



ГОТИКА

Основные элементы архитектуры



Собор Нотр-Дам в Париже
(1163 - 1258)

Готика – художественный стиль, господствующий в европейской архитектуре в XIII – XV вв.

Слово происходит от итал. *gotico* — **непривычный, варварский** — (*Goten* — варвары; к готам этот стиль отношения не имеет) и сначала использовалось в качестве бранного. В эпоху Возрождения искусство Средневековья считалось «варварским». Впервые понятие в современном смысле применил **Джорджо Вазари** для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья.

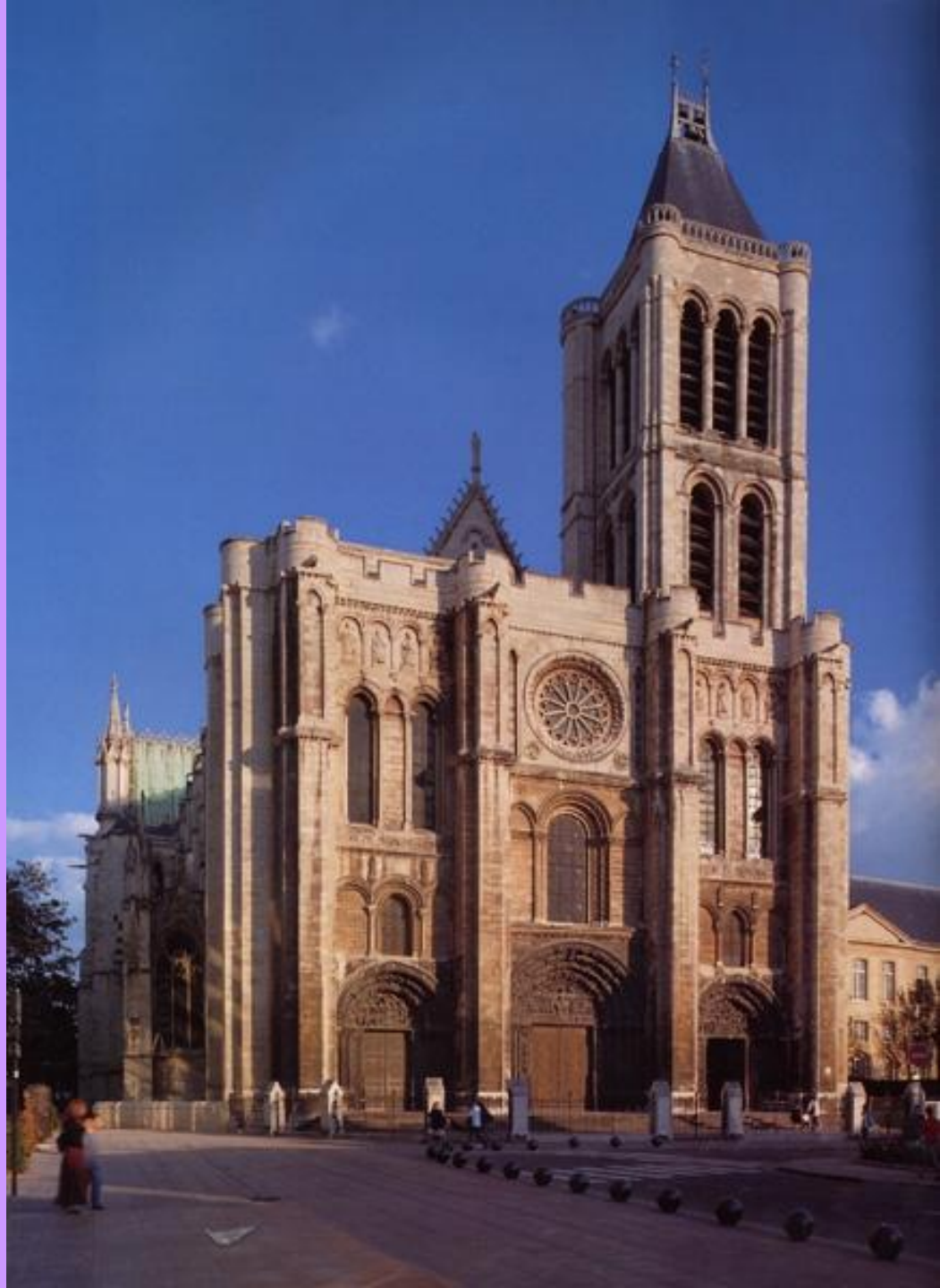
Готическое искусство было **культовым** по назначению и **религиозным** по тематике.

