

***Классицизм в
архитектуре
Петербурга***



В 50- 60 годы 18 века начинается поворот европейской культуры, в т.ч. архитектуры, на путь классицизма. Свое название классицизм получил от латинского **classicus- образцовый**. В истории искусства классика- эпоха наивысшего развития античного искусства, время расцвета древнегреческих городов-полисов.

Классицизм- художественный стиль,
развивающийся путем творческого
заимствования основ античности. В
авангарде развития стояла **Франция.**



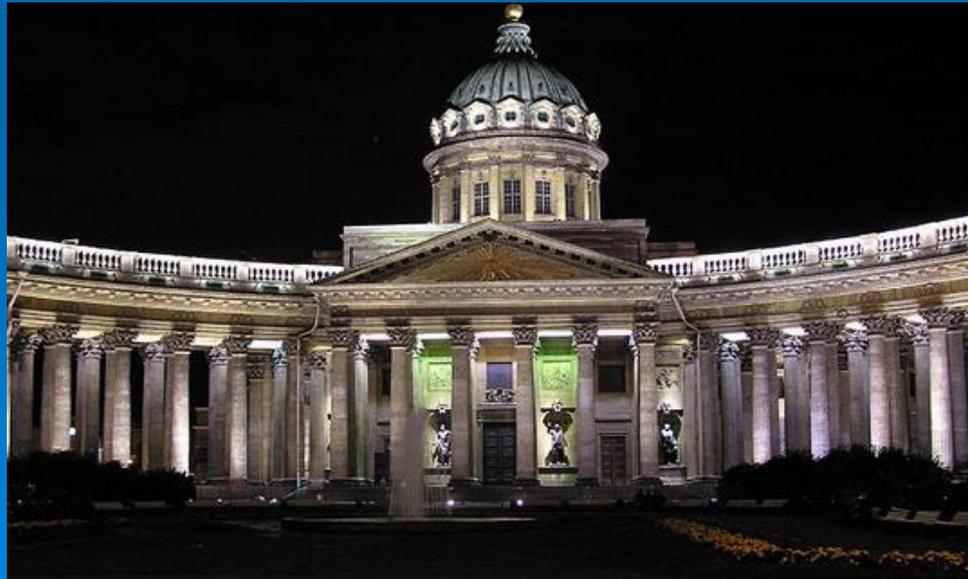


Концепция классицизма
заключалась в
использовании античных
элементов, наполненных
новым содержанием.

Классицизм
стимулировал
археологические
исследования.

Черты классицизма.

1. Четкость композиции, строгость.
2. Торжественность зданий.
3. Симметричность композиции.

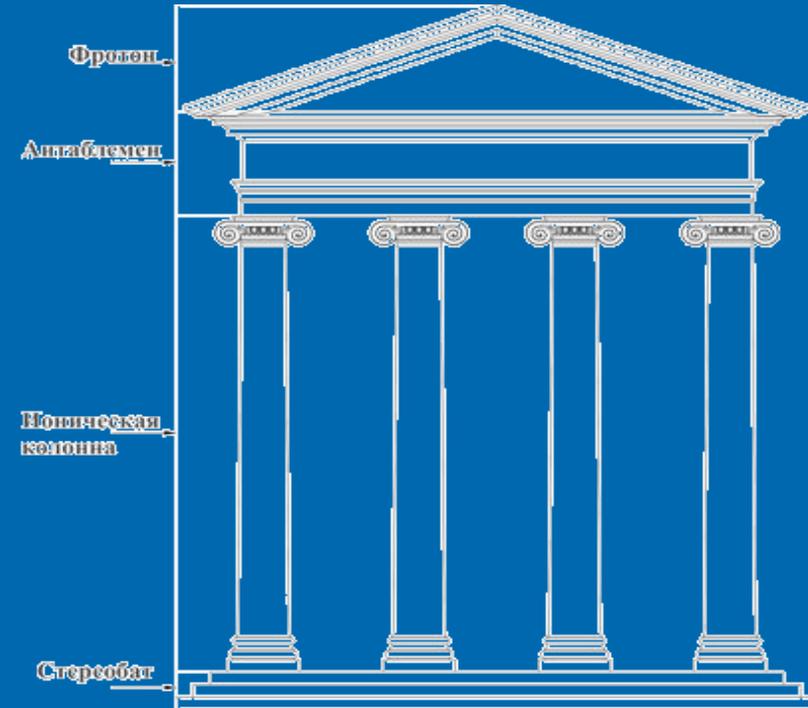


Черты классицизма.

