рот закрыт, кончиком языка чуть оттянуть наружу левую щеку, потом правую.



Шестое упражнение: без голоса артикулируются звуки: а — о — у — и; у — и; у — и — у — а.

Движения губ при этом четкие, резкие.



Каждое упражнение проделывается 4—5 раз в медленном темпе и под контролем зрения.



3. Упражнения на расслабление.

Пациентам предлагается встать в круг. Логопед показывает упражнения, которые способствуют расслаблению мышц шеи, плечевого пояса и конечностей.


- Руки поднять вверх, расслабить кисти, локти, бросить вниз.
- Правую руку медленно поднять в сторону — бросить, как плеть. То же с левой рукой.
- Правое плечо поднять к правому уху — бросить. То же для левого плеча.
- Оба плеча поднять к ушам — бросить.
- Голову уронить на грудь — медленно поднять; на правое плечо — медленно поднять.
- Туловище согнуть в поясе и бросить его вниз, руки повиснут, как плети, вдоль ног, повиснет голова — медленно подняться.
- Каждое упражнение повторяется 3—4 раза.



4. Дыхательно-голосовые упражнения.

Перед логопедом стоит задача поставить диафрагмальное дыхание. Логопед предъявляет пациентам инструкцию:

- Снять напряжение с плеч и груди. Руку положить сбоку на нижние ребра. Вдохнуть спокойно и глубоко через нос, стараясь не поднимать груди и плеч. Медленно выдохнуть через рот.
- Рука должна ощутить движение диафрагмы.
- Беззвучно так подышать, варьируя вдох и выдох через нос и рот.
- Затем выдохнуть через нос или через рот, выдохнуть и протяжно произносить гласные звуки: а — вдох — о вдох — у.
- Гласные произносить спокойно, при хорошей артикуляции, при средней громкости.


- 
- Проведем счет от 25. Следует произносить одно число на выдохе слитно, как одно слово (например, «двадцать-пять»), хорошо артикулировать гласные звуки, выделить ударную гласную. На паузе, после двух слов, сделать вдох и произносить следующее число .

В зависимости от речевых возможностей пациентов можно произносить два числа — четыре слова.

5. Работа со стихотворным текстом.

Логопед раздает стихи для чтения и поясняет, что на стихах хорошо тренируются речевое дыхание, паузы, слитность и плавность речи; на стихах же можно отрабатывать все правила речи.

Например, рассмотрим, как следует читать стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер».




Перед строкой надо сделать вдох, далее на выдохе читается текст слитно, плавно, с выделением ударных гласных в слове, с хорошим артикулированием гласных звуков.

Стихотворение читается в спокойном, ровном темпе.

3) Говорить следует не слишком быстро и не слишком медленно, а как того требует культура языка. Хорошее проговаривание гласных естественно замедляет темп.

Буря мглою небо кроет, // Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет, // То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшальной // Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый, // К нам в окошко застучит.



6. Итог занятия.

Подводя итоги занятия, логопед отмечает положительные стороны в работе каждого пациента и нацеливает его на активную самостоятельную" подготовку.

Домашнее задание: отработать перед зеркалом артикуляционные упражнения (по 5 раз каждое); тренировать речевое дыхание; читать стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер» вслух, выполняя рекомендации логопеда, полученные на занятии.



Занятие № 2

I. Цель—активизировать работу органов артикуляции и дыхания, разнообразить голосовые модуляции, сформировать навыки слитной плавной выразительной речи на разных видах работы.

II. Оборудование — зеркало, мяч, индивидуальные логопедические тетради пациентов.

Дидактический материал — карточки со слоговыми упражнениями, тексты (размеченный текст стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»), спортивное лото.

План занятия:

- Организационная часть.
- Речевая зарядка (артикуляционная гимнастика, упражнение для тренировки диафрагмального дыхания, голосовые и слоговые упражнения).
- Работа над техникой речи в стихах, в диалогах, в прозе.
- Итог занятия и задание для самостоятельной работы.



