

# **КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА?**

**Составила: Ступневич Ж.И.**

**Учитель ИЗО**

**МБОУ г.Мурманска ММЛ**

**PROD.NO.**

**SCENE**

**TAKE**

**SOUND**



# СЦЕНАРИСТ

- **Сценарист**- автор сценария для кинофильма или телесериала., спектакля и т.д.
- **Сценарий**- это литературно- драматическая основа фильма. В нём прописаны сюжет, сцены, диалоги, даны описания персонажей и пр.
- **Часть сценариев**- так называемые оригинальные, когда сценарист сам является создателем героев , фабулы, сюжета.
- Так, сценарий сериала «Достоевский» (реж. Владимир Хотиненко) написал профессиональный сценарист и драматург Эдуард Володарский. Хотя в своей работе он пользовался сведениями из многих литературных источников.
- Часто сценарии пишутся на основе книг или пьес, написанных другими авторами. Например, по романам и рассказам Агаты Кристи (1890-1976) создано множество экранизаций, в том числе и после её кончины. Над сценариями экранизаций работали профессиональные сценаристы. Сценарий задаёт идею фильма. И некоторые режиссёры предпочитают писать сценарии сами (как, например, Вуди Аллен) или участвовать в их создании.



# Режиссерский сценарий

- Это литературный сценарий, переработанный режиссером для удобства работы на съемочной площадке.  
№ - номер по порядку, номер Вашего кадра. У каждого свой.
- ХРН – хронометраж, сколько длится кадр.
- РАСКАДРОВКА – «палка, палка, огуречек, вот и вышел человечек». Одно должно быть понятно, кто стоит и как его снимает камера, никто за упущенные детали ругать не будет. Если в кадре панорама, рисуете две, а то и три картинки: начальная стадия, средняя и конечная. То же самое при наездах, отъездах, трэвелингах (живая камера) и прочих изысках.
- ОБЪЕКТ – объект съемки. Они бывают всякие. И если в литературном сценарии достаточно было написать ИНТ. или НАТ., то здесь уже нужна конкретика. Если вы пишете просто ИНТ. КВАРТИР, значит, у вас есть уже какая-то определенная квартира, где вы планируете снимать. Не лишнее указать адрес (и это снова не шутка). Если эта квартира построена на киностудии – ПАВ. ИНТ. КВАРТИР. Натура тоже может быть, как это не банально, натуральной и павильонной. И ещё стоит помнить об экстерьере. Не стоит думать, что это американизированный перевод и просто вариант НАТ. Отнюдь экстерьер вполне самостоятельное существо, это нечто построенное человеком, но находящееся в открытом небом. Проще привести пример: ЭКСТ. ЛЕТНЕЕ КАФЕ, ЭКСТ. УЛИЦА, ЭКСТ. ПЛАТФОРМА. (ЭКСТ. тоже может быть павильонным).
- КРУПНОСТЬ – Крупность плана. ДАЛЬНИЙ, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, КРУПНЫЙ, ДЕТАЛЬ. При прописывании порядка планов есть определенные законы. Я не оператор и не режиссер и вряд ли объясню всё толково: но суть – НЕ СКАКАТЬ ПО КРУПНОСТИ.
- ДЕЙСТВИЕ – Сюда переносите из своего литературного сценария блок «описание действия».
- ЗВУК/ДИАЛОГИ – Вообще-то для звука отдельную колонку делают, где все разбито по каналам звучания, но это тонкости.
- РЕКВ/ПРИП – Реквизит/Примечания. Что нужно чтобы снять наезд, без использования оптики? Нужно двигать камеру. Как? По рельсам. На чём? На тележке. В реквизит записываются рельсы и тележка. Нужен кран - туда кран. Осветительные приборы, дождевая машина, таблетки от звёздной болезни – всё туда.



