

КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА?

Составила: Ступневич Ж.И.

Учитель ИЗО

МБОУ г.Мурманска ММЛ

PROD.NO.

SCENE

TAKE

SOUND

СЦЕНАРИСТ

- **Сценарист**- автор сценария для кинофильма или телесериала., спектакля и т.д.
- **Сценарий**- это литературно- драматическая основа фильма. В нём прописаны сюжет, сцены, диалоги, даны описания персонажей и пр.
- **Часть сценариев**- так называемые оригинальные, когда сценарист сам является создателем героев , фабулы, сюжета.
- Так, сценарий сериала «Достоевский» (реж. Владимир Хотиненко) написал профессиональный сценарист и драматург Эдуард Володарский. Хотя в своей работе он пользовался сведениями из многих литературных источников.
- Часто сценарии пишутся на основе книг или пьес, написанных другими авторами. Например, по романам и рассказам Агаты Кристи (1890-1976) создано множество экранизаций, в том числе и после её кончины. Над сценариями экранизаций работали профессиональные сценаристы. Сценарий задаёт идею фильма. И некоторые режиссёры предпочитают писать сценарии сами (как, например, Вуди Аллен) или участвовать в их создании.

Режиссерский сценарий

- Это литературный сценарий, переработанный режиссером для удобства работы на съемочной площадке.
№ - номер по порядку, номер Вашего кадра. У каждого свой.
- ХРН – хронометраж, сколько длится кадр.
- РАСКАДРОВКА – «палка, палка, огуречек, вот и вышел человечек». Одно должно быть понятно, кто стоит и как его снимает камера, никто за упущенные детали ругать не будет. Если в кадре панорама, рисуете две, а то и три картинки: начальная стадия, средняя и конечная. То же самое про наездах, отъездах, трэвелингах (живая камера) и прочих изысках.
- ОБЪЕКТ – объект съемки. Они бывают всякие. И если в литературном сценарии достаточно было написать ИНТ. или НАТ., то здесь уже нужна конкретика. Если вы пишете просто ИНТ. КВАРТИР, значит, у вас есть уже какая-то определенная квартира, где вы планируете снимать. Не лишнее указать адрес (и это снова не шутка). Если эта квартира построена на киностудии – ПАВ. ИНТ. КВАРТИР. Натура тоже может быть, как это не банально, натуральной и павильонной. И ещё стоит помнить об экстерьере. Не стоит думать, что это американизированный перевод и просто вариант НАТ. Отнюдь экстерьер вполне самостоятельное существо, это нечто построенное человеком, но находящееся в открытом небом. Проще привести пример: ЭКСТ. ЛЕТНЕЕ КАФЕ, ЭКСТ. УЛИЦА, ЭКСТ. ПЛАТФОРМА. (ЭКСТ. тоже может быть павильонным).
- КРУПНОСТЬ – Крупность плана. ДАЛЬНИЙ, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, КРУПНЫЙ, ДЕТАЛЬ. При прописывании порядка планов есть определенные законы. Я не оператор и не режиссер и вряд ли объясню всё толково: но суть – НЕ СКАКАТЬ ПО КРУПНОСТИ.
- ДЕЙСТВИЕ – Сюда переносите из своего литературного сценария блок «описание действия».
- ЗВУК/ДИАЛОГИ – Вообще-то для звука отдельную колонку делают, где все разбито по каналам звучания, но это тонкости.
- РЕКВ/ПРИП – Реквизит/Примечания. Что нужно чтобы снять наезд, без использования оптики? Нужно двигать камеру. Как? По рельсам. На чём? На тележке. В реквизит записываются рельсы и тележка. Нужен кран - туда кран. Осветительные приборы, дождевая машина, таблетки от звёздной болезни – всё туда.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КИНОСЦЕНАРИЯ

киносценарий

РАМКА-
Описание
(пейзаж,
обстановка,
поведение
действующих
лиц и пр.

**МОНОЛОГ
ДИАЛОГ
РЕПЛИКИ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ
НАДПИСИ,
Закадровый текст.**

**ПЛАН
ИЗОБРАЖЕНИЯ**
(степень
удалённости
камеры от
объекта:
**ОБЩИЙ ПЛАН,
КРУПНЫЙ ПЛАН.**

СЦЕНАРИЙ (РАСКАДРОВКА)



Раскадровка представляет собой визуализацию сценария. Задача при составлении раскадровки-рассказать историю, не отвлекаясь на сторонние идеи.

