

Развитие русской культуры в XVII веке.



Божерянова Софья 7 «В»

XVII в. занимает особое место в истории русской культуры, поскольку именно в это столетие: а) начался процесс формирования русской нации и подъем национального самосознания и б) более отчетливо обозначился процесс разрушения средневекового религиозного мировоззрения, а вместе с ним обмирщение или секуляризация культуры.

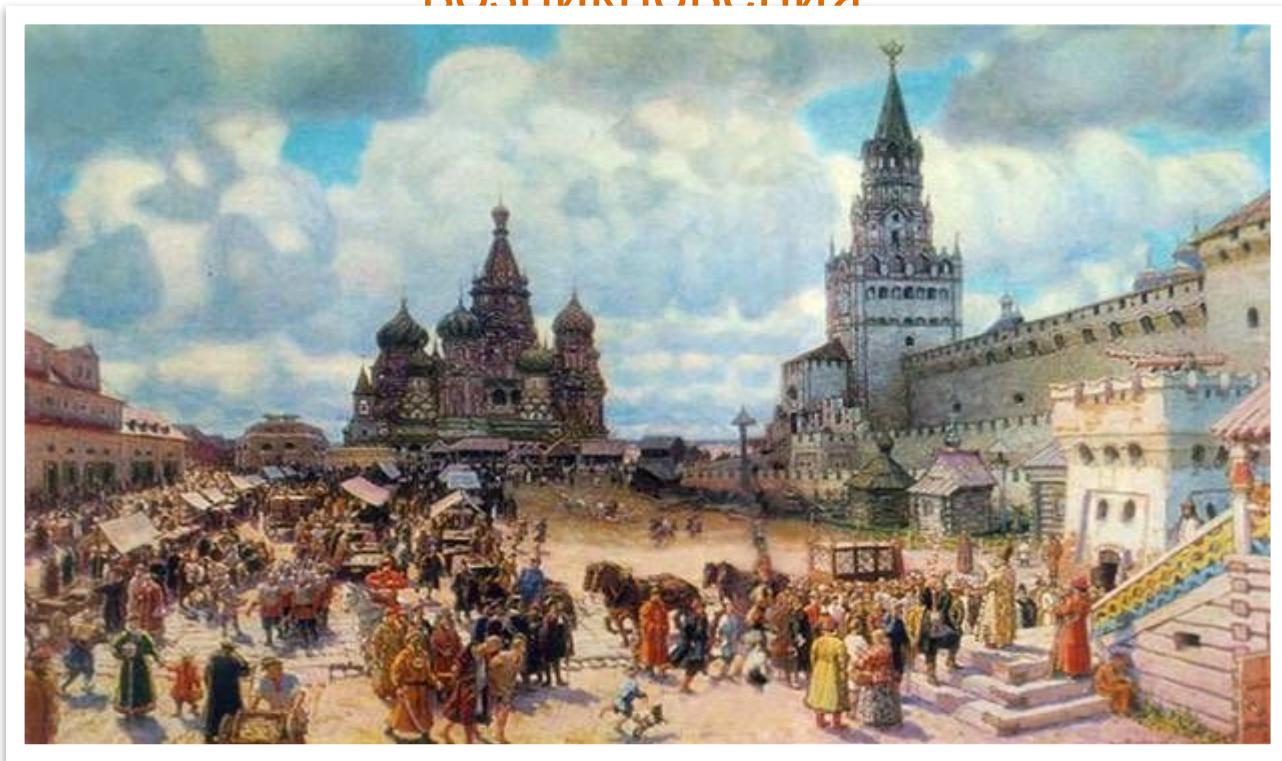
При этом ряд авторов (Д. Лихачев, А. Панченко) утверждают, что именно барокко (рис. 1) выполнило в России ту же историческую миссию, что и культура Возрождения в Европе. Барокко, которое в Европе стало антитезой Ренессанса, в России оказалось близким к возрожденческим традициям и идеалам, поскольку несло в себе просветительское начало и способствовало процессам «обмирщения» культуры и религиозного

мировоззрения



Исторические знания и общественно-политическая МЫСЛЬ

В XVII в. характерная для средневековья идеология провиденциализма, объяснявшая исторический процесс как осуществление божественного промысла, постепенно стала разбавляться попытками рационального толкования исторических событий и поиска реальных причин их возникновения



Устное народное творчество

В XVII в. дальнейшее развитие получило устное народное творчество и появились первые литературные записи фольклора, в частности многочисленных пословиц и поговорок: «баснями соловья не накормишь», «взялся за гуж не говори, что не дюж», «кому тошно, а кому мошно», «где тонко, там и рвется», «Богу молись, а сам не плошай», «муж любит жену здоровую, а брат сестру – богатую», «закон что дышло, как повернешь, так и вышло», «наказал бог народ – насрал воевод», «законы наши святы, да исполнители лихие супостаты» и т. д.