Собор Сен-Дени, 1137 – 1140

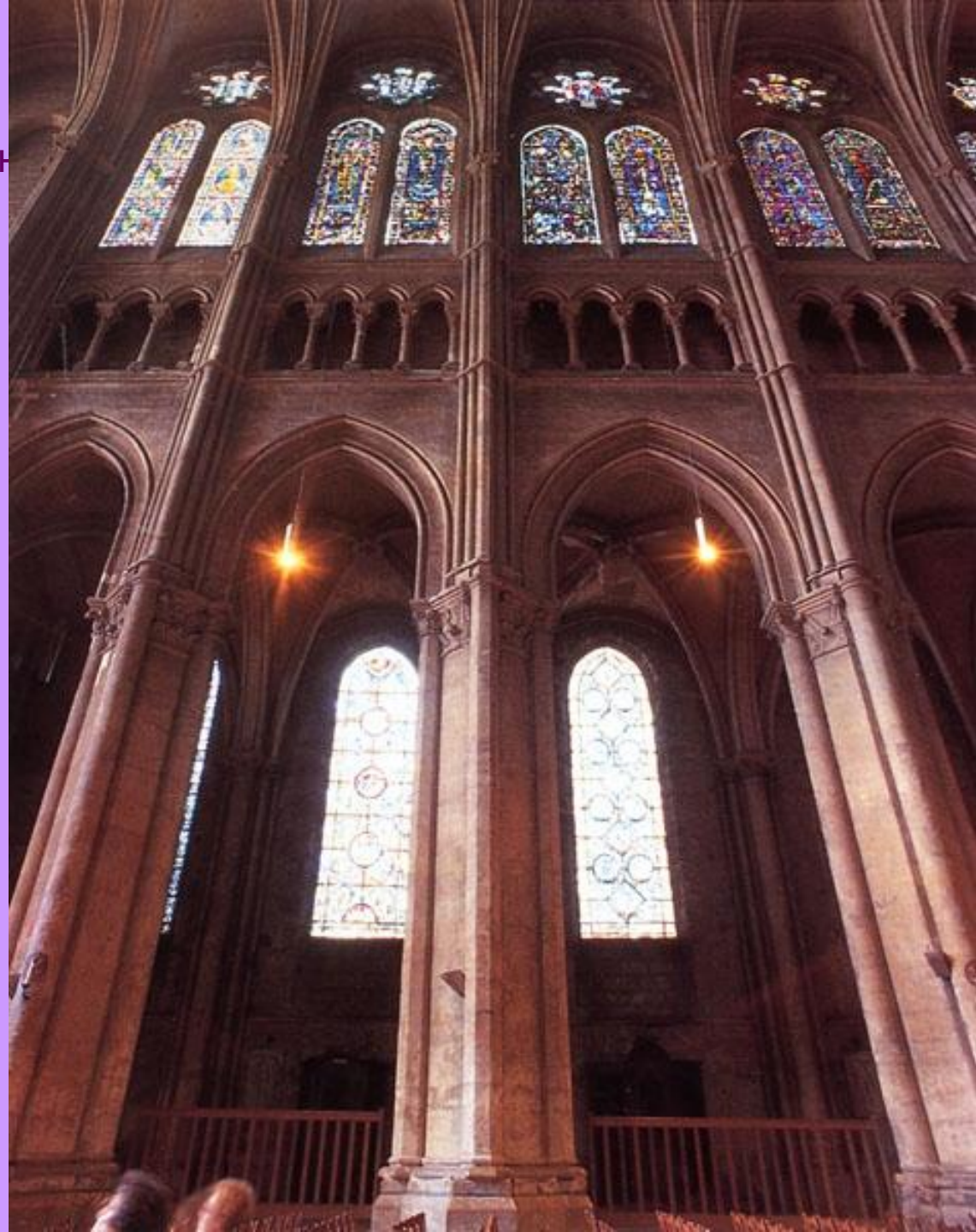
Аббатство Сен-Дени –
бенедиктинское аббатство,
главный монастырь
средневековой Франции. С XIII в.
– усыпальница фр. Королей.