Ход занятия


Логопед беседует с пациентами, спрашивает каждого, готов ли он к занятиям, выполнил ли домашние задания.

Артикуляционная гимнастика проводится четко, немного быстрее, чем на первом занятии, обязательно со зрительным контролем; повторяются те же упражнения, которые входили в программу предыдущего занятия.

Далее пациенты встают в круг. Прodelываются упражнения на мышечное расслабление (см. занятие № 1).

Затем приступают к тренировке диафрагмального дыхания и к голосовым упражнениям.

Спокойный глубокий вдох через рот — выдох на гласный звук а — — —, вдох — выдох на о — — — вдох — выдох на у — — — .



Гласные соединяются с сонорными (носовыми) звуками, которые звучат в «маске» по продолжительности столько же, сколько гласные:

МММ . . . а — — —

ММ . . . о — — —


ММ . . . у — — —

ННН . . . а — — —

ННН . . . о — — —

ННН . . . у — — —

МММ . . . ННН ... а — — — {о, у).




Предлагается фраза, в которой звучат в «маске» сонорные звуки и протягиваются гласные. Фраза произносится на одном выдохе, без пауз: Мама, мне меду.

м . . . а — м . . . а — м . . . н . . . е — м . . . е — д . . . у.

Потом пациенты садятся за столы, проводятся слоговые упражнения. Каждый проговаривает слоговое упражнение по 3 раза. (Упражнения записаны в логопедической тетради, имеющейся у каждого пациента, и на карточках, предлагаемых логопедом.)

Пример: пра, про, пру, пры//пра, про, пру, пры//пра, про, пру, пры// то же с тр, кр, пл, кт и т. д.




3. Чтение стихов способствует тренировке слитности, плавности речи, становлению речевого дыхания

В ходе работы над техникой речи пациенты также задают друг другу вопросы, составленные самостоятельно.

Примеры вопросов: куда впадает Волга? Кто и когда первым полетел в космос?

После этого пациентам предлагается проговаривать скороговорки под удары мяча. Мячом надо бить о стенку или об пол и ловить. Он бросается в такт скороговорке. Желательно, чтобы скороговорка была стихотворной. Быстрые броски, принятые в волейболе, запрещаются. Мяч бросается из ладоней снизу и ловится.

Вез корабль карамель, //Наскочил корабль на мель.// И матросы три недели //Карамель на мели ели.




От топота, от топота, //От топота копыт

Пыль по полю, пыль по полю, //Пыль по полю летит.

Мяч при ударах о стенку после последнего броска ловит следующий пациент, а первый быстро уходит назад. То же самое делает второй со своей скороговоркой и т. д.

Затем предлагается бросать мяч на словосочетания, состоящие из существительного и прилагательного. Мяч бросается на ударную гласную. Словосочетания составляют сами пациенты. Например: белая береза, ясное небо, хорошая погода, новый дом, интересная книга и т. д.



Совершенствование техники речи предполагает работу с прозаическими текстами. Для этого каждый пациент читает небольшой предварительно размеченный текст. Тем самым тренируются слитность и плавность речи, речевое дыхание.

В заключение проводится речевая игра. С этой целью на середину стола кладется картинками вниз стопка маленьких карточек из спортивного лото.


Каждый пациент поочередно берет карточку, называет предмет, нарисованный на карточке, и определяет вид спорта, к которому относится этот предмет.

Приведем пример: Это шайба. Она необходима в хоккее. Это коньки. Они необходимы в фигурном катании. И т. д.




4. Задание на дом:

а) Речевая зарядка (артикуляционная гимнастика, дыхательные, голосовые упражнения, слоговые упражнения).




б) Прочитать стихотворения К- Симонова «Родина», «Однополчане» и «Мальчик», соблюдая слитность, плавность, паузы (5—6 раз).




в) Подготовить выразительное чтение из высказываний знаменитых людей, одно из них выучить наизусть.

г) Подготовить небольшое по объему определение из учебного материала (расставить паузы, связки).