Традиционным жанром устного фольклора оставались народные песни, в которых отразилась вся многообразная палитра народных чаяний и чувств.

Особенно ярко эта тенденция проявилась в многочисленных песнях, главным героем которых стал Степан Разин – предводитель самой мощной

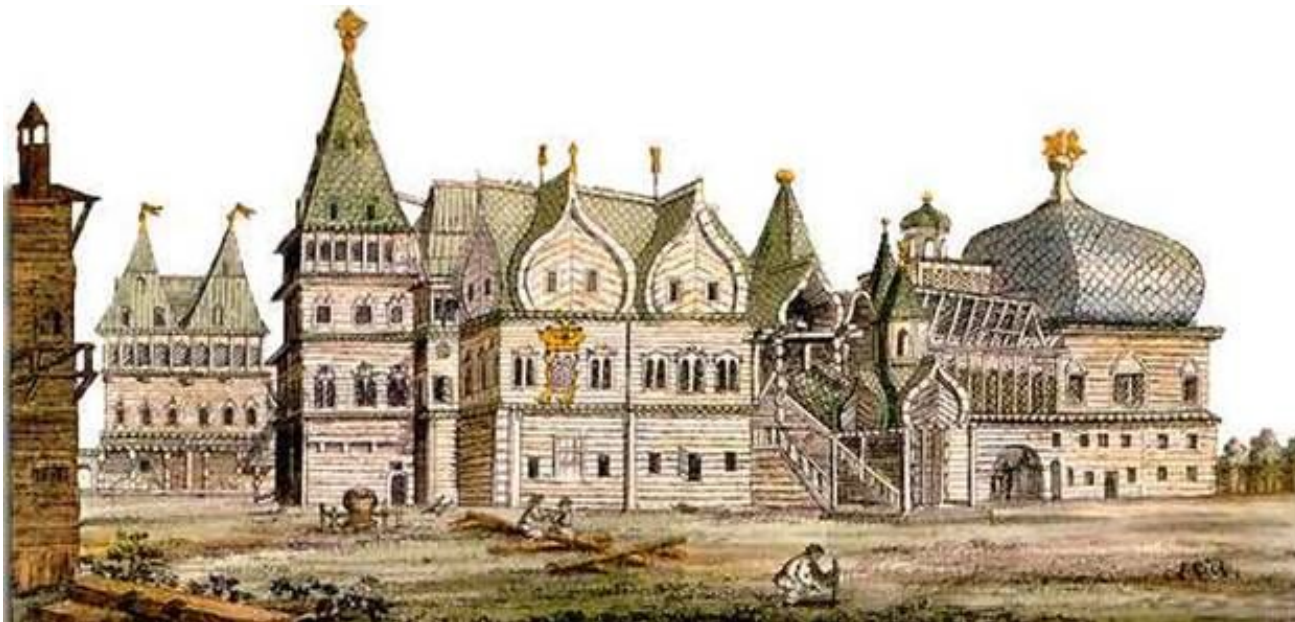
Кре



а»

Архитектура

Выдающимися произведениями русского деревянного зодчества стали царский дворец в селе Коломенском под Москвой (рис. 5), построенный в **1667–1678 гг.** под руководством Семена Петрова, Ивана Михайлова и Саввы Дементьева, и шатровые храмы церковь Иоанна Предтечи на Широковом погосте под Вологдой, Вознесенская церковь в Торжке и Троицкий собор под Архангельском.



В 1670-х гг. возник новый архитектурный стиль, получивший название нарышкинского стиля или московского барокко. Самыми значительными постройками этого стиля, вошедшими в сокровищницу русской культуры, были: трапезная Троице-Сергиева монастыря (1689), колокольня Новодевичьего монастыря (1690), Успенский собор Иосифо-Волоцкого (1688–1696) и Большой собор Донского (1698) монастырей, здание Московского Печатного двора (1676), церковь Вознесения в селе Уборы (Яков Бухвостов, 1694–1697), Троицкая церковь в Троице-Лыково (Яков Бухвостов, 1698–1704), Крутицкое подворье в Москве (Осип Старцев, 1693), палаты думного дьяка Аверкия Кириллова в Москве (1657–1672), Сухарева башня (Михаил Чоглоков, 1692–1701) и эталонный шедевр московского барокко церковь Покрова в Филях (1690–1694), построенная по заказу Льва Кирилловича Нарышкина (рис. 6).