Раскадровка необходима оператору для представления того, как необходимо снять ту или иную сцену.



СЦЕНА

13 Ночь

№	Кадр	Действие в кадре	Реплики	Примечания
1		<p>Режиссёр будит Лёшу на кровати. Лёша, уже спящий, открывает глаза и встаёт.</p>		
2		<p>Снимает майку со стены. Под майкой — предметы (кашкетные), Лёша собирает их.</p>		<p>если успеваем; 2 + крупные планы карманов.</p>
3		<p>Лёша будит какой-то стороной, надевает куртку, смотрит на 'OFF', крадётся к выходу.</p>		

Сценарий (таблица)

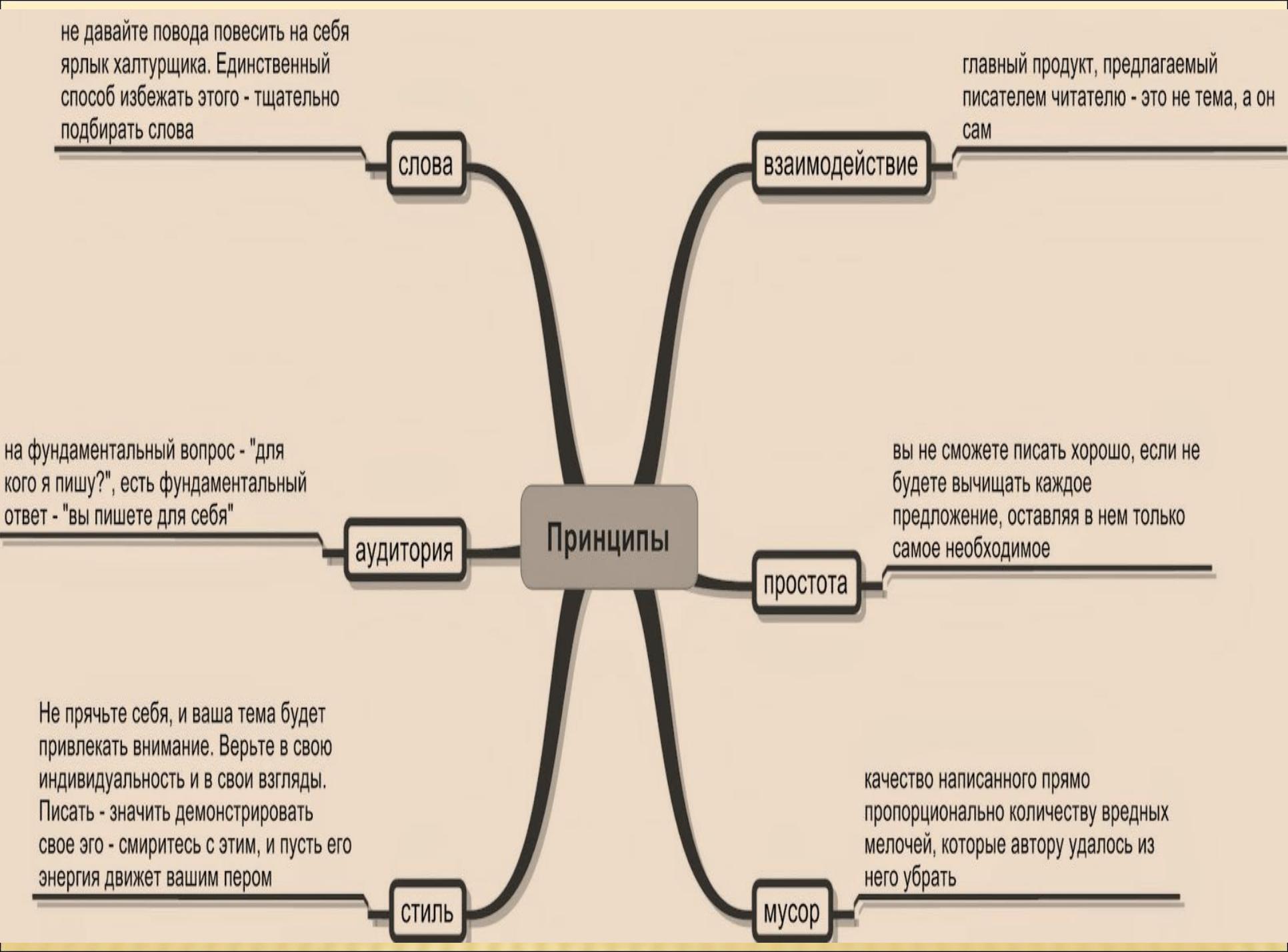
№ кадра Сц/общ	Локация (место действия)	ХРН (в сек.)	План и способ съемки	Содержание кадра	Кадр (раскадровка)	Зву к	Реквизи т	примечание