Занятие завершается тем, что логопед подводит итоги, оценивает речь и работу пациентов.



К концу первого этапа занятия все более расширяются за счет разнообразия речевого материала.

ВТОРОЙ ЭТАП КОРРЕКЦИИ



```
graph TD; A[ВТОРОЙ ЭТАП КОРРЕКЦИИ] --> B[ЧТЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ И НЕПОДГОТОВЛЕННЫХ ТЕКСТОВ]; A --> C[заученный пересказ]
```

ЧТЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННЫХ
И НЕПОДГОТОВЛЕННЫХ
ТЕКСТОВ

заученный пересказ




виды работы:

- речевая зарядка;
- чтение стихов с более длинной строкой, чем на первом этапе; чтение по ролям басен;
- чтение вслух различных по сложности текстов;
- диалоги по прочитанному;
- заученный пересказ.
- Большое внимание уделяется работе над учебными текстами (в рамках школьной программы).




Содержание занятий, проводимых на втором этапе.

Занятие № 1



I. Цель — тренировать и закреплять навыки плавной, выразительной речи в чтении.




II. Оборудование — зеркало, логопедические тетради, мяч.
Дидактический материал — учебники по истории, литературе для VII класса, басни И. А. Крылова, поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и др.



План занятия:

Организационная часть.

Речевая зарядка.



Чтение подготовленных по учебнику текстов, стихов, басен.

Чтение подготовленного текста по истории.

Диалог по прочитанному.

Речевая игра «Рыба, птица, зверь» с мячом.



Чтение по ролям фрагментов пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор».

Подведение итога занятия.

Задание на дом.



Ход занятия

Организационная часть: отчет дежурного по группе (он называет число, день недели, год, число присутствующих, что было задано), оценки, поведение пациентов в школе (опрос каждого).

Речевая зарядка включает в себя артикуляционную гимнастику и дыхательно-голосовые упражнения.

а) Артикуляционная гимнастика перед зеркалом. Подростки по очереди выполняют упражнения для губ, языка, щек, челюстей, упражнения на расслабление лицевых мышц.


б) Дыхательно-голосовые упражнения, автоматически отрабатывающие длительный выдох, ровное звучание голоса, смену высоты голоса. Фиксируется внимание на нижнедиафрагмальном дыхании.

□ а о у ы и е а о у ы и е

□ С добавлением согласных:

□ па по пу пы


□ тка тко тку тки гбда гбдо гбду гбды




Предлагаются для проговаривания скороговорки с трудными звукосочетаниями. Проговаривание осуществляется с различной интонацией: вопросительно, с восхищением, с сожалением, со страхом.




Пример: Колпак на колпаке, под колпаком колпак.



3. Чтение стихотворных текстов, текстов басен, подготовленных самостоятельно. Основное внимание обращается на выразительное, эмоциональное чтение. У каждого пациента свой текст (М. Ю. Лермонтов «Мцыри», А. Т. Твардовский «Василий Теркин», И. А. Крылов «Кукушка и петух», «Свинья под дубом» и т. д.).



Логопед обращает внимание на интонацию, логические паузы, логическое ударение, плавность, слитность речи, дикцию, дыхание, голос и отмечает недостатки в речи пациентов.





4. Чтение учебного текста по истории.


Пациенты по абзацам читают приготовленный и размеченный текст. Исключить монотонное, бессмысленное чтение. В процессе чтения даются соответствующие указания и исправляются ошибки. Предлагается текст, заданный в школе.

5. Диалог по прочитанному.

По заданному параграфу подростки задают подготовленные вопросы. Ответы требуются развернутые. При неправильном, неточном ответе отвечающий находит ответ в тексте и читает вслух, тем самым повторяя заданное на дом, готовясь к ответам в школе.

6. Речевая игра с мячом «Рыба, птица, зверь».

Пациенты встают в круг, ведущий кому-то бросает мяч, произнося слово «рыба», либо «птица», либо «зверь». Отвечающий должен быстро назвать представителя указанного класса животных. В ходе игры отрабатывается навык быстрого включения в речь, обогащается словарный запас.



