



ПРОЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗЫ

**4 НОВИНКИ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ
ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ!**

СЕРИЯ: РИСКОВАННЫЕ ИГРЫ. ПРОЗА ВАЛЕРИЯ БОЧКОВА

Качественная литература на стыке элитарности и масскульта. В. Бочков – русский писатель для всех, его давно ждали, и он, наконец, появился.

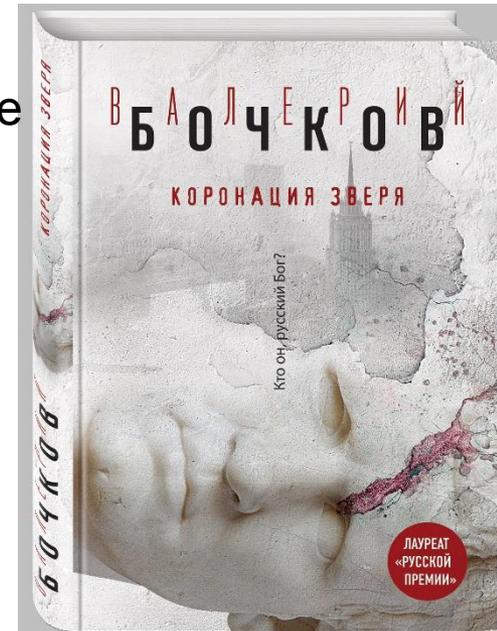
ВАЛЕРИЙ БОЧКОВ «Коронация Зверя»

В редакции журнала «Дружба народов», где напечатана журнальная версия романа, произведение вызвало горячие споры. «Коронация Зверя» входила в длинный список премии «Национальный бестселлер», номинирована на премию «НОС».

Литературные критики называют этот роман «антиутопией убийственно реализма» и «безумным триллером, напоминающий фильм Тарантино, рассказанный

Аннотация:

Набоковым». Москва в огне, режим пал, по Красной площади гарцует султан на белом коне. Что будет дальше, не знает никто, даже захватившие власть, ситуация меняется с каждым часом... В наступившем хаосе социолог Дмитрий Незлобин ищет своего сына, чтобы спасти от гибели. Но успеет ли, сможет ли?



СЕРИЯ: «АЛЕКСАНДР СНЕГИРЁВ: ПРОЗА О ЛЮБВИ И БОЛИ»

Роман (финалист «Национального бестселлера», лонг-листер премий «Большая книга» и «Русский Букер» 2009 года) стал лаконичнее, строже, ярче. И это понятно – над текстом работал уже признанный мастер (лауреат премии «Русский букер»). Книга снабжена послесловием, написанным известным журналистом, социологом Аглаей Топоровой, а также откровенным интервью с автором.

АЛЕКСАНДР СНЕГИРЁВ «Нефтяная Венера»

Аннотация.

«Юноша и девушка, едва перешагнув пубертатный возраст, полюбили друг друга. На девушке это соответствующим образом сказалось – она понесла и родила ребенка-дауна. Влюбленные в ужасе – психическая травма, истерика, раздор. От ребенка они отказываются – никто не согласен жертвовать своей молодой, ничем не примечательной, но все-таки единственной жизнью ради безнадежно больного отпрыска. В результате родители юноши берут внука-дауна на воспитание. ...Главное же, что происходит и захватывает читателя в книге, – процесс очеловечивания главного героя через общение с капризным, обидчивым, неполноценным и, в общем-то, нечеловеческим (но при этом все-таки родным) существом Ваней. И Ваня при этом тоже очеловечивается. Очеловечивается, не меняясь, – метаморфозу претерпевает не персонаж, а отношение к нему читателя, в чьем сознании автор производит явственный сдвиг. ...роман сильный. Очень сильный.» П.Крусанов



СЕРИЯ: «БОЛЬШАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРОЗА ЮРИЯ БУЙДЫ»

Юрий Буйда видит мир через волшебное стекло древнего мифа, в котором даже самый обыкновенный человек становится великаном, и горы сходят с мест от взмаха женской ресницы. Мир прозы Юрия Буйды – чарующий и пугающий одновременно. Его книги источают яд и мед страсти, в них бьется огромное сердце самой Жизни