4. Важнейший элемент- портик- колоннада, расположенная у стены здания, завершенная фронтоном.

5. Использование светлых (пастельных тонов).

6. Создание ансамблей.



Черты классицизма.

7. **Господство ордерной системы.** Ордер-порядок, определенное сочетание несомых и несущих частей конструкции здания.
8. **Использование скульптуры, созданной по античным образцам** (квадриги, кентавры, статуи Аполлона).
9. В оформлении интерьеров также использовались античные мотивы и скульптура.

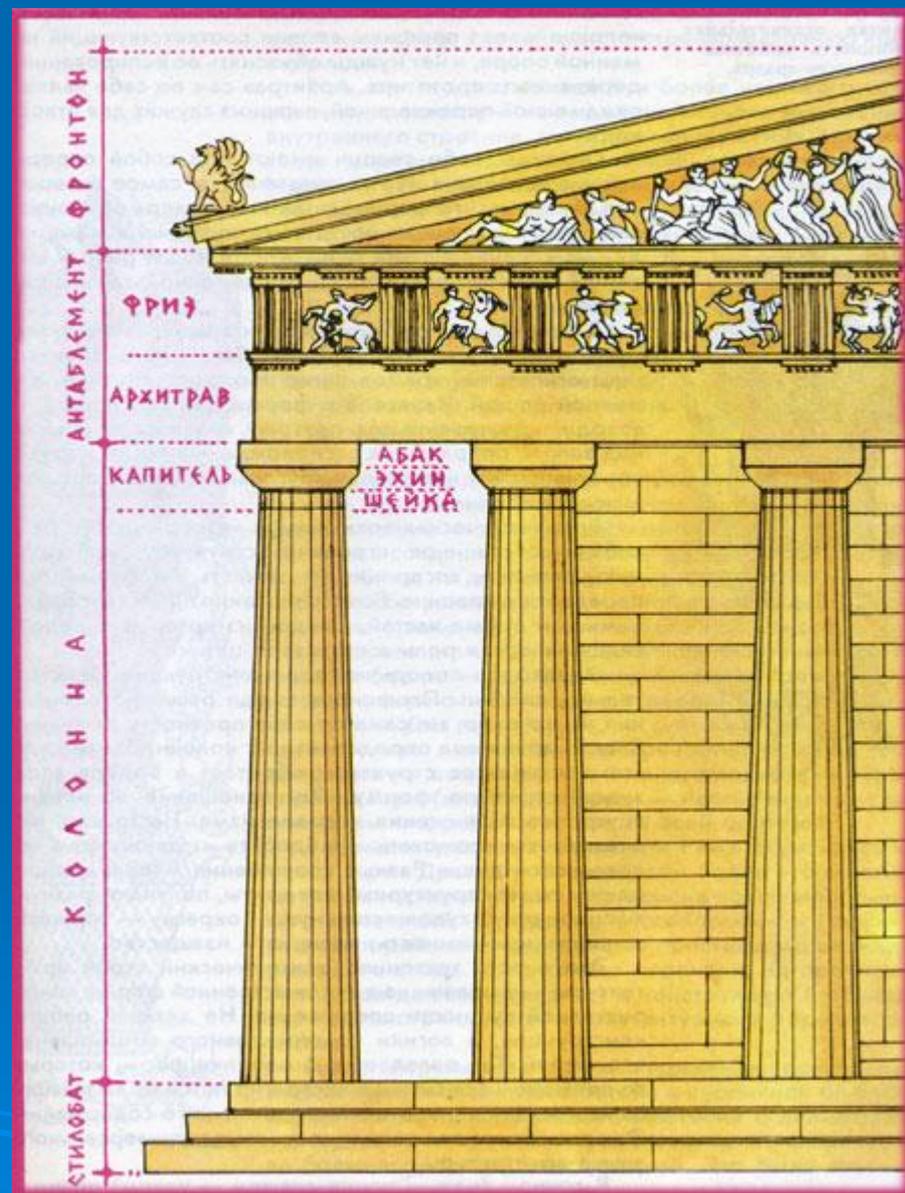
Ордерная система.