7. Чтение по ролям отрывков из пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор».

Предварительно анализируются содержание текста и характеристики персонажей. Роли распределяются в соответствии с индивидуальными возможностями пациентов.

Логопед подводит итоги занятия. Указывает на успехи и достижения каждого, отмечает ошибки и упущения.

Задание на дом. Многократное чтение вслух учебного текста, например по физике, и чтение отрывка из романа «Молодая гвардия» (воспоминания Олега Кошевого). За

даются вопросы к учебному тексту (не менее 10).



Занятие № 2

I. Цель — закрепить навыки техники речи в пересказе и инсценировке; обогатить словарный запас. II. Оборудование — зеркало, логопедические тетради.

Дидактический материал — поэма В. Маяковского «Хорошо!», прозаический текст, лото «Синонимы».

План занятия:

Организационная часть.

Речевая зарядка.

Эмоциональная зарядка.

Работа над техникой речи (скороговорки, стихи, проза, диалоги с элементами спонтанной речи).

Работа над пересказом.

Инсценировка школьного урока.

Речевая игра.

Итог занятия и задание на дом.



Ход занятия

1. Организационная часть.

Ребята поочередно рассказывают о прошедшем дне, отвечая на следующие вопросы

а) Были ли замечания по дисциплине?

б) Какие оценки и по каким предметам получены в школе?

в) Как говорил во время ответа?

Как подготовлено задание логопеда?

г) Речевая зарядка проводится так же, как и на первом занятии второго этапа.


Эмоциональная зарядка.

Эмоциональная зарядка имеет место на предыдущем этапе работы и продолжается на этом.

Пример: Мы говорим четко, громко, красиво! Мы говорим уверенно! Нам нравится так говорить!



4. Работа над техникой речи.




На этом этапе работа над скороговорками имеет следующие особенности. Большое внимание уделяется дикции, голосу; ускоряется темп. Скороговорки произносятся со сменой ударений, каждая строка повторяется 2—3 раза, меняется сила голоса. Употребляются скороговорки усложненного типа.



Примеры скороговорок:

Рододендроны из дендрария.

Топал тополь в Мелитополь,




Мелитополь топал тополь.

Недотепа этот тополь



Не по той дороге топал.



Работа над текстами стихотворений. На предыдущем занятии каждый ученик получил задание: разметить текст и прочитать стихотворение 10 раз с соблюдением всех правил чтения. На занятии проверяется качество чтения, выразительность (поэма В. Маяковского «Хорошо!»; см. приложение № 9).

5. Работа над подготовленным пересказом. Тексты раздаются на каждого пациента

Логопед выразительно читает текст. Пациенты читают текст вслух по абзацам и задают друг другу вопросы по содержанию. Предлагается разделить текст на части, озаглавить их и пересказать содержание. Логопед совместно с пациентами анализирует ответ каждого.



6. Инсценировка школьного урока.

Этот вид работы вводится только на этом этапе. На предыдущем занятии был выбран ученик, играющий роль учителя. Он составил план «урока». По этому плану «учитель» задает вопрос, вызывает ученика. Ученик отвечает, «учитель» оценивает его ответ, учитывая не только содержание, но и качество речи. Роль учителя выполняют по очереди все ученики.

7. Игра «Синонимы», направленная на развитие речи и обогащение словаря.

Описание игры. Участники игры сидят за столом. Ведущий громко произносит по порядку заранее подготовленные слова. Участники по очереди подбирают к ним синонимы. В случае задержки отвечает следующий.



8. Подведение итогов.

Логопед оценивает степень подготовленности к занятиям и качество речи каждого ученика, дает задание к следующему занятию, стараясь нацелить подростка на активизацию волевых усилий в работе над речью, сознательное отношение к лечению.

Задание на дом:

Самостоятельно выполнить речевую зарядку.