Церковь Покрова в
Филях

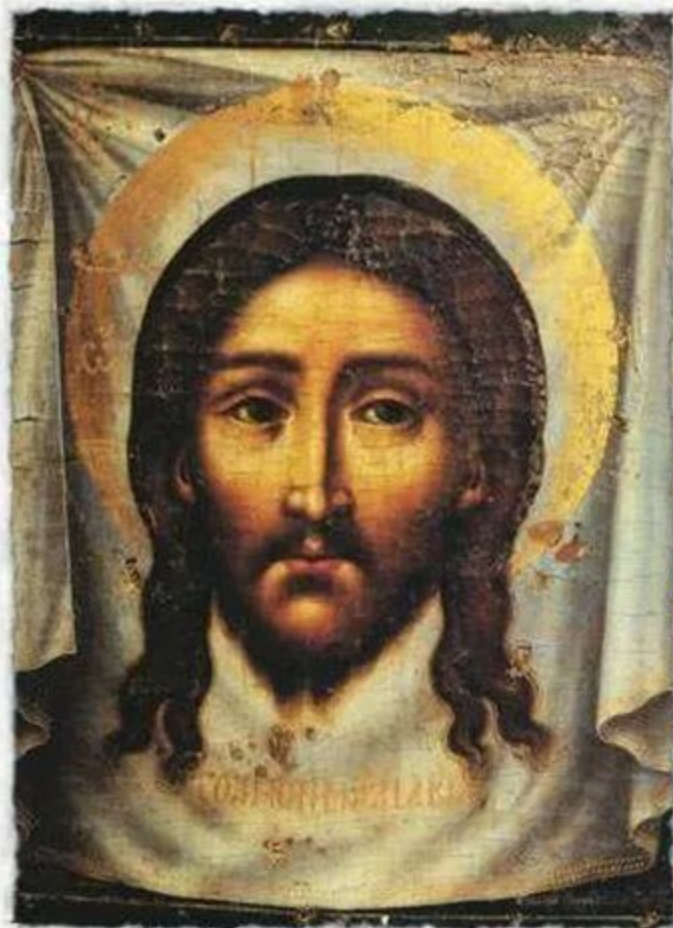
Живопись

В XVII в. дальнейшее развитие получила техника фресковой и темперной росписи. Среди наиболее известных произведений этого направления следует назвать фрески Княжина монастыря во Владимире (1648), Архангельского собора Московского кремля (1652), Преображенского собора Спасо-Евфимьево монастыря в Суздале (1689) и другие.

В иконописании по-прежнему были сильны традиции «Строгановской школы», но отмечалось существенное огрубление техники письма и упрощение художественных композиций. Вместе с тем, появились и определенные новшества: живописцы стали более точно изображать пространство и начали активно использовать приемы светотехники. По мнению большинства авторов (И. Грабарь, А. Муравьев), высший этап в развитии живописного искусства XVII в. связан с именем выдающегося русского художника Семена Федоровича Ушакова, возглавлявшего артель живописцев Оружейной палаты Московского Кремля, которой руководил боярин Богдан Матвеевич Хитрово.



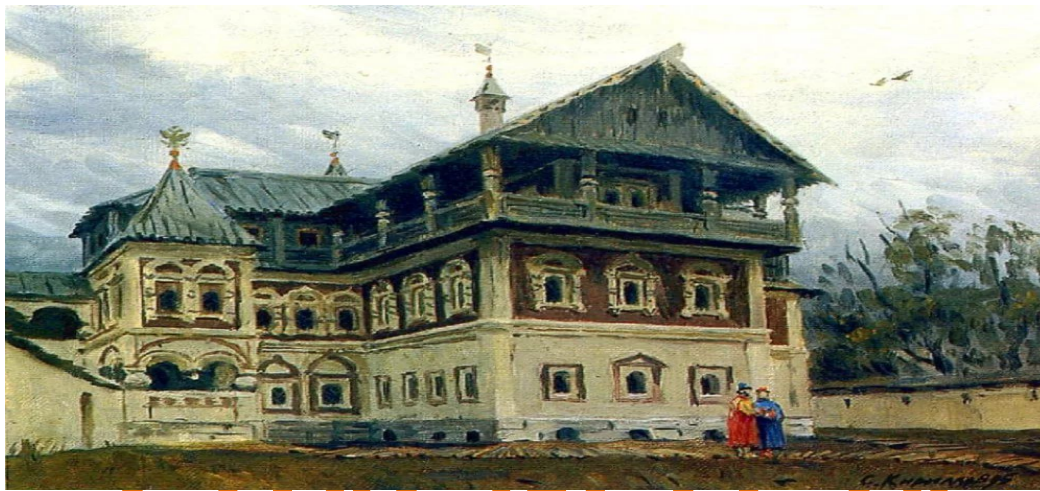
Русская живопись XVII века.



1677 г. Симон Ушаков. Спас Нерукотворный.
Дерево, темпера. 37,5 x 32,5 x 3,5.
Русский музей, Петербург.



Парсуна



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

