

Русская культура 2-й половины XIII-XV вв.

Основные периоды

I 1240- середина XIV века.

Упадок во всех областях культуры

II вторая половина XIV-XV века

Возрождение. Подъем
национального самосознания



Объясните
хронологичес
кие
границы
этапов

Просвещение

Устная передача опыта:

- Приметы
- Знахарские рецепты
- Сказки
- Эпосы

Книжная передача опыта

- Жития святых
- Сказания
- Повести
- Хождения
- Летописи

Литература

Особенность сюжета - в основе реальные факты, конкретные герои



Житие Александра Невского

Житие митрополита Петра

Повесть о Шевкале (Тверь)

Задонщина

Сказание о Мамаевом побоище

Слово о полку Игореве



Прочитайте названия литературных произведений. Что вы знаете об исторических деятелях и событиях, которым они посвящены.

Историческая литература

Хронографы

Произведения, рассматривающие отечественную историю в контексте мировой с религиозно-богословских позиций

(XV век Пахомий Логофет)



Летописи

—



Рукописная книга

Материал для письма - пергамен - телячья кожа

Бумага с XIV века

Орудие письма - гусиное перо

Книжный оклад - переплет из кожи и дерева

Чернила - ржавчина, вишневый клей, мед, квас



Книжные украшения

Буквицы

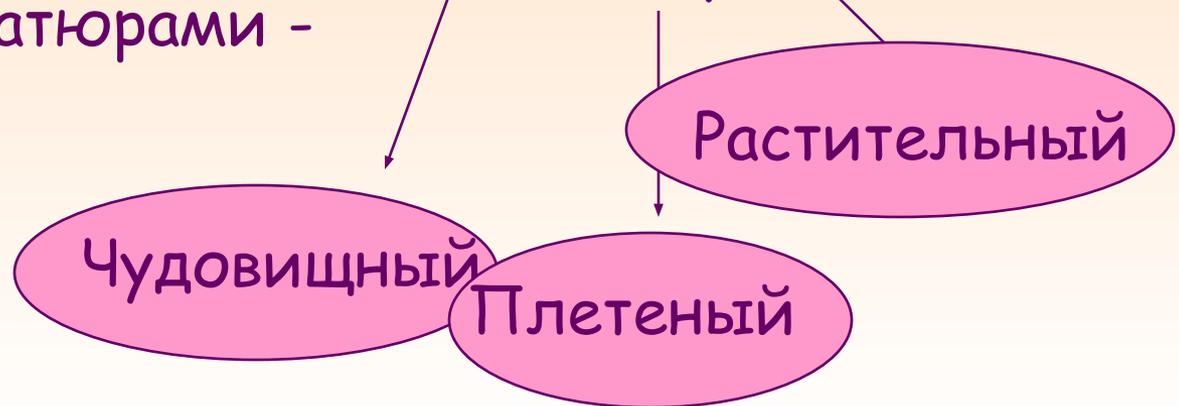
Заставки - небольшая орнаментальная рамка в начале текста



Миниатюры

Книги с миниатюрами - лицевые

Стили орнаментов



ЖИВОПИСЬ

Искусство художественного оформления книги

МИНИАТЮРА



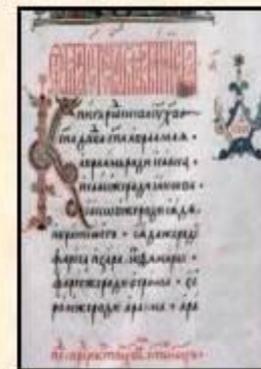
сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи

ЗАСТАВКА



небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги

БУКВИЦА



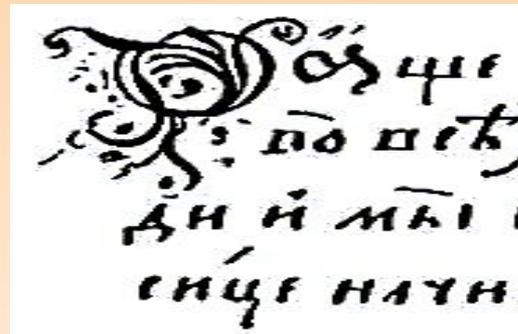
заглавная буква укрупненного размера, помещаемая в начале текста книги, главы, части, абзаца