Прочитать отрывок из поэмы В. Маяковского «Хорошо!» 5—6 раз (приложение № 9).

Подготовить пересказ учебного текста.

ТРЕТИЙ ЭТАП КОРРЕКЦИИ

Цели заключительного этапа комплексной коррекции заикания у подростков:

- автоматизация навыков техники речи с обязательным введением их во все виды речевой деятельности в различных ситуациях;
- переход от подготовленных форм речи к самостоятельной импровизации (начиная с краткого высказывания и до развернутой спонтанной речи);
- формирование готовности к речевому общению в разных жизненных ситуациях (школа, семья, общественные места и т. п.);
- овладение навыками аутогенной тренировки с целью подавления волнений и эмоционального возбуждения и тем самым улучшения речи;
- воспитание устойчивости к речевым и другим трудностям, возможным после окончания курса лечения;
- воспитание психологической устойчивости к речевым и другим трудностям, возможным вследствие стрессовых ситуаций после окончания курса лечения.



Структура логопедических занятий

остается прежней, но все виды работ значительно усложняются, речевая нагрузка возрастает

Занятие № 1

I. Цель — закрепить навыки техники речи в наиболее сложных ситуациях общения.

II. Оборудование — зеркало, мяч, логопедические тетради.
Дидактический материал — стихи Р. Казаковой, Л. Татьяничевой и др.

План занятия:

Организационная часть.

Речевая и эмоциональная зарядка.

Работа над техникой речи: в стихах, пересказе и при самостоятельном высказывании.

Речевая игра.

Итог занятия и задания для самостоятельной работы.



Ход занятия


. Организационная часть.

Занятие начинается с отчета пациентов о своей речи за прошедший день. Пациент рассказывает о себе: были ли трудности; какие; почему; над чем нужно работать; использовал ли он элементы психической зарядки, аутотренинга.


Речевая и эмоциональная зарядка проводится самими пациентами. Она состоит в проговаривании формул самовнушения, которые носят индивидуальный характер и выглядят примерно так: «Я спокоен. Мышцы лица расслаблены. Я буду говорить хорошо», или: «Мышцы шеи расслаблены. Непроизвольных движений головой нет. Говорить легко и приятно».




Работа над техникой речи.




Тексты стихотворений даются непосредственно на занятии, используются материалы периодической печати и школьной программы. Пациенты должны без подготовки прочитать стихотворный текст выразительно, соблюдая слитность и плавность речи, выдерживая паузы.



В ходе работы над пересказом пациент знакомится с текстом, выделяет его основную мысль и затем пересказывает прочитанное. Материал подбирается в соответствии с возрастом, интересами и уровнем речевой подготовки подростка.





Работа над спонтанной речью предполагает составление рассказов о профессиях слесаря, почтальона, водителя, врача и т. д. Если кто-то встречается с трудностями, логопед посредством наводящих вопросов помогает раскрыть тему.






Фразеологические обороты

Образцы применяемых в практике лечения фразеологических оборотов:

- 
- «А ларчик просто открывался» (Так говорят, когда люди излишне мудрят, в то время как дело легко выполнимо).
 - «Волк в овечьей шкуре» (о лицемерном человеке, который скрывает дурные мысли за красивыми словами).
 - «Он бьет баклуши» (это выражение употребляют, говоря о бездельнике).
 - «Он строит воздушные замки» (речь идет о человеке, который бесплодно мечтает, фантазирует).
 - «Попал впросак» (так может сказать о себе человек, который очутился в неприятном положении по своей оплошности).
- 



Речевая игра «Комментатор». В игре участвуют не менее двух человек: один выполняет разнообразные действия (пантомима), а другой комментирует их.

Итоги занятия сначала подводят сами пациенты, а затем с заключительным словом, содержащим всестороннюю характеристику речи подростков, выступает логопед. Логопед дает задание на дом: самостоятельно провести все виды зарядок; прочитать вслух индивидуально подобранные стихи; подготовить пересказ текстов прозы; подобрать интересные темы для тренировки спонтанной речи на занятии.