# **СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КИНОСЦЕНАРИЯ**

## **киносценарий**

**РАМКА-**  
Описание  
(пейзаж,  
обстановка,  
поведение  
действующих  
лиц и пр.

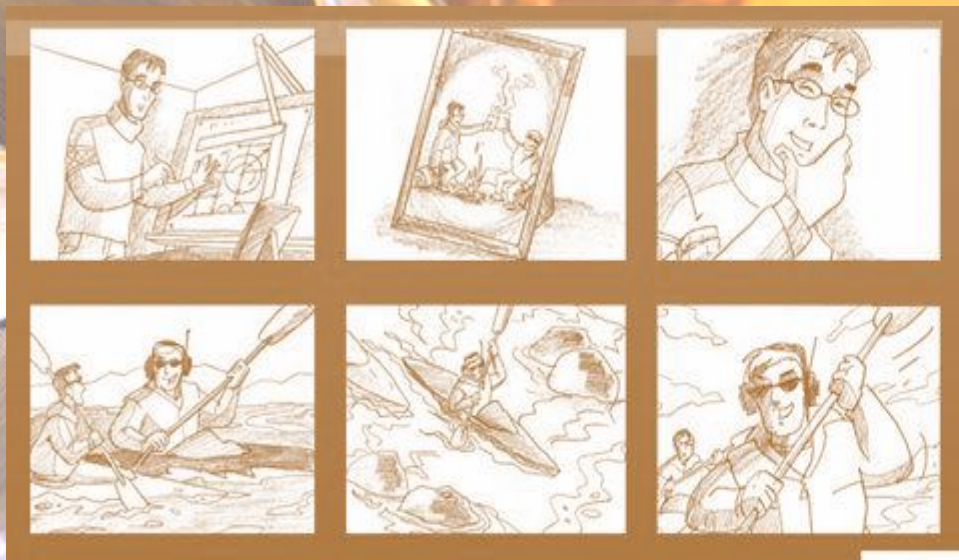
**МОНОЛОГ  
ДИАЛОГ  
РЕПЛИКИ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ  
НАДПИСИ,  
Закадровый текст.**

**ПЛАН  
ИЗОБРАЖЕНИЯ  
(степень  
удалённости  
камеры от  
объекта:  
ОБЩИЙ ПЛАН,  
КРУПНЫЙ ПЛАН.**

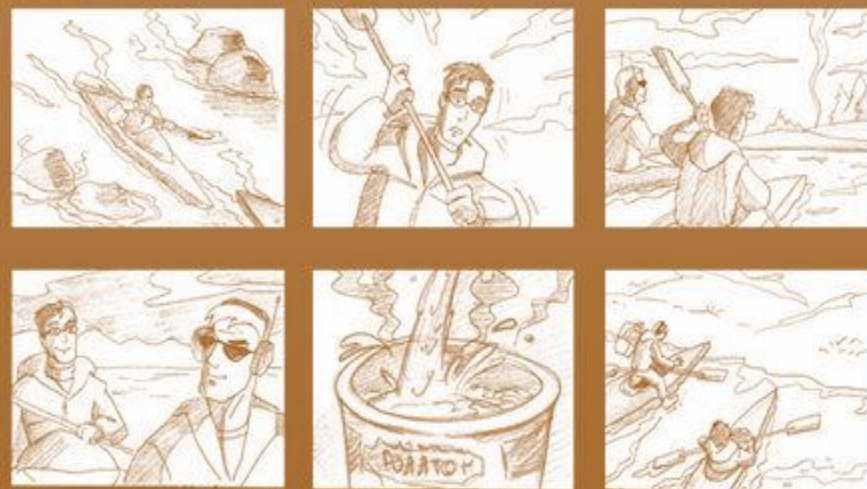


# СЦЕНАРИЙ (РАСКАДРОВКА)






**Раскадровка представляет собой визуализацию сценария. Задача при составлении раскадровки-рассказать историю, не отвлекаясь на сторонние идеи.**

**Раскадровка необходима оператору для представления того, как необходимо снять ту или иную сцену.**



СЦЕНА

13 Ночь

№	Кадр	Действие в кадре	Реплики	Примечания
1		<p>Режиссёр будит Лёшу на кровати. Лёша, уже спящий, открывает глаза и встаёт.</p>		
2		<p>Снимает майку со стены. Под майку — предметы (кашпобинья), Лёша собирает их.</p>		<p>если успеваем; 2 + крупные планы карманов.</p>
3		<p>Лёша выдвигает какой-то створочкой, надевает куртку, смотрит на 'OFF', крадётся к выходу.</p>		