«КОЗЛЕНОК»

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ Короткометражного игрового фильма по одноименному сценарию Юрия Голиченко

№ Кадра Сц/общ	Локация	ХРН	План и способ съемки	Содержание кадра	Звук	Реквизит	Техника
1. Заговор. хрн. 3мин44сек.							
1	1	Двор возле крыльца дома.	16 сек.	ПНР снизу-вверх, Кр. пл. субъективно	Мы видим зеленую траву (ТИТРЫ). Затем взгляд упирается в чьи-то ноги, поднимается - видно лицо Петровича, который сидит на корточках.	Шорох травы	Мангал; дрова; Пластмас- совые стулья.
	2		5 сек.	Кр. Пл. Статика	Козленок смотрит на Петровича (титр - «Козленок»).		
	3		12 сек.	ОП. Статика.	Петрович смотрит на козленка. За забором появляется Анатолий: - Здравствуйте, Петрович. Петрович: - Заходи, Толик, я как раз о тебе думал ...		Поленница дров.
	4		3 сек.	Кр.пл.	Анатолий приветливо улыбается Петровичу.		
	5		14 сек.	Ср. пл. Ракурс снизу вверх, субъективно.	Толик заходит, они с Петровичем здороваются. Толик: - Слушай, у вас навоза не осталось? Петрович: - Нет, я все разбросал ... Толик: - Жаль ... Толик отходит.		
	6		10 сек	ОП. статика - Ср.	Толик отходит, подходит к пластиковым стульям, что стоят рядом с поленницей.		Пачка сигарет.
				Пл. статика	Толик закуривает.		



Ролик или фильм

Экспозиция

Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)

Закадровый текст + соответствующие кадры

Фрагмент действия (лайф)

Интервью (синхрон)

Завязка

Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)

Закадровый текст + соответствующие кадры

Фрагмент действия (лайф)

Интервью (синхрон)

Перипетии

Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)

Закадровый текст + соответствующие кадры

Фрагмент действия (лайф)

Интервью (синхрон)

Кульминация

Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)

Закадровый текст + соответствующие кадры

Фрагмент действия (лайф)

Интервью (синхрон)

Развязка

Обращение к зрителю или участие в действии (стендап)

Закадровый текст + соответствующие кадры

Фрагмент действия (лайф)

Интервью (синхрон)

СТРУКТУРА КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

1. Запишите основные драматическое действие, показывающее героя или его жизнь до перемен.
2. Катализатор, который может быть почти незаметным (встреча взглядом с незнакомцем) или же ярко выраженным как авария или катастрофа. Катализатор воздействует на героя, запуская основное драматическое действие.
3. Покажите основное драматическое действие в развитии через серию инцидентов, в которых герой пытается преодолеть препятствие или препятствия, стоящие между ним и его «объектом желания». События должны развиваться от простого к сложному, от меньшей проблемы к большей, достигая высшей точки напряжения в кульминации, которая в той или иной степени ведет к развязке.
4. Развязка. Герой добивается успеха или терпит поражение. Кажущийся успех также может обернуться поражением и наоборот.
5. Финальный кадр, катарсис, итог.



СУЩЕСТВУЕТ 7 ПРАВИЛ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЕВ ДЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА:

- **1. Чем короче, тем лучше**
- *Короткометражный фильм - это все, что длится от 15 секунд до 45 минут.*
- *Фильм должен быть дешевым, но не должен **выглядеть** дешево! К тому же, если вы захотите отправить фильм на фестиваль, то постарайтесь уложиться в 10 минут, а лучше - 7-8 минут максимум. Вызвать эмоции можно и за пару минут.*

Посмотрите фильм «Sebastian's Voodoo».