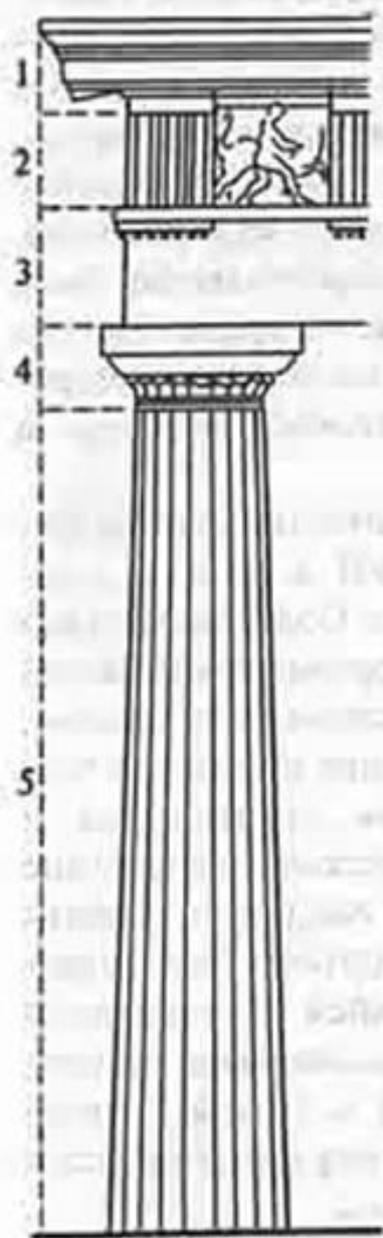
Архитектурные ордера существовали с древнейших времен, в Древней Греции они сложились в классическую систему.

Классические ордера – дорический, ионический и коринфский получили свои названия от областей Древней Греции (Дорика, Ионика, Коринф).

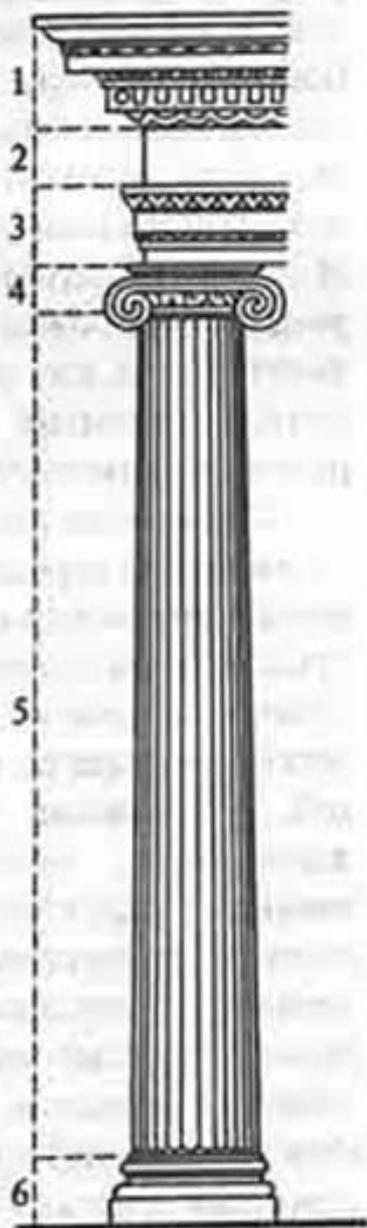


- Планировочное и пространственное решения здания одинаковы для каждого ордера, различия заключаются в форме колонн и антаблементов, в определенном соотношении между несомыми и несущими частями здания.