# Сценарий (таблица)

№ кадра Сц/общ	Локация (место действия)	ХРН (в сек.)	План и способ съемки	Содержание кадра	Кадр (раскадровка)	Зву к	Реквизи т	примечание

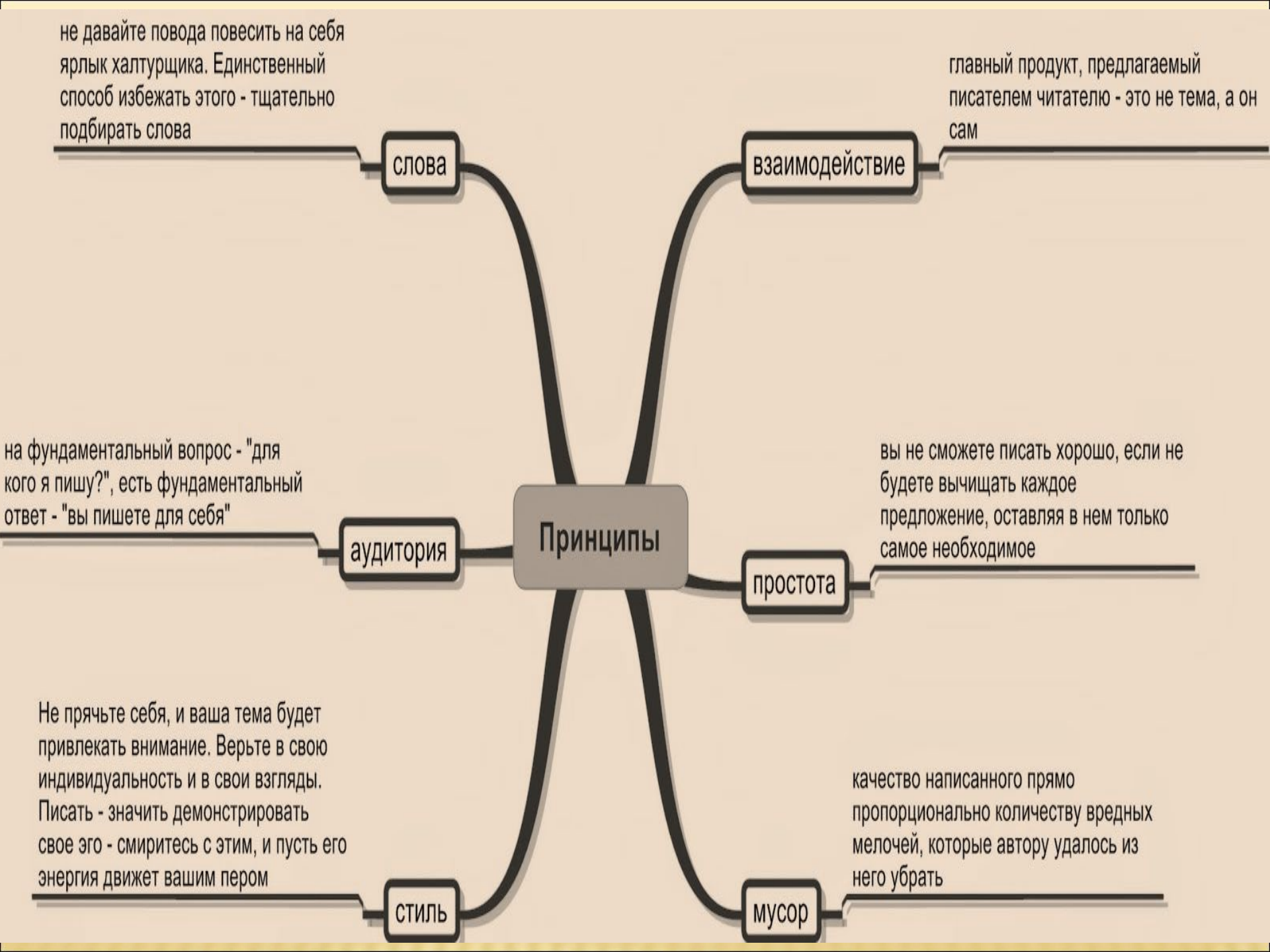


# «КОЗЛЕНОК»

## РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ Короткометражного игрового фильма по одноименному сценарию Юрия Голиченко