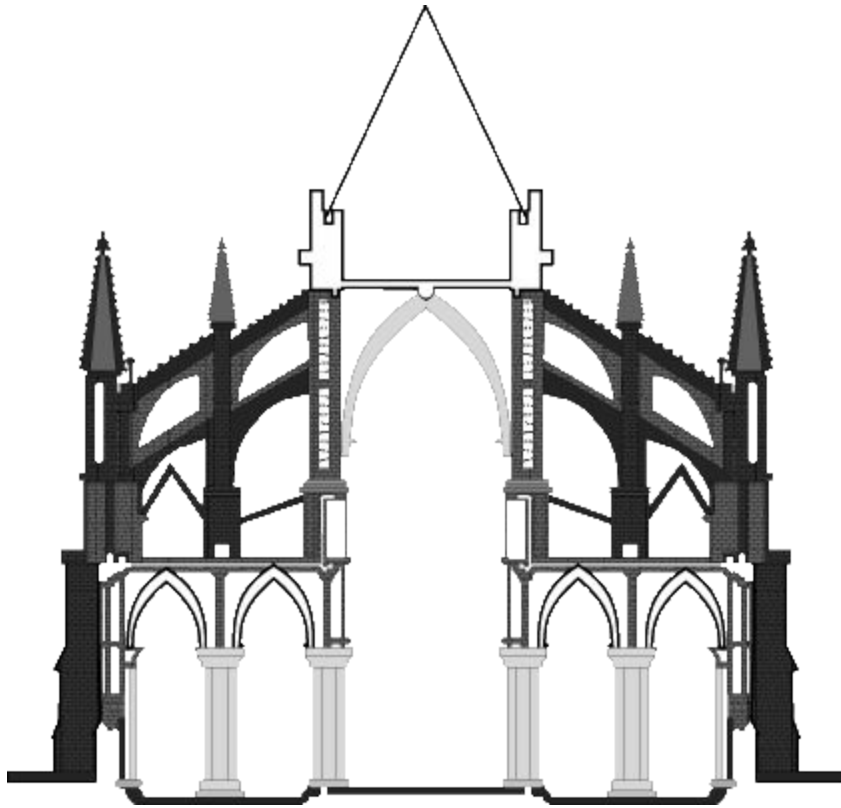
Ранний образец готики.

Зародилось готическое искусство
во Франции, в **40-е гг. XII в.** в
области **Иль де Франс.**
Создателем готики считается
настоятель монастыря Сен – Дени
аббат Сугерий. В ходе
реконструкции главного храма
аббатства был разработан новый
тип архитектуры.