Виды письма

Устав



Полуустав



Скоропись

Вязь



Живопись

Определяющие факторы:

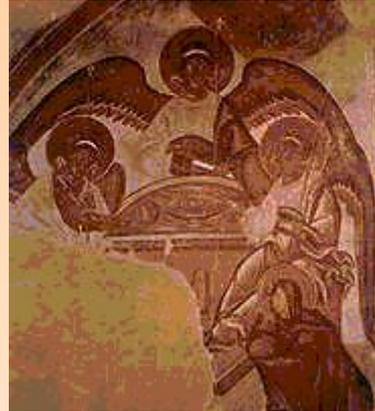
- византийские традиции
- канон
- перемещение художественных центров в результате нашествия с юга на север



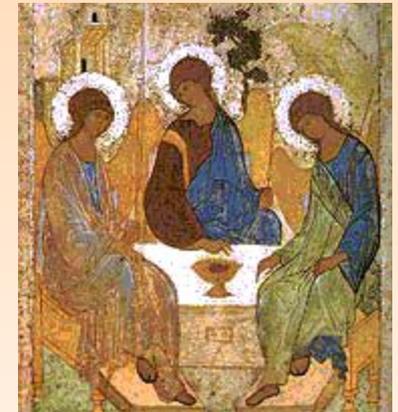
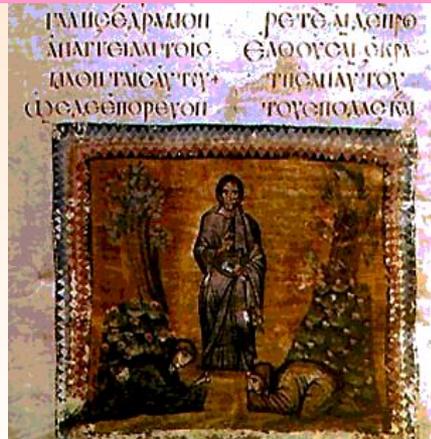
А.Рублёв Голова ангела

Основные виды живописи

Фрески



Иконы



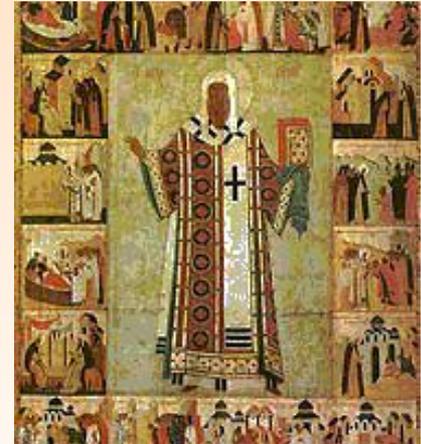
Миниатюры

Основные школы живописи

Новгородская



Московская



Черты новгородской живописи

Отрыв от византийских традиций (краснофонные иконы)

Связь с народным искусством (много красного цвета)

Графичность (колорит строится на основе ярких контрастных цветов)