№ Кадра Сц/общ	Локация	ХРН	План и способ съемки	Содержание кадра	Звук	Реквизит	Техника
<b>1. Заговор. хрн. 3мин44сек.</b>							
1	1	Двор возле крыльца дома.	16 сек.	ПНР снизу-вверх,  Кр. пл. субъективно	Мы видим зеленую траву (ТИТРЫ). Затем взгляд упирается в чьи-то ноги, поднимается - видно лицо Петровича, который сидит на корточках.	Шорох травы	Мангал; дрова; Пластмас- совые стулья.
	2		5 сек.	Кр. Пл.  Статика	Козленок смотрит на Петровича (титр - «Козленок»).		
	3		12 сек.	ОП. Статика.	Петрович смотрит на козленка. За забором появляется Анатолий: - Здравствуйте, Петрович. Петрович: - Заходи, Толик, я как раз о тебе думал ...		Поленница дров.
	4		3 сек.	Кр.пл.	Анатолий приветливо улыбается Петровичу.		
	5		14 сек.	Ср. пл.  Ракурс снизу вверх, субъективно.	Толик заходит, они с Петровичем здороваются. Толик: - Слушай, у вас навоза не осталось? Петрович: - Нет, я все разбросал ... Толик: - Жаль ... Толик отходит.		
	6		10 сек	ОП. статика - Ср.	Толик отходит, подходит к пластиковым стульям, что стоят рядом с поленницей.		Пачка сигарет.
				Пл. статика	Толик закуривает.		





# Ролик или фильм

## Экспозиция

- Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)
- Закадровый текст + соответствующие кадры
- Фрагмент действия (лайф)
- Интервью (синхрон)

## Завязка

- Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)
- Закадровый текст + соответствующие кадры
- Фрагмент действия (лайф)
- Интервью (синхрон)

## Перипетии

- Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)
- Закадровый текст + соответствующие кадры
- Фрагмент действия (лайф)
- Интервью (синхрон)

## Кульминация

- Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)
- Закадровый текст + соответствующие кадры
- Фрагмент действия (лайф)
- Интервью (синхрон)

## Развязка

- Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)
- Закадровый текст + соответствующие кадры
- Фрагмент действия (лайф)
- Интервью (синхрон)



# СТРУКТУРА КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

1. *Запишите основные драматическое действие, показывающее героя или его жизнь до перемен.*
2. *Катализатор, который может быть почти незаметным (встреча взглядом с незнакомцем) или же ярко выраженным как авария или катастрофа. Катализатор воздействует на героя, запуская основное драматическое действие.*
3. *Покажите основное драматическое действие в развитии через серию инцидентов, в которых герой пытается преодолеть препятствие или препятствия, стоящие между ним и его «объектом желания». События должны развиваться от простого к сложному, от меньшей проблемы к большей, достигая высшей точки напряжения в кульминации, которая в той или иной степени ведет к развязке.*
4. *Развязка. Герой добивается успеха или терпит поражение. Кажущийся успех также может обернуться поражением и наоборот.*
5. *Финальный кадр, катарсис, итог.*





# СУЩЕСТВУЕТ 7 ПРАВИЛ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЕВ ДЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА:

- **1. Чем короче, тем лучше**
- Короткометражный фильм - это все, что длится от 15 секунд до 45 минут.
- Фильм должен быть дешевым, но не должен **выглядеть** дешево! К тому же, если вы захотите отправить фильм на фестиваль, то постарайтесь уложиться в 10 минут, а лучше - 7-8 минут максимум. Вызвать эмоции можно и за пару минут.

Посмотрите фильм «Sebastian's Voodoo».

- Это 4-минутный анимационный ролик о кукле Вуду, которая должна пронзить иглой свое собственное сердце, чтобы спасти своего друга, и это абсолютно душераздирающая история.



