



**БАЛЕТ**

The word "БАЛЕТ" is centered in a bold, black, serif font. It is framed by two symmetrical, ornate green flourishes. The top flourish is positioned above the text, and the bottom flourish is positioned below it. Each side of the central text is also adorned with a smaller, matching green flourish.



# Понятие балета

**Балет** – вид театрально-музыкального искусства, в котором сценический образ создается с помощью хореографии и танцевально-пластического языка.

**Балет** – высшая ступень хореографии, в котором танцевальное искусство поднимается до уровня музыкально-сценического представления.



# Возникновение балета

Танец появился как способ выражения чувств посредством движения, жеста, пластики, мимики и сопровождал различные стороны жизни древнего человека.

Танец стал превращаться в балет, когда его начали исполнять по определенным правилам. Их сформулировал балетмейстер Пьер Бошан, возглавивший французскую Академию танца (ныне театр Парижской Оперы). Он записал каноны благородной манеры танца, в основу которых лег принцип выворотности ног.



## Техника балета

Балет является самым известным танцевальным действием из-за его уникальных особенностей и методов:

- ❖ Работа на пуантах;
- ❖ Повороты ног;
- ❖ Большие растяжки;
- ❖ Изящные, плавные, точные движения;
- ❖ Воздушность



## Балет – движение под музыку

Сначала балет представлял из себя придворные танцы, где каждый мог похвастаться своим умением исполнять причудливые па, то позднее балет превратился в особый вид искусства, ставший прерогативой профессионалов.

«Музыка – душа танца» - говорил французский балетмейстер XVIII века Новер. «Хорошо написанная музыка должна живописать, должна говорить. Танец, изображающий мелодию – является эхом, повторяющим то, что говорит музыка».



Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.