Стрельчатая арка –
основной элемент готической
архитектуры

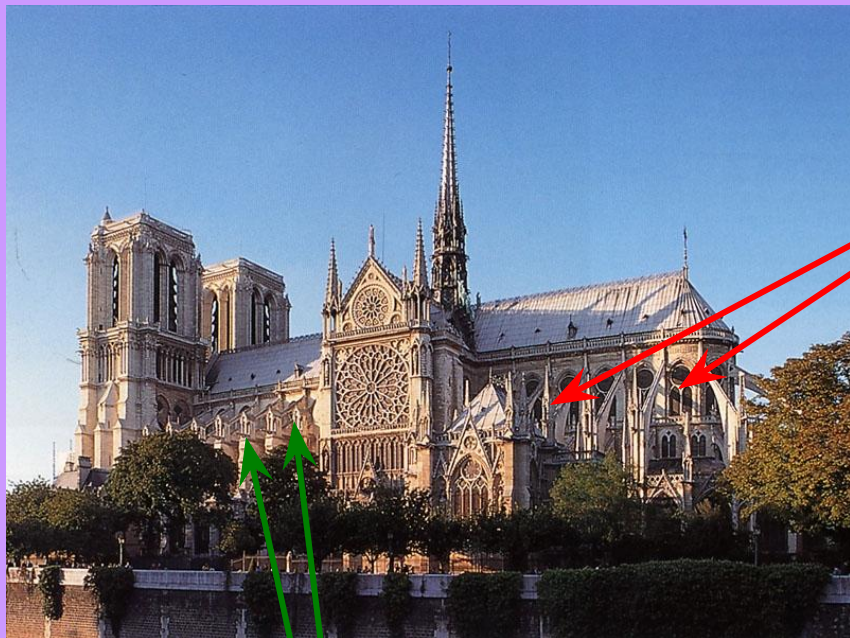




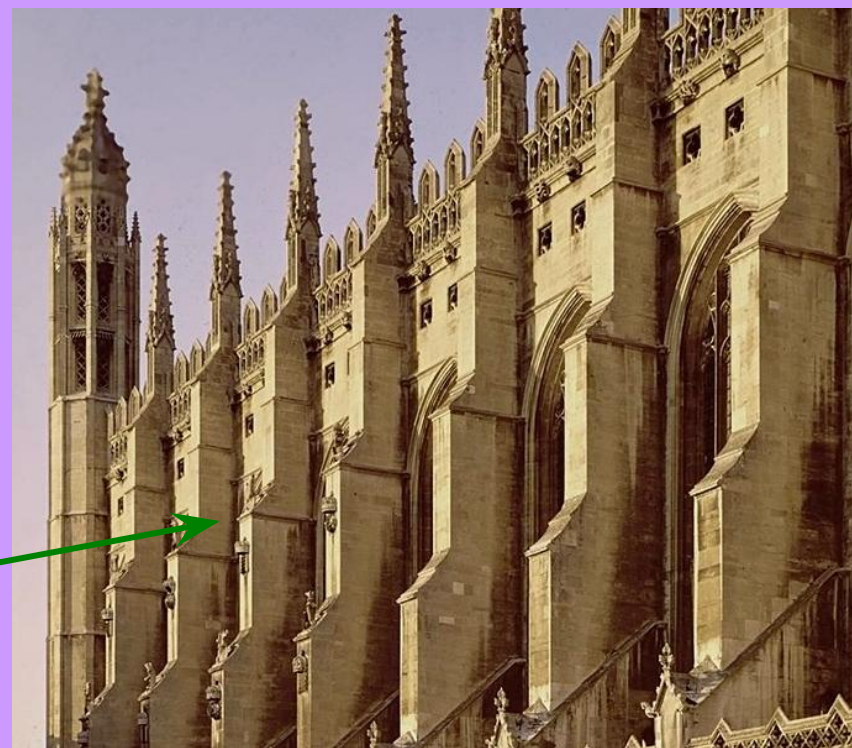
- **Аркбутан** - элемент готической архитектуры, служащий для передачи распора главного нефа **контрфорсам** - опорным элементам, расположенным снаружи по отношению к основному объему церковной постройки.

Собор Нотр-Дам в Париже ,
южный фасад

Контрфорсы и аркбутаны
снимают нагрузку со стен и дают
возможность покрыть всю
плоскость окон витражами