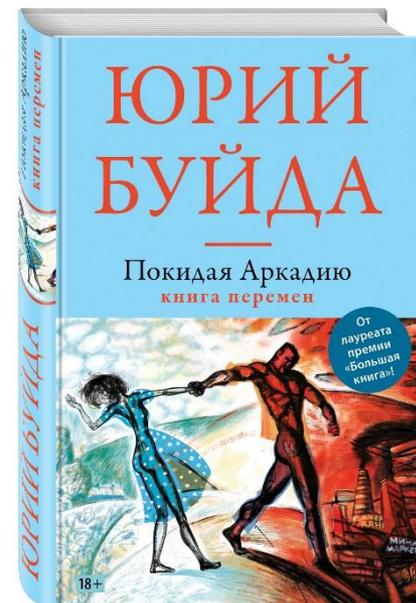
ЮРИЙ БУЙДА «Покидая Аркадию. Книга перемен»

Аннотация.

Аркадия — идеальная страна счастья, рай на земле. Двадцать пять лет назад таким раем казалась дооктябрьская Россия, «которую мы потеряли», а сегодня многие считают, что идеальной страной был СССР, хотя советские люди были убеждены, что счастье возможно только в будущем, где нет ни «совка», ни «коммуняка», а только безграничная свобода и полные прилавки. Все требовали перемен, не задумываясь об их цене.

Эта книга — о тех, кто погиб в пожаре перемен, и о тех, кто сгорел дотла, хотя и остался в живых, и о тех, кто прошел через все испытания, изменившись, но не изменив себе. О провинциальной девчонке, которая благодаря стойкости стала великой актрисой, потеряв все, кроме таланта. О молодом дипломате, отказавшемся от блестящей карьеры ради любви. О нормальных подростках, превратившихся в безжалостных убийц. О прокуроре, взявшемся за оружие, чтобы вернуться к привычной жизни. Эта книга — о поисках идеала, о единстве прошлого, настоящего и будущего, о нас сегодняшних, о счастливой Аркадии, которую мы всегда покидаем, никогда с нею не расставаясь.

«Не всякий мужчина — хозяин, говорила она, выпив спиртика с водой, и дело тут не в любви или ненависти, просто не всякому дано тянуть всю жизнь такую ношу, как любимая женщина, и не всякой женщине дано быть рабой, преданной своему хозяину по любви; в руках заурядного мужчины женщина всего-навсего кошелка...» (Ю.Буйда «Покидая Аркадию»)



БОЛЬШАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРОЗА АЛЕКСАНДРА МЕЛИХОВА

«Сочетание беспощадности и сострадания создает неповторимую интонацию талантливой прозы Александра Мелихова, – интонацию, которой не поверить нельзя».

Дина Рубина

АЛЕКСАНДР МЕЛИХОВ «Испытание верности»

Олег не прочь был изменить жене. И когда Светлана ушла на ночное дежурство, а в дом неожиданно появилась их общая знакомая, даже обрадовался. Но дальше все пошло не совсем так, как хотелось. Ночь тянулась, словно полярная, а любовь не складывалась. «В чем причина?» - недоумевал Олег. Может быть, в страхе? В страхе перед чужой женщиной? В страхе перед подлостью? А может, ...в любви к жене? И все, что сейчас он мучительно переживал, – это испытание его верности? Александр Мелихов в новых и уже известных повестях и рассказах этого сборника исследует подлинность главных человеческих чувств, проверяя их самыми крайними ситуациями.



...в их возрасте с этим делом все наконец-то сделалось гораздо проще (несолидно только, что он об этом думает, как пацан, – будто черт-те о чем), и если он до сих пор не изменял жене, то лишь потому, что сам этого не хотел, побаивался, что ли, «переступить», – но вчера он был как никогда близок к грехопадению, помешали, вероятно, только условия места и времени. Кому, собственно, от этого плохо? (А.Мелихов «Испытание верности»)