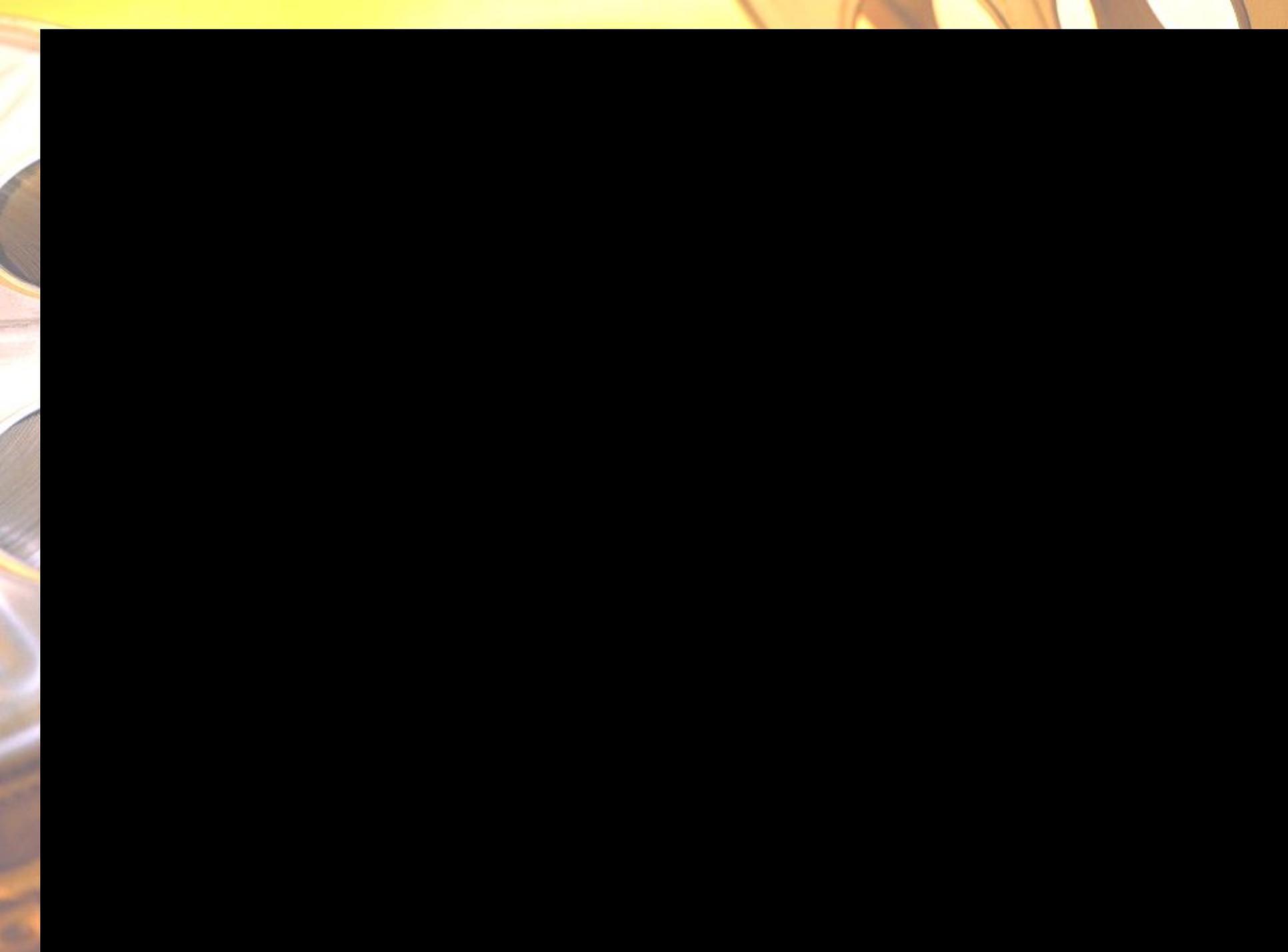
- *Это 4-минутный анимационный ролик о кукле Вуду, которая должна пронзить иглой свое собственное сердце, чтобы спасти своего друга, и это абсолютно душераздирающая история.*

2. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ПРАКТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ СЦЕНАРНОГО РЕМЕСЛА