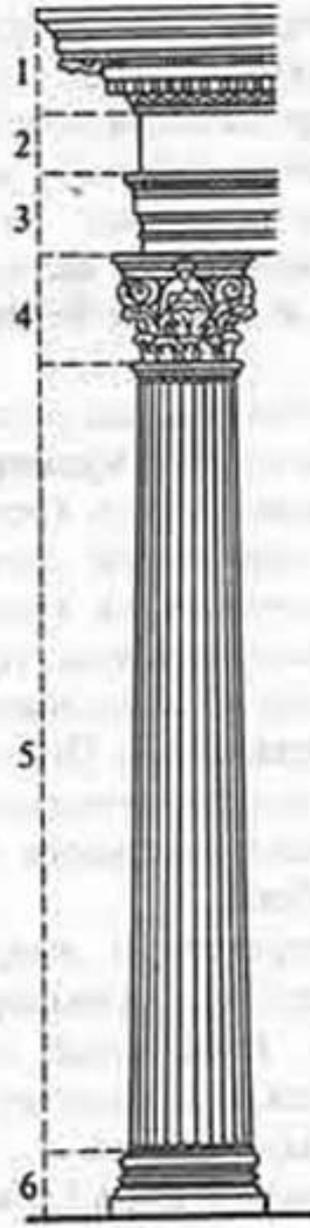




а



б



в

Пропорциональное
 соотношение
 греческих ордеров
 (а — дорического;
 б — ионического;
 в — коринфского):
 1 — карниз; 2 — фриз;
 3 — архитрав;
 4 — капитель;
 5 — ствол колонны;
 6 — ваза

Ордерная система.

Архитектурные ордера.

А.Дорический.

Б.Ионический.

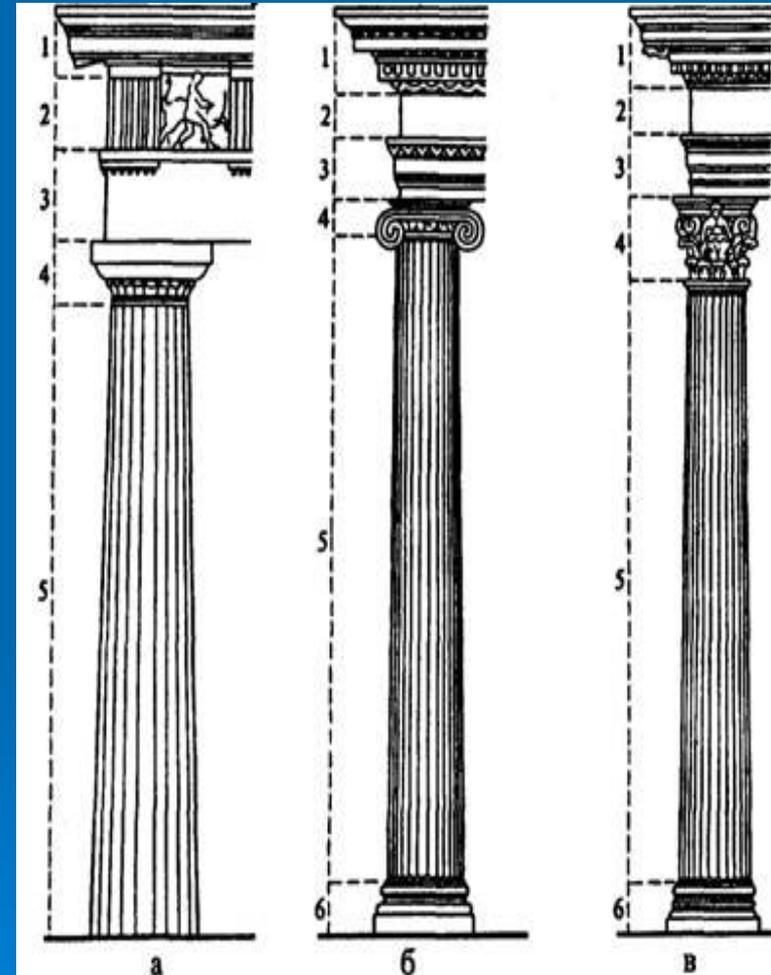
В.Коринфский.