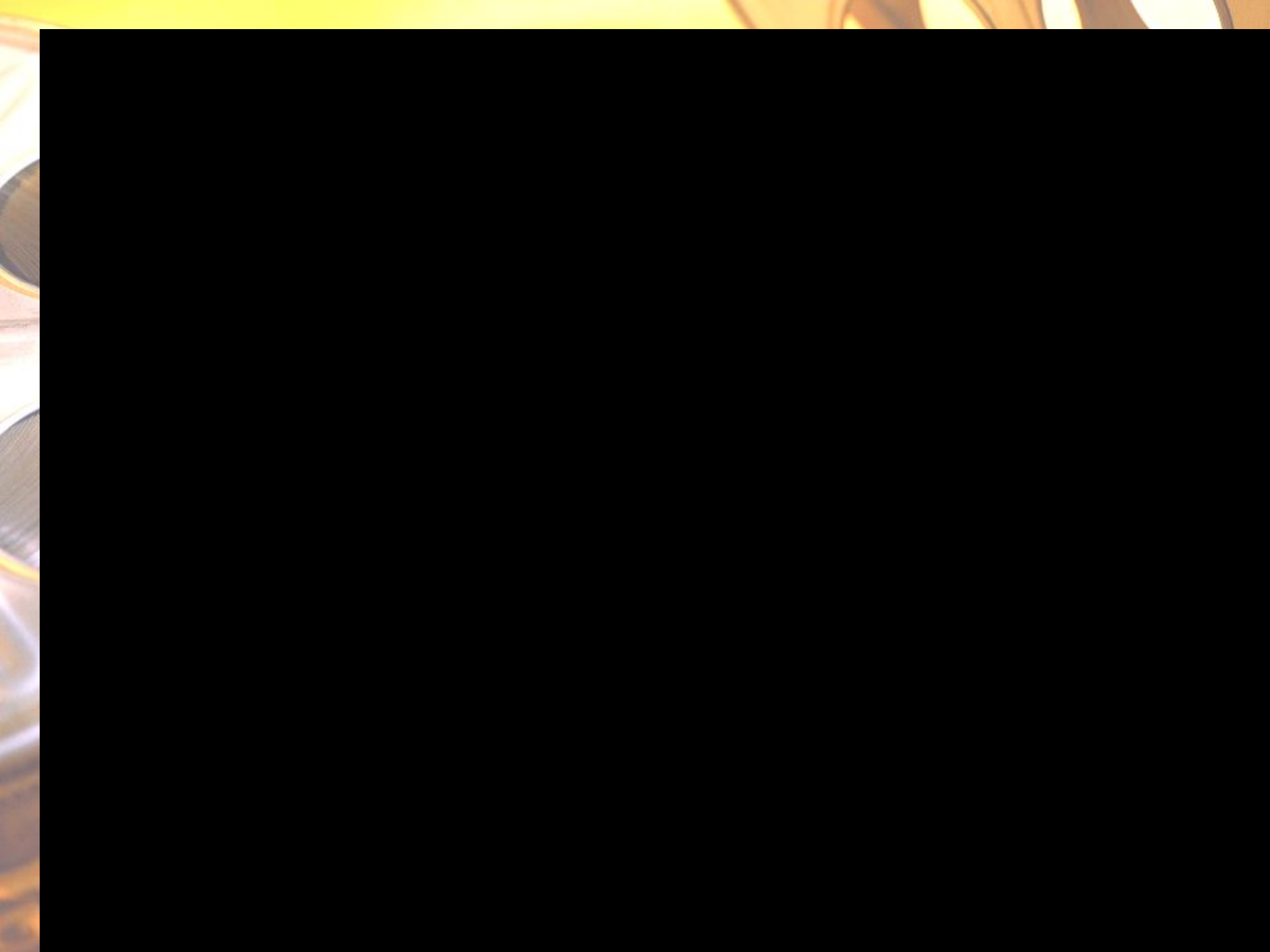
## 2. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ПРАКТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ СЦЕНАРНОГО РЕМЕСЛА