- В написании короткометражных сценариев есть позитивный момент: вы можете написать все, что угодно, т.к. у вас над головой не висит какая-нибудь студия и какие-либо обязательства. Тем не менее, не забывайте о практических вопросах в этом деле.
- Лучше воспринимайте написание сценария для короткометражки как возможность оценивать и рассчитывать, сколько времени и денег уйдет на каждую строчку, написанную вами на бумаге. Конечно, вы можете вообразить великолепную сцену с белыми лошадьми, скачущими в лунную ночь, но задумайтесь, так ли много у вас знакомых ковбоев или специалистов по компьютерной графике. Если у вас скромные ресурсы, мыслите менее масштабно.
- «Apricot» - хороший пример низкобюджетного фильма (хотя он снят настолько профессионально, что я сомневаюсь в его малом бюджете). В основной сцене присутствует всего 2 человека, сидящих за столом в кафе, и при этом режиссеру удастся показать широкий спектр эмоций:

3. ВИЗУАЛИЗИРУЙТЕ

- «Фильм - это визуальный медиум». «Показывайте, не рассказывайте». Это золотые правила сценарного ремесла, которые сценарные гуру не перестают нам повторять. И все равно приходится читать сценарии, чрезмерно переполненные диалогами. Кино - это рассказывание истории в картинках, это наиболее экономичный способ передачи информации. А когда вы снимаете короткометражный фильм, экономия - это все. Создайте визуальную предысторию ваших персонажей. Попробуйте раскрыть их темперамент, профессию, статус и все остальное через визуальные образы.
- В фильме «The Lunch Date» светская дама прежде, чем воспользоваться вилкой, тщательно вытирает ее. О чем это вам говорит?
- Обратите внимание, что в этом короткометражном фильме практически нет диалогов, в фильме, который выиграл Оскар как «Лучший короткометражный фильм».



4. НАЙДИТЕ ОТДЕЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

- Лучшие короткометражки - это часто отдельный момент, который случается с героем, но этот момент внутри себя прячет настоящую историю. Что я подразумеваю под историей? Я говорю о конфликте, который должен разрешиться, о дилемме, ставшей на пути героя, о решении, которое должен принять протагонист. Постарайтесь добавить конечные сроки, тиканье часов. Это не обязательно, но добавит некоторую напряженность в ваш сюжет. Фильм «On Time» - пример хорошей короткометражки, собравшей в себе все эти условия. Фильм рассказывает о парне с разбитым сердцем, который может увидеть будущее и использовать это в своих интересах:

5. РАССКАЖИТЕ ИСТОРИЮ

- *Всегда необходимо рассказывать увлекательную историю. Остерегайтесь идей, основанных лишь на общей концепции, либо направленных на нарушение всех правил, лишь бы нарушить эти правила. Короткометражный фильм - прекрасная возможность расширить границы того, на что способно киноповествование, но в нем все равно должно быть что-то, что эмоционально увлекает зрителя. Вкратце, если это не суперкороткая история, то в фильме должен быть герой, добивающийся своей цели, и антагонист, ставший для него препятствием.*

6. **ВОВЛЕКИТЕ ЗРИТЕЛЯ**

- *У вас слишком мало времени, чтобы произвести впечатление и увлечь аудиторию. Одна страница короткометражки - это 10 страниц полнометражного фильма. Каков окружающий мир? Должны ли мы соперничать главному герою? Выглядит ли мир и история достаточно реалистичными? Концовка также крайне важна: трудно по-настоящему прочувствовать хорошее завершение истории, поэтому уделите особое внимание значимой, удовлетворяющей ожидания концовке.*

7. ИЗБЕГАЙТЕ КЛИШЕ

- В коротком метре часто встречаются разные клише или избитые темы. Избегайте стереотипов, если только у вас не появится свежий взгляд на подобные вещи, как в фильме «The Descendent»:
- Пишите о том, что вам близко по духу, что вызывает у вас эмоции, а не о том, что вы заимствовали из других фильмов. Не уходите от коротких историй, придерживайтесь малого формата - идеального средства для них и для вас, возможности рассказать небольшие истории как профессиональные сценаристы.
- Последнее, но не менее важное: смотрите как можно больше короткометражных фильмов. Знания о том, что смотрят люди, нельзя ничем заменить, и вы как зритель (а также как автор) должны думать и чувствовать это.



ТВОРЧЕСКИХ

УСПЕХОВ!