Несущие части колонны:

6- база, 5- ствол, 4-
капитель.

Несомые части:

антаблемент (1-карниз,
2- фриз, 3- архитрав) и
фронтон.



Ордерная система.

А. Дорический ордер.

Является самым простым, строгим, наиболее массивным, самый древний ордер. Его сравнивают с мужской фигурой, несущей тяжести. Он не имеет базы. Использован в здании Горного института, Конногвардейского манежа.





deadOKey.livejournal.com

АВТОРИТЕТ ПИСЬМЕННИКА

Ордерная система.

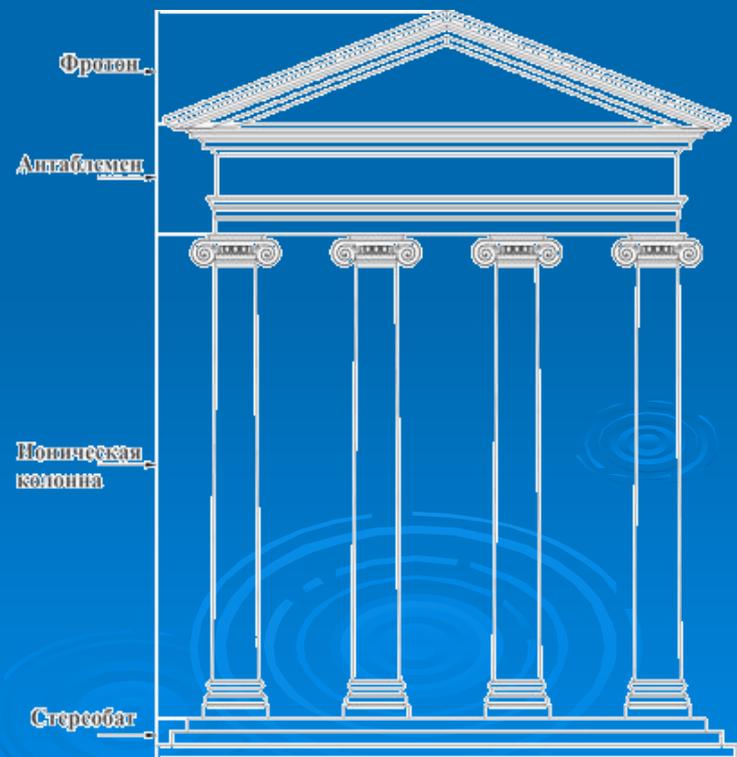
Б. Ионический ордер.

Имеет легкий характер,
изящные пропорции,

капитель с 2-мя
завитками- волютами.

Ионическую колонну
сравнивают с грациозной
женской фигурой.

Использован в здании
Академии наук, Публичной
библиотеки и др.





Ордерная система.

В. Коринфский ордер.

Появился позже других, имеет изящные пропорции, капитель пышная в виде листьев аканта. Эту колонну сравнивают с фигурой молодой девушки.

Использован в здании Александринского театра, Казанского собора, Михайловского дворца и т.д.





ГОСПОДИ СИЛОЮ ТВОЕЮ ВОЗВЕСЕДИТСА ЦАРЬ!

Проверочный тест.

Верите ли вы, что...

