

The image is a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus standing on a large, scallop shell that is being carried by waves. To her left, two winged figures, Zephyrus and Chloro, are blowing her towards the shore. To her right, a figure, likely the goddess Minerva, stands on the shore, holding a red cloak and a lotus flower. The background shows a soft, hazy landscape with a small boat in the distance. The overall style is characteristic of the Italian Renaissance, with fine lines and a focus on idealized beauty.

**ИСКУССТВО  
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

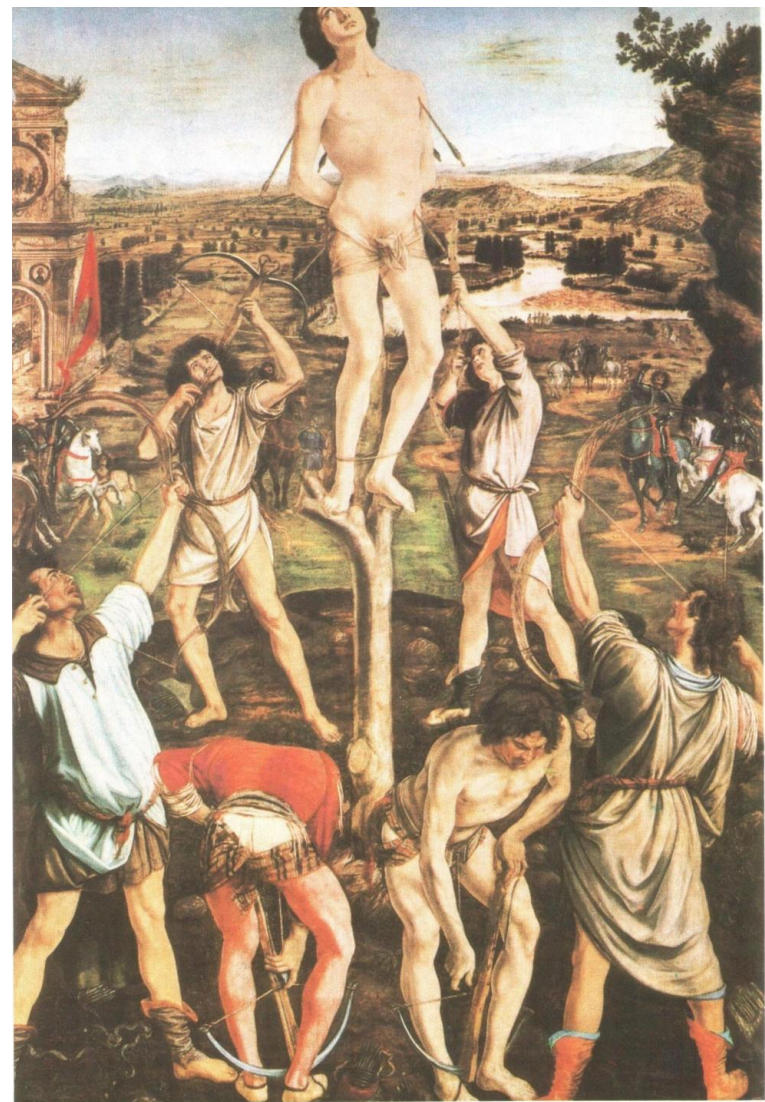
## ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕНЕССАНСА



Антонелло да Мессина.  
Св. Себастьян. 1476 г.



Тициан Вечеллио  
Св. Себастьян. 1570г.