Аркбутаны



Контрфорсы



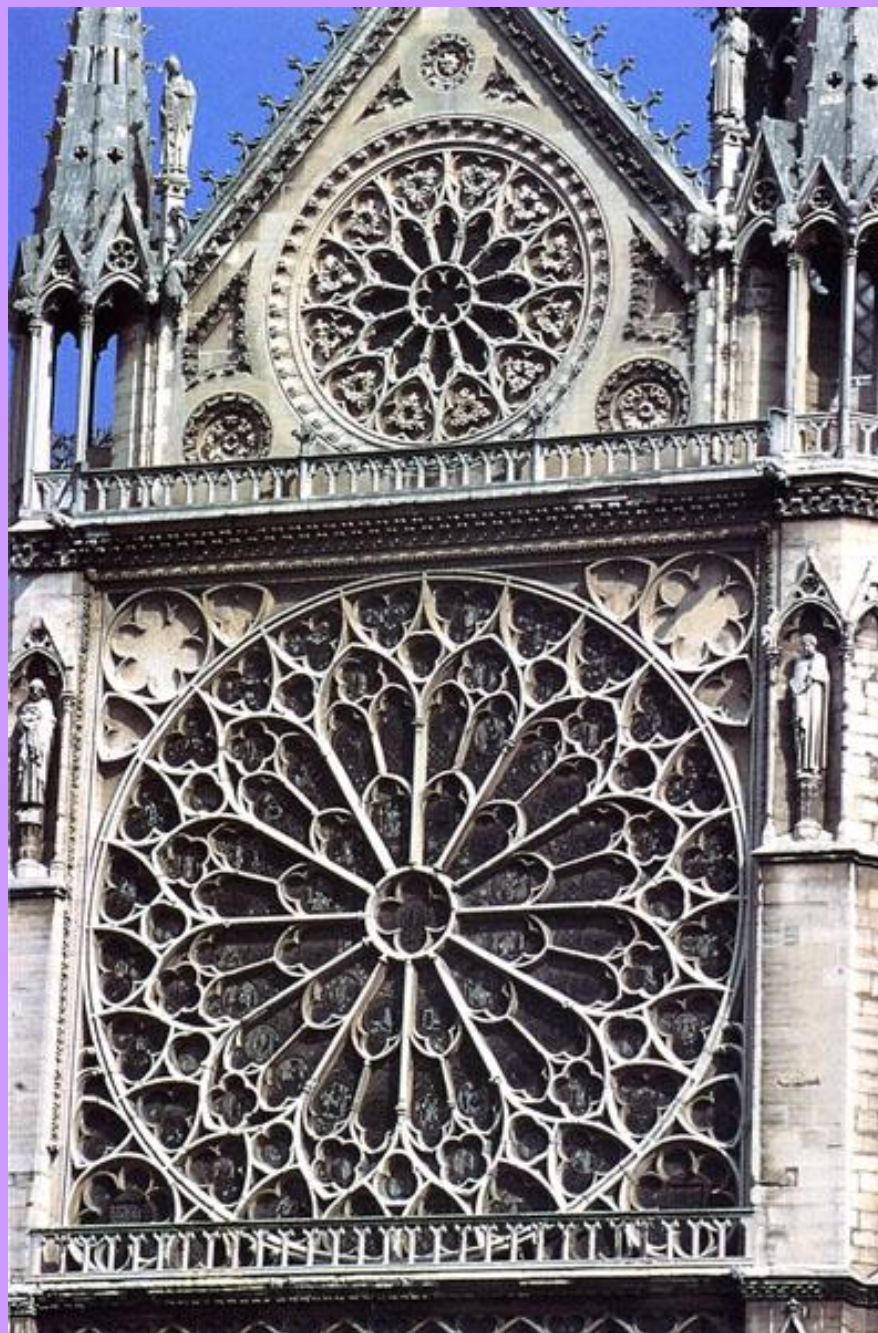
Зда

Нервюрный свод, витражи и апсида. Здание 36 метров в длину, 17 - в ширину и высотой в 42.5 метра.