1. Колонна имеет 4 части?
2. Капитель- верхняя часть колонны?
3. Для классицизма свойственно создание ансамблей?
4. Портик- треугольник, образованный 3-мя скатами крыши?
5. Архитектура Петербурга заимствовала из Греции ордерную систему?
6. Колонна ионического ордера не имеет базы?
7. Колонну дорического ордера сравнивают с мужской фигурой?
8. Названия ордеров произошли от названий местностей Петербурга?
9. Классицизм родился в России?
0. Все колонны принадлежат к определенному ордеру?

Классицизм имел длительную историю и прошел 3 этапа (периода):

1. **Ранний классицизм** (переходный период) 1760-1780 годы.
2. **Строгий (зрелый) классицизм** 1780-1800 годы.
3. **Высокий классицизм (ампир)** 1800-1830 годы.

1.Ранний классицизм (переходный период) 1760-1780 годы.

Принципы классицизма с его ясностью и рационализмом сочетались с живописностью барочных форм, это переход от одного стиля(барокко) к другому стилю (классицизму). Важное место занимают творения архитекторов: Ринальди , Валлен-Деламота, Фельтена.

Ранний классицизм (переходный период) 1760-1780 годы.



А. Ринальди,
Мраморный дворец

2. Строгий (зрелый) классицизм 1780-1800 годы

В его становлении важную роль сыграло обращение к наследию великого итальянского зодчего Палладио. Эталонами русской классики стали: Старов, Кваренги, Баженов, Бренна, Львов.

Строгий (зрелый) классицизм 1780-1800 годы



И. Старов, Таврический
дворец

Строгий (зрелый) классицизм 1780-1800 годы



Баженов, Бренна,
Инженерный
(Михайловский) замок

Строгий (зрелый) классицизм 1780-1800 годы



Д. Кваренги,
Конногвардейский
Манеж

3.Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы

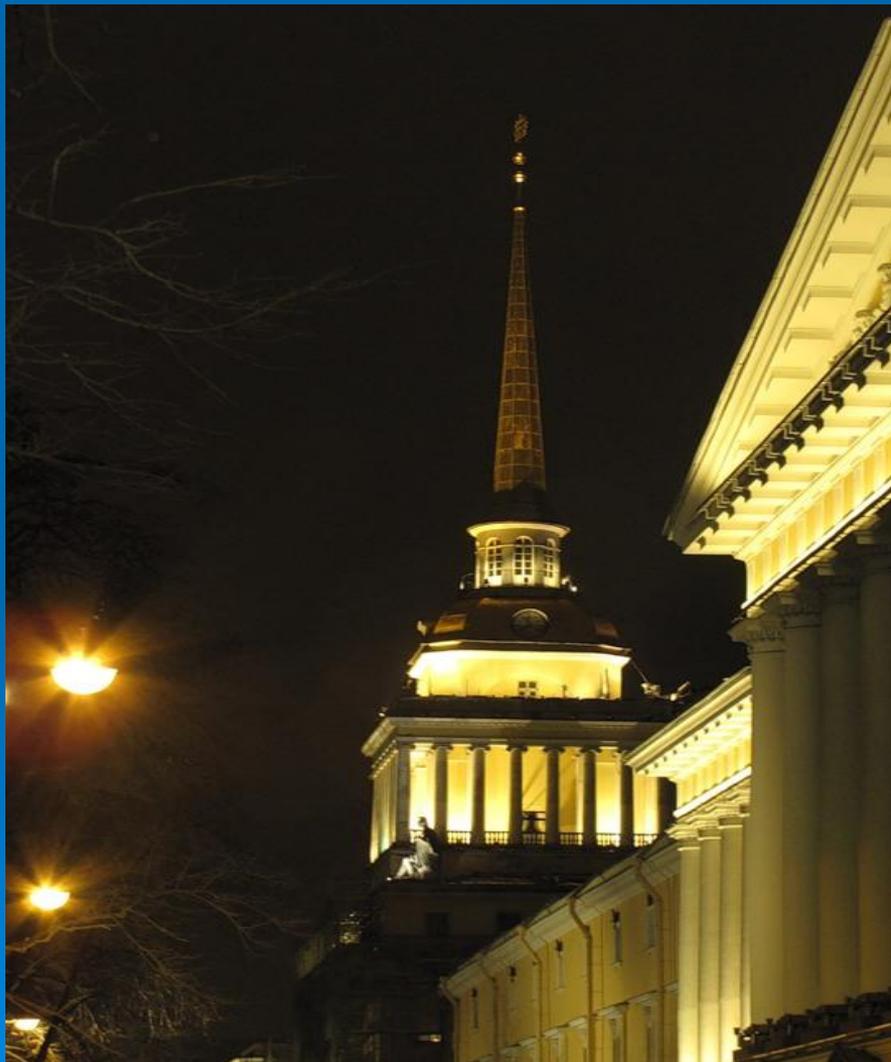
Прославлял могущество России, выражал патриотические чувства. В этот период усилилась тяга к торжественности, парадности, монументальности, на первый план выходит строительство крупных общественных зданий. Зодчие ампира: Воронихин, Монферран, Росси- мастер создания ансамблей.В этот период архитекторы увлекались строительством триумфальных арок, колонн и обелисков.

Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы



А. Воронихин, Казанский собор

Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы



А. Захаров , Адмиралтейство

Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы



К. Росси, Михайловский дворец
(Русский музей)



К. Росси, здание Главного штаба

Высокий классицизм (ампир)

1800-1830 годы



К. Росси, улица Зодчего Росси
и Александринский театр

Высокий классицизм (ампир)

1800-1830 годы



О. Монферран,
Исаакиевский собор



О. Монферран, Дом
Лобанова- Ростовского

Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы



В. Стасов, Троицкий
собор

Высокий классицизм (ампир) 1800-1830 годы



Тома де Томон, Биржа

Проверочный тест I.

	дорический	ионический	коринфский
база			
СТВОЛ			
капитель			

Проверочный тест II.

Узнай здание и назови архитектора.



Проверочный тест III.

Узнай здание и назови архитектора.

1



2



3



4



Проверочный тест IV.

Верите ли вы, что...

1. Колонна имеет 4 части?
2. Капитель- верхняя часть колонны?
3. Для классицизма свойственно создание ансамблей?
4. Портик- треугольник, образованный 3-мя скатами крыши?
5. Архитектура Петербурга заимствовала из Греции ордерную систему?
6. Колонна ионического ордера не имеет базы?
7. Колонну дорического ордера сравнивают с мужской фигурой?
8. Названия ордеров произошли от названий местностей Петербурга?
9. Классицизм родился в России?
0. Все колонны принадлежат к определенному ордеру?

Проверочный тест V.

Выбери слова, относящиеся к классицизму.

Петропавловский собор, база, Кикины палаты, Росси, люкарны, портик, жемчужина, Растрелли, Строгановский дворец, колонна, пилястры, классицизм, Никольский собор, ионический, окна с мелкой расстекловкой, атланты, строгость, пышность, плафоны, обилие декора, симметрия, Зимний дворец, фронтоны, Михайловский дворец, Биржа, барокко, ордер, Бренна, Кваренги, Чевакинский.

Ключ к тесту



	дорически	ионический	коринфский
база	нет	да	да
ствол	да	да	да
капитель	трапециевидная	завитки-волуны	листья аканта



1. Александрийский театр, Росси
2. Михайловский замок, Баженов, Бренна
3. Биржа, Тома де Томон
4. Мраморный дворец, Ринальди



1. Троицкий собор, Стасов
2. Арка Главного штаба, Росси
3. Михайловский дворец, Росси
4. Исаакиевский собор, Монферран

Ключ к тесту

IV

1. Нет
2. Да
3. Да
4. Нет
5. Да
6. Нет
7. Да
8. Нет
9. Нет
10. Да

V

Росси, база, колонна, классицизм, атланты, строгость, плафоны, Михайловский дворец, Биржа, ионический, ордер, Бренна, Кваренги