Антропоморфное изображение Троицы



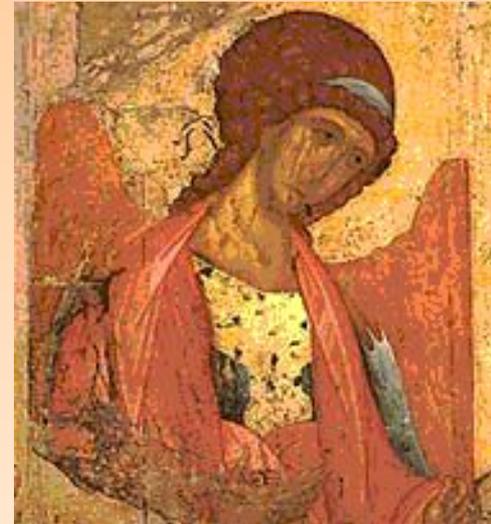
Черты московской школы живописи

Появление русских
высоких иконостасов

Оптимизм в изображении
библейских сюжетов

Освобождение икон от
жанровых подробностей

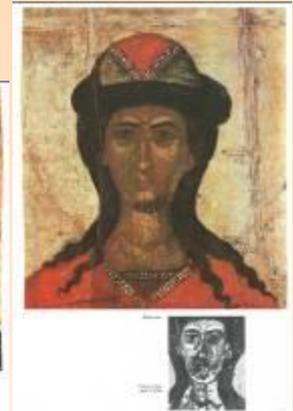
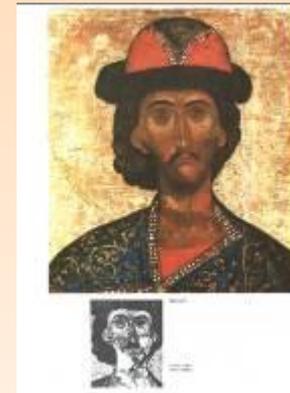
Яркие тона



Черты московской школы живописи



Икона
«БОРИС и ГЛЕБ»
Государственный Русский музей, г. Ленинград.



Так начиналась московская
школа живописи



Художники средневековья

- Феофан Грек
- Андрей Рублев
- Прохор с Городца
- Даниил Черный
- Дионисий



Фрески из Ферапонтова монастыря. XVI век. Автор - Дионисий с учениками





Зодчество

После монгол:

- Прекращение на полвека монументального строительства
- Уничтожение строителей
- Исчезновение некоторых строительных технологий (резьбы по камню, сочетания камня и кирпича)

Зодчество в Новгороде

Новые стройматериалы -
волховский плитняк

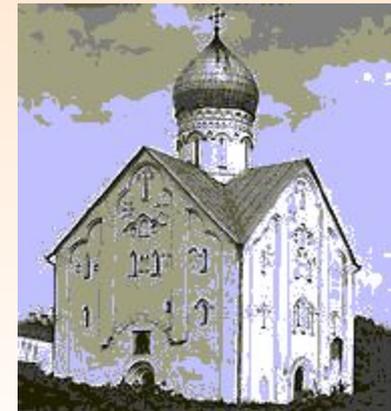
Сокращение числа апсид с 3 до 1

Развитие оборонного зодчества

Почему?

Обилие декора

Небольшие размеры
храмов



Зодчество в Новгороде



Церковь Петра и Павла в Конионовке, Новгород, 1406—1437 гг.

Вторая половина
XIV в.



Церковь Симеона на Нижней улице, Новгород, 1374 г.

Начало XV в.

Зодчество в Москве

Использование местного строительного материала - белого камня

Особое внимание уделялось строительству укреплений

Появление нового типа одноглавого храма башнеобразной конструкции (высокий цоколь, сложный многоярусный верх, высокий барабан, система лестниц)



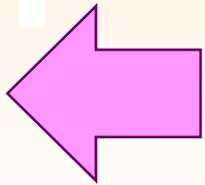


Благодарим за внимание :-)

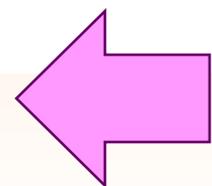
ИЦАНОУЛАВЪ. КД
УТЕНИЕ. ОЖИТИИ
ОПОГУБЛЕНИИ БЛЖ
ИЦОУ СТРОЩА. БОРИСА
И ГАББА. ГИ БЛГВИ

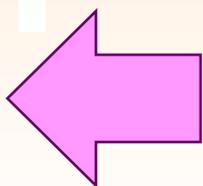
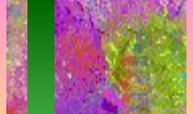


