

День Рождения Инфанты



*Богданова Анастасия и
Вельчинская Мария ИнЯз-42*

the Birthday
of the
Infanta

The image features a highly decorative calligraphic title. The word "the" is in a small, simple serif font. "Birthday" is written in a large, elegant, dark red serif font with a subtle texture. "of the" is in a smaller, simple serif font. "Infanta" is the largest word, written in a very bold, dark red serif font with a textured, almost marbled appearance. The text is surrounded by intricate, light-colored floral and leaf motifs. A large, stylized leaf is positioned below the "Infanta" word. The overall style is reminiscent of late 19th or early 20th-century decorative arts.

Принцесса Инфанта



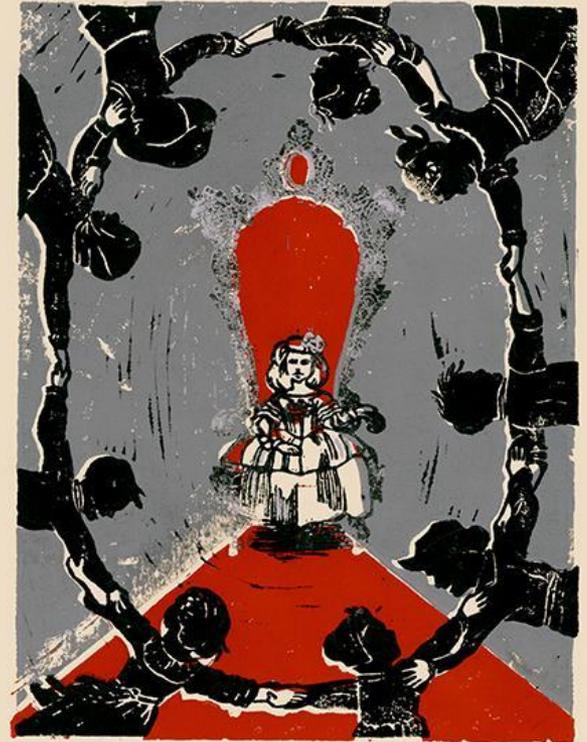
«Но всех грациознее была Инфанта и всех изящнее одета по тогдашней, довольно стеснительной моде.

Платье на ней было серое атласное, с тяжелым серебряным шитьем на юбке и на пышных буфах рукавов, а туго затянутый корсаж весь был расшит мелким жемчугом...

... на ее бледном личике, красовалась дивная белая роза»

Принцесса Инфанта

*«Навстречу Инфанте
вышла процессия
мальчиков из самых
знатных семейств...»*



Гости принцессы

- ❖ чудесный бой быков;
- ❖ кукольный театр;
- ❖ африканец-фокусник со змеями;
- ❖ торжественный менуэт;
- ❖ красавцы-египтяне — как в те дни называли цыган — с танцами и игрой на цитре и тамбуринах;
- ❖ танцы маленького Карлика.

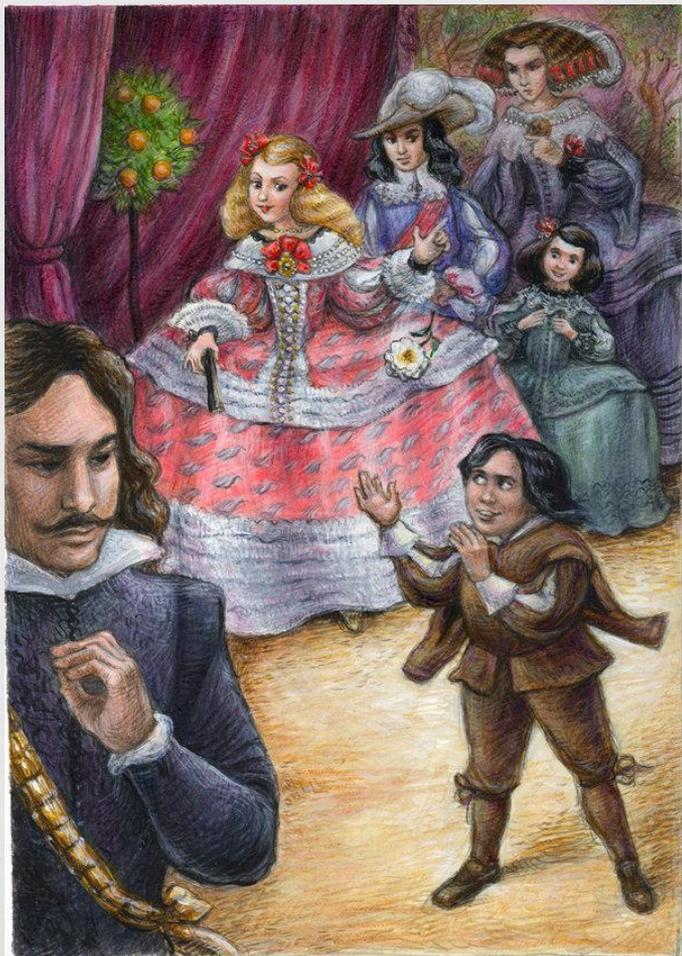


Маленький Карлик



«Однако Карлик был действительно неотразим, и даже при испанском дворе, известном своим пристрастием ко всему ужасному и безобразному, такого фантастического маленького чудовища еще не видали»

Маленький Карлик



- «Он ввалился на арену, ковыляя на кривых, коротеньких ножках и мотая огромной безобразной головой, дети подняли восторженный крик, и даже сама Инфанта так смеялась...»

Отношение других героев к карлику



- «Цветы пришли в негодование от дерзкого вторжения уродца в их прекрасную обитель»;
- Солнечные часы: «Царские дети - это царские дети, а дети угольщика - это дети угольщика»;
- Птицам и ящерицам карлик нравился.

Карлик в лесу



- «Этот мальчик был добр к ним [птицам]: в жестокую зимнюю стужу...он никогда не забывал о них - всегда бросал им крошки от своей краюхи черного хлеба и делил с ними свой завтрак, как бы скуден он ни был».

Карлик в поисках Инфранты

- Карлик вошел в замок и стал искать Инфранту, он хотел признаться ей в любви;
- Но он никогда не видел себя;
- Его реакция при виде себя: «Это было чудовище - самое уморительное чудовище, когда-либо виденное им»;
- От отчаяния, рыдая, он



Реакция Инфанты



- Его пляски были забавны, но представляет он еще забавнее. Почти так же хорошо, как куклы-марионетки, только, разумеется, не так естественно.
- И она обмахивалась своим огромным веером и аплодировала.
- Это было превосходно, но теперь вы должны протанцевать для меня.



У Карлика разбилося
сердце

Особенности СКАЗКИ

- Говорящие цветы, птицы, ящерицы и даже солнечные часы – это ирреально, сказочно. Однако автор делает поправку – цветы и птицы не понимают человека, ровно как и он не понимает их;
- Описание оттесняет повествование.

Проблема сказки



Красота: внутренняя и внешняя