Сен - Шатель, Париж, 1243 - 1248

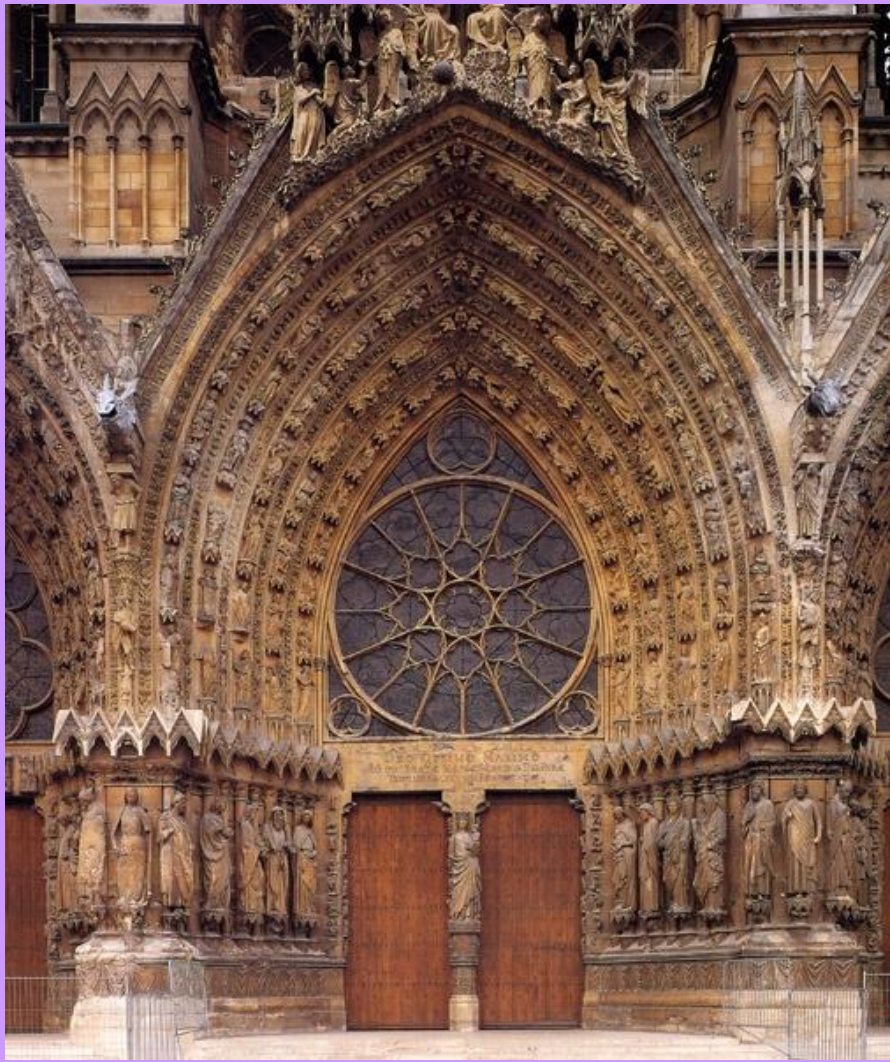


Круглой формы окно над входом в храм называется «готическая роза» .



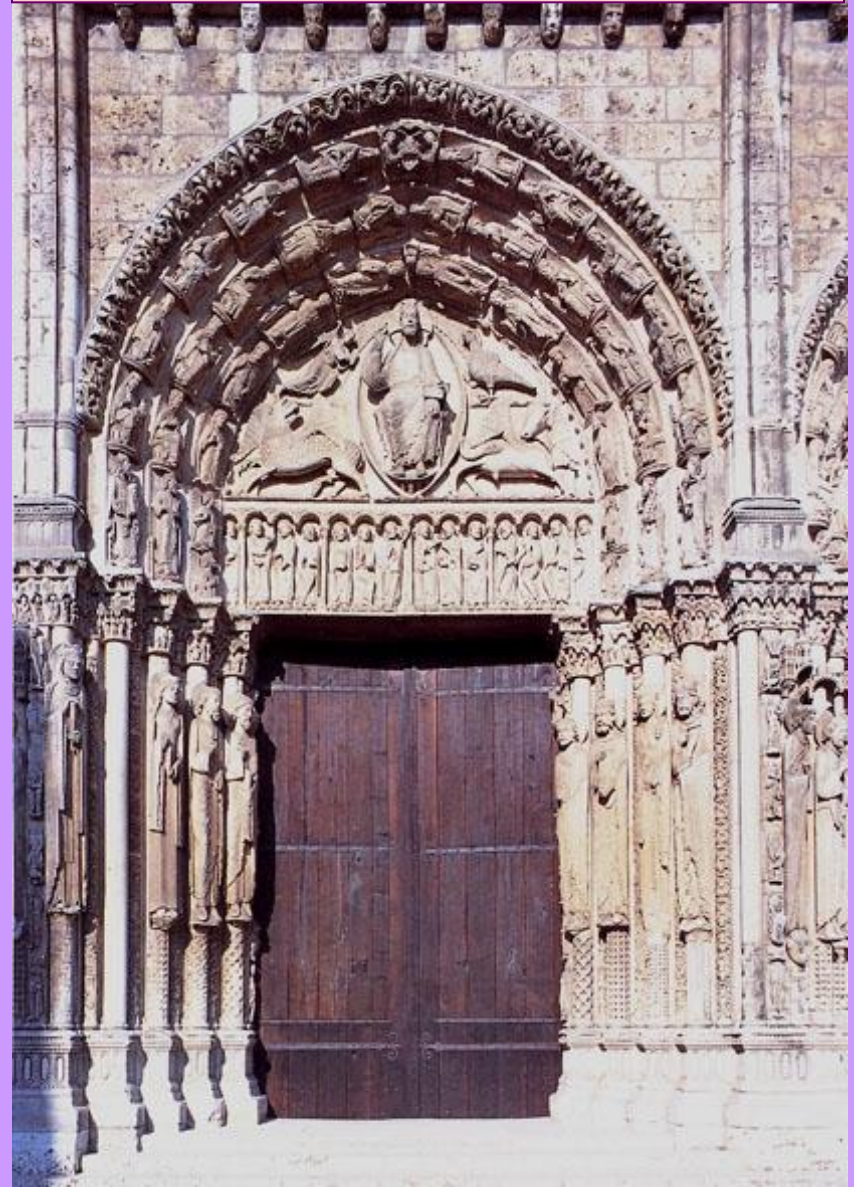
**Витраж собора Нотр-Дам
в Шартре. (1145 - 1155)**