ЛДКОГНВ СЕДЕ
РЖИТЕЛЮСТВ
РИНВЫННБО
ИЗЕКЛІОНВ
САЯТЕНА
МЕН. ТАМЛВНН
СВІВЛДКОПРИЗРИ



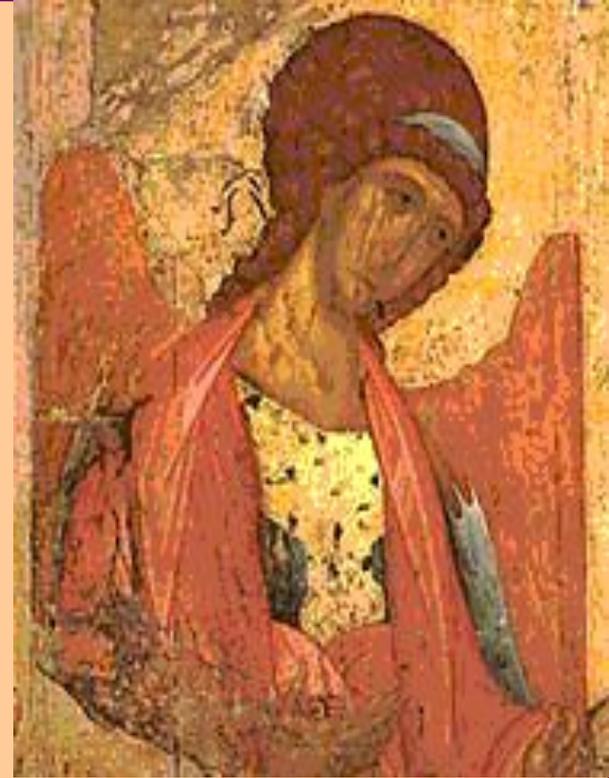
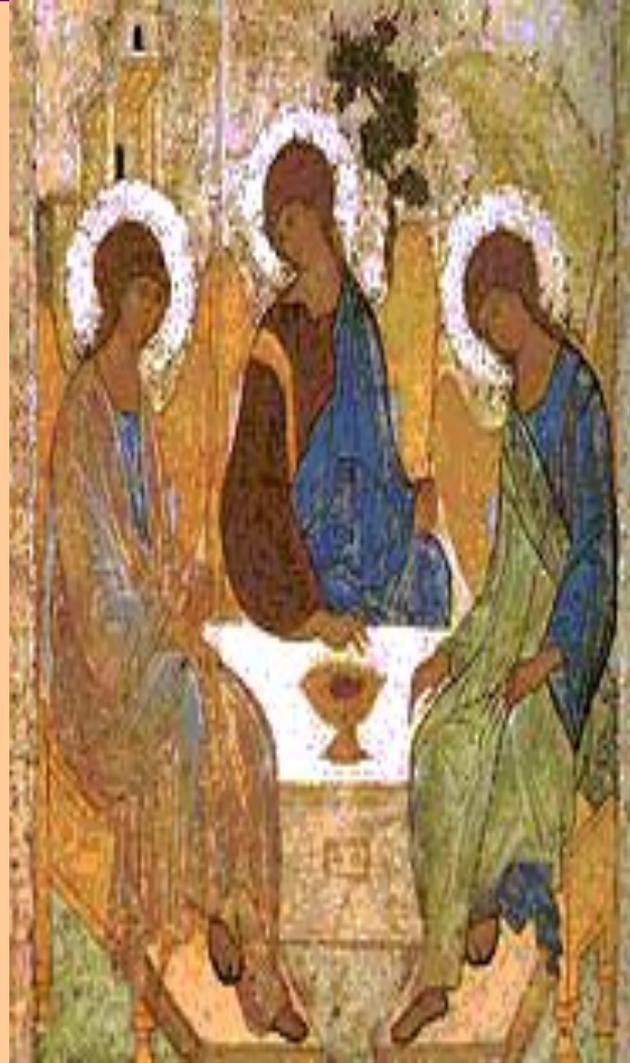
Ось ще
по доту
дні й май
сидіть науки







← I половина XV века.





**Озеро, у Ферапонтова монастыря.
Здесь находится остров,
где молился опальный патриарх Никон**



Рака с мощами святого



Вход в Собор Рождества Богородицы



монашеская келья



Фелони