

**ДЕФЕКТЫ
ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ
В ПЕНИИ
И СПОСОБЫ ИХ
УСТРАНЕНИЯ**



1. Качание и тремоляция

Причины возникновения

- неправильная постановка голоса;
- отсутствие навыка певческого дыхания;
- постоянное форсирование звука.

Методы исправления

- научиться правильно дышать при пении. Вдох должен быть активным, бесшумным и глубоким, а выдох ровный и продолжительный. Для тренировки можно использовать различные упражнения дыхательной гимнастики;
- петь упражнения с закрытым ртом на согласный «м», тренировать ровный, без толчков, выдох;
- петь упражнения с открытым ртом и хорошо прикрытым звуком. Самые лучшие гласные для устранения тремоляции – это «у» и «о».

2. Горловой звук

Причины возникновения

- перенапряженная гортань;
- высоко поднятая голова (смотрит на учителя);
- нет правильной организации звука с дыханием-резонатором;
- неумение перейти из речевого в певческий регистр (координационная работа связок);
- скована нижняя челюсть

Методы исправления

- - стабилизация гортани;
- - освобождение нижней челюсти;
- - координирование певческого дыхания и звукообразования;
- - использование мягкой и придыхательной атаки звука;
- - формирование резонаторных ощущений.

Для устранения дефекта необходимо:
снять громкие нюансы;
снять твердую атаку (использовать придыхательную);
и петь на слоги "ха", "ху".

3. Гнусавое пение

Причины возникновения

- как результат болезни;
- как следствие низко опущенных небных занавесок, которые перекрывают небо, отчего воздух идет в нос

Методы исправления

- формирование правильного певческого зевка;
- формирование в звуке высокой певческой форманты;
- активизация головного резонатора. (рекомендуется петь звуки с округлыми гласными "о", "у")

4. Глубокое («задавленное») пение

Причины возникновения

- Учащиеся, стремясь сформировать звук вокально, чрезмерно округляют его, в связи с чем он становится глубоким, задавленным.
- возникает из-за перекрытия звука, глубокого «зевка»;
 - чрезмерно низкое положение гортани;
 - высокое надсвязочное давление как следствие «перезакрытого» рта;
 - в голосе отсутствует высокая певческая форманта.

Методы исправления

- формирование правильного певческого зевка;
- формирование в голосе обертонов высокой певческой форманты;
- активизация головного резонатора и близкого звукообразования.

5. Открытый белый звук

Причины возникновения

Открытый «белый» звук характеризуется пением, напоминающим речевую манеру:

- не активно мягкое нёбо;
- гортань в высоком положении;
- отсутствуют навыки смешанного резонирования.

Методы исправления

- формирование ротоглоточного рупора;
- нахождение правильного положения гортани;
- работа над резонаторными ощущениями.

6. Форсированный звук

Причины возникновения

- постоянное употребление твёрдой атаки;
- отсутствие навыков звуковедения на legato;
- напряженная гортань;
- чрезмерно крупный вдох;
- гиперактивность ребенка.

Методы исправления

- мягкой атакой, пением с закрытым ртом и пением на тихой динамике,
- использовать исключительно мягкую и придыхательную атаку звука,
- работать над штрихом legato в звуковедении,
- удалить гортанный зажим, переключая внимание исполнителей с горлового ощущения на грудобрюшные мышцы живота и резонаторные ощущения,
- исключить в упражнениях и произведениях громкое звучание, провоцирующее крикливость. Организация мягкой атаки хорошо достигается употреблением сонорных согласных «Л», «М», «Н».

7. Фальшивое пение

Причины возникновения

- Фальшивое пение возникает в результате низкой позиции, болезни голосового аппарата, отсутствия слуха. Это распространенный дефект звукообразования учебных коллективов. Основной причиной возникновения фальшивого пения у начинающих певцов является неумение слушать себя, перенос манеры «разговорного голоса» в пение.

Методы исправления

- пение упражнений в нюансах *p* и *mp* с филировкой звука в среднем регистре;
- пение упражнений штрихом *staccato*;
- пение гаммаобразных упражнений;
- организация дыхания.

8. Вялое (« бездыханное») пение

Причины возникновения

- вялое пение – пение без опоры.
Тихий голос не является недостатком в звукообразовании, но может быть связан со следующими причинами:
- отсутствует навык певческой опоры;
- не сформированы резонаторные ощущения;
- вялая, несогласованная работа артикуляционного аппарата;
- пассивный тонус поющих (поющего).

Методы исправления

- формирование певческой опоры;
- работа над формированием резонаторных ощущений;
- развитие смешанного типа голосообразования;
- активизация артикуляционного аппарата.
- Пение упражнений в быстром темпе, четком ритме, на опоре

9. Пестрое пение в ансамбле

Причины возникновения

- Главная причина возникновения - речевая манера пения и, как следствие, отсутствие единства в произношении гласных.

Методы исправления

- Единая манера звукоизвлечения предполагает формирование открытых гласных (а, я, э, е, и, ы) способом их округления. Например: поем «А» - мыслим «О»; поем «И» - мыслим «Ю» и т.д.
- активизировать в звукообразовании мягкое нёбо.
- использовать в упражнениях для выравнивания гласных следующие сочетания: «а - е - и»; «и - э - а»; «у - о - а», а также слоги «ДУ», «КУ», «ЛЁ», «ГНО».

Список литературы

- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [текст] / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.-674 с.
- Морозов, В. П. Искусство резонансного пения [текст] / В. П. Морозов. – Москва: 2002.-496 с.
- Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.-320 с.
- Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства [текст]/ Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.-155 с.
- Далецкий, О. В. Обучение пению [текст]/ О. В. Далецкий. – Москва, 2003.-256 с.
- Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [текст] / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.-176 с.
- Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [текст] / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.-496 с.
- Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание [текст] / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.-544 с.
- Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса [текст] / И. П.Козлянинова, Э. М.Чарели. – Москва: Русская жизнь,1992.-320 с.
- Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [текст] / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.-93 с.
- Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов [текст] / З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.-174 с.
- Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.-70 с.
- Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей [текст] / Е. М. Малинина. – Ленинград:1967.-319 с.
- Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства [текст] / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.-48 с.
- Морозов, В. П. Вокальный слух и голос [текст] / В. П. Морозов. – Москва:1965.- 67 с.

Спасибо за внимание!



Желаю творческих успехов!

**Презентация выполнена
студентом группы В-314
отделения «Музыкальное
искусство эстрады» ИРКПО
Челидзе Ричардом
22.11.2016**