- В написании короткометражных сценариев есть позитивный момент: вы можете написать все, что угодно, т.к. у вас над головой не висит какая-нибудь студия и какие-либо обязательства. Тем не менее, не забывайте о практических вопросах в этом деле.
- Лучше воспринимайте написание сценария для короткометражки как возможность оценивать и рассчитывать, сколько времени и денег уйдет на каждую строчку, написанную вами на бумаге. Конечно, вы можете вообразить великолепную сцену с белыми лошадьми, скачущими в лунную ночь, но задумайтесь, так ли много у вас знакомых ковбоев или специалистов по компьютерной графике. Если у вас скромные ресурсы, мыслите менее масштабно.
- «Apricot» - хороший пример низкобюджетного фильма (хотя он снят настолько профессионально, что я сомневаюсь в его малом бюджете). В основной сцене присутствует всего 2 человека, сидящих за столом в кафе, и при этом режиссеру удастся показать широкий спектр эмоций:



### 3. ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

- «Фильм - это визуальный медиум». «Показывайте, не рассказывайте». Это золотые правила сценарного ремесла, которые сценарные гуру не перестают нам повторять. И все равно приходится читать сценарии, чрезмерно переполненные диалогами. Кино - это рассказывание истории в картинках, это наиболее экономичный способ передачи информации. А когда вы снимаете короткометражный фильм, экономия - это все. Создайте визуальную предысторию ваших персонажей. Попробуйте раскрыть их темперамент, профессию, статус и все остальное через визуальные образы.
- В фильме «The Lunch Date» светская дама прежде, чем воспользоваться вилкой, тщательно вытирает ее. О чем это вам говорит?
- Обратите внимание, что в этом короткометражном фильме практически нет диалогов, в фильме, который выиграл Оскар как «Лучший короткометражный фильм».





## 4. НАЙДИТЕ ОТДЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

- Лучшие короткометражки - это часто отдельный момент, который случается с героем, но этот момент внутри себя прячет настоящую историю. Что я подразумеваю под историей? Я говорю о конфликте, который должен разрешиться, о дилемме, ставшей на пути героя, о решении, которое должен принять протагонист. Постарайтесь добавить конечные сроки, тиканье часов. Это не обязательно, но добавит некоторую напряженность в ваш сюжет. Фильм «On Time» - пример хорошей короткометражки, собравшей в себе все эти условия. Фильм рассказывает о парне с разбитым сердцем, который может увидеть будущее и использовать это в своих интересах:



## 5. РАССКАЖИТЕ ИСТОРИЮ

- *Всегда необходимо рассказывать увлекательную историю. Остерегайтесь идей, основанных лишь на общей концепции, либо направленных на нарушение всех правил, лишь бы нарушить эти правила. Короткометражный фильм - прекрасная возможность расширить границы того, на что способно киноповествование, но в нем все равно должно быть что-то, что эмоционально увлекает зрителя. Вкратце, если это не суперкороткая история, то в фильме должен быть герой, добивающийся своей цели, и антагонист, ставший для него препятствием.*



## 6. **ВОВЛЕКИТЕ ЗРИТЕЛЯ**

- *У вас слишком мало времени, чтобы произвести впечатление и увлечь аудиторию. Одна страница короткометражки - это 10 страниц полнометражного фильма. Каков окружающий мир? Должны ли мы соперничать главному герою? Выглядит ли мир и история достаточно реалистичными? Концовка также крайне важна: трудно по-настоящему прочувствовать хорошее завершение истории, поэтому уделите особое внимание значимой, удовлетворяющей ожидания концовке.*



# 7. ИЗБЕГАЙТЕ КЛИШЕ

- В коротком метре часто встречаются разные клише или избитые темы. Избегайте стереотипов, если только у вас не появится свежий взгляд на подобные вещи, как в фильме «The Descendent»:
- Пишите о том, что вам близко по духу, что вызывает у вас эмоции, а не о том, что вы заимствовали из других фильмов. Не уходите от коротких историй, придерживайтесь малого формата - идеального средства для них и для вас, возможности рассказать небольшие истории как профессиональные сценаристы.
- Последнее, но не менее важное: смотрите как можно больше короткометражных фильмов. Знания о том, что смотрят люди, нельзя ничем заменить, и вы как зритель (а также как автор) должны думать и чувствовать это.





***ТВОРЧЕСКИХ***

***УСПЕХОВ!***