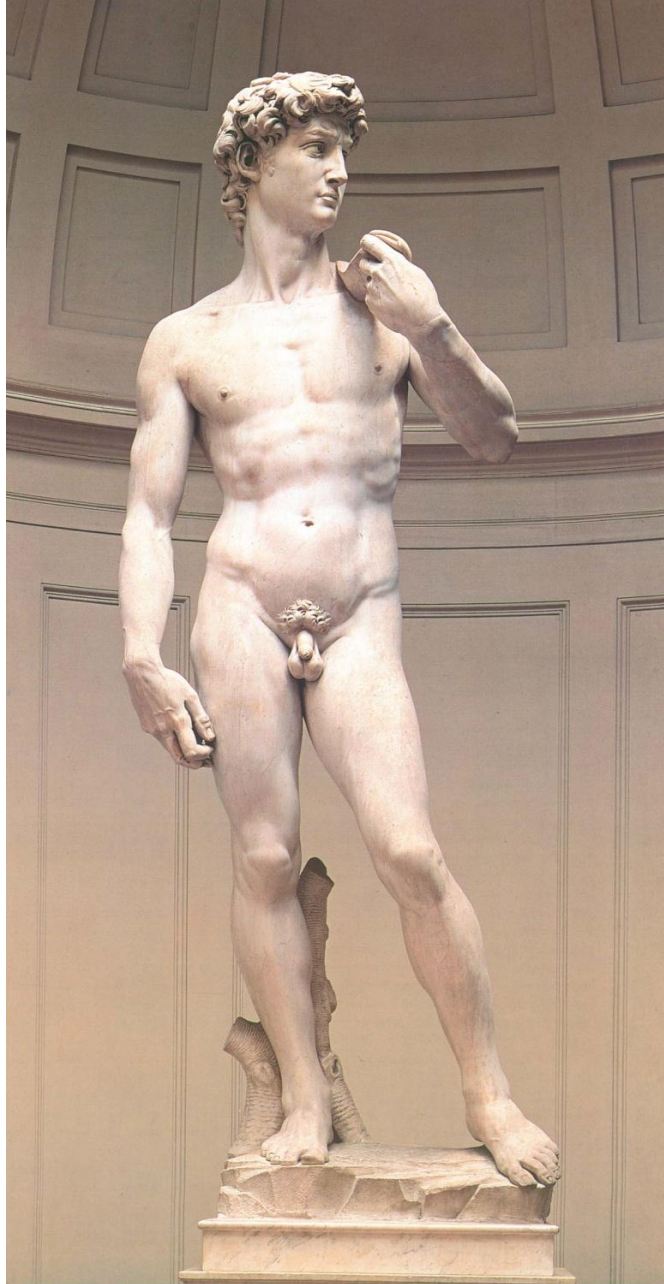


Антонио Плайоло.  
Св. Себастьян. 1475 г.

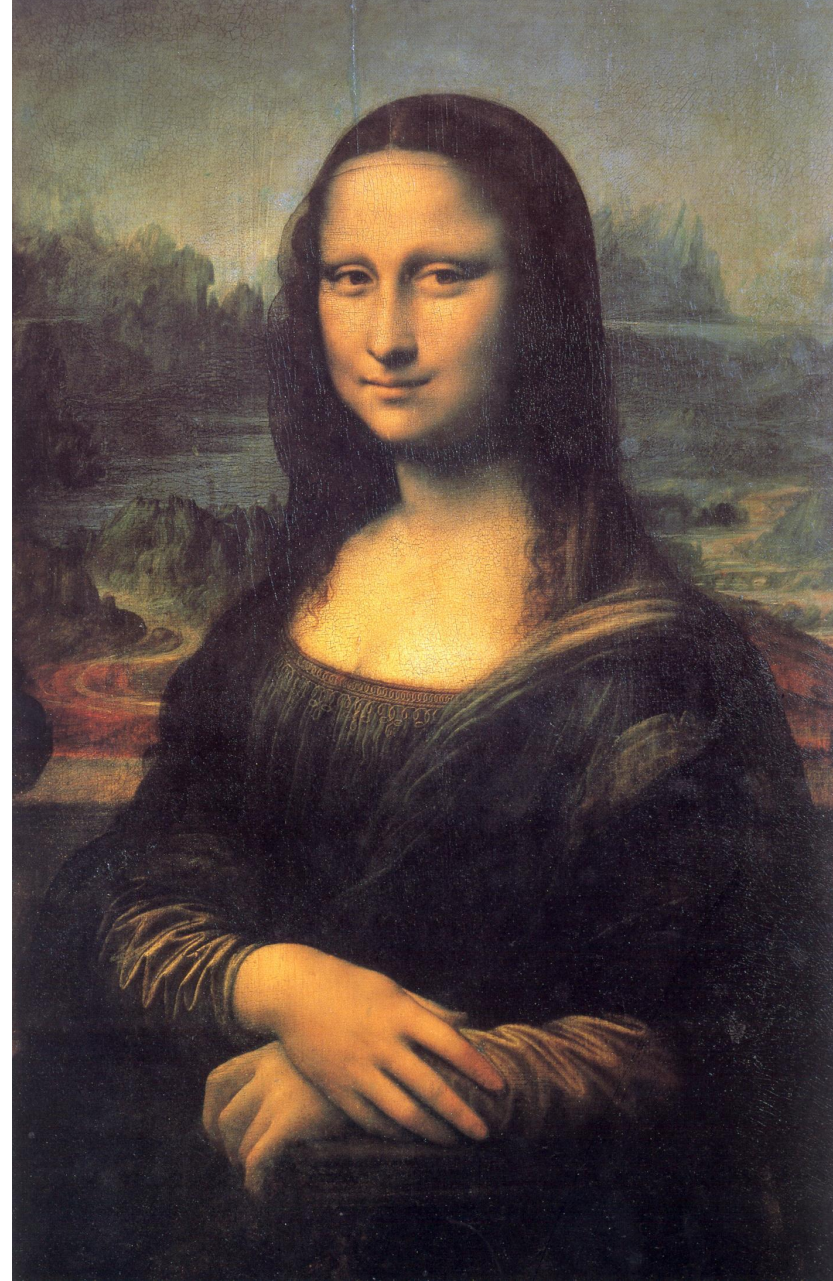
## ***ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕНЕССАНСА***



**Сандро Боттичелли. *“Поклонение волхвов”*. 1472г.**



Микеланджело. Давид.  
Мрамор, выс. 410 см. Академия изящных  
искусств, Флоренция, 1501-1504 гг.



Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) .  
Ок. 1503. Дерево, масло. 77 x 53 см Лувр, Париж



**EUROPE**  
during the  
15<sup>th</sup> CENTURY

*The Countries left uncoloured were inhabited by Mohammedans and other non-Christians  
Lines drawn across the Sea with arrow heads point to lands subject to other Countries*



**ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.  
ПРОТОРЕНЕССАНС**



# *ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ*

Вторая половина XIII – XIV вв.	Проторенессанс	XIII в.	Дученто
		XIV в.	Треченто
XV в. (до 1490х. гг.)	Раннее Возрождение	XV в.	Кватроченто
XV – первая треть XVI вв.	Высокое Возрождение	XVI в.	Чинквеченто
XVI в.	Позднее Возрождение		



## ***ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ***