Врата собора Нотр – Дам в Реймсе.
(1211 - 1420)

«Королевские врата» собора
Нотр – Дам в Шартре. (1145 – 1155)



Готическая архитектура XVв. во Франции получила название **«Пламенеющая готика»**. В ней наблюдается обилие украшений, еще более вытянутые по вертикали формы и дополнительные треугольные выступы над стрельчатыми арками, напоминающими языки пламени.

Собор Нотр-Дам в Реймсе,
1211 – 1420.



В большинстве европейских стран можно встретить готические сооружения. В каждой стране они имеют свои характерные черты.



Вестминстерское
аббатство,

1245 - 1253

Великобритания

Капелла Кембриджского
королевского колледжа,
1441 - 1515



Орвието, собор, 1310.



Италия

Орвието, собор, 1310.

Сильно влияние Романского стиля

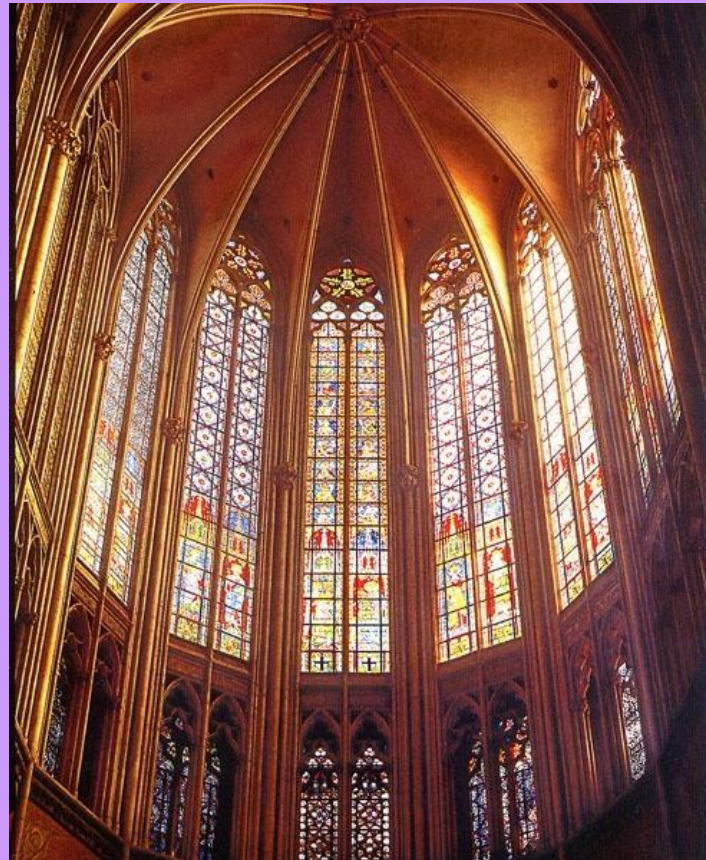


Ка д'Оро, «Золотой дворец»,
Венеция, 1421 - 1440

Дворец Дожей в Венеции.
1420 - 1430



Германия



**Кельнский собор св. Петра и Марии, 1248
– 1322.**

Один из самых больших в Европе. Высота
– 157 м, длина 144 м.

Готическая скульптура



- Готическая скульптура — неотъемлемая часть ансамбля собора, она — часть архитектурной формы, но в меньшей степени, чем в романском стиле, сливается со стенами.

Коробкова О.Е.

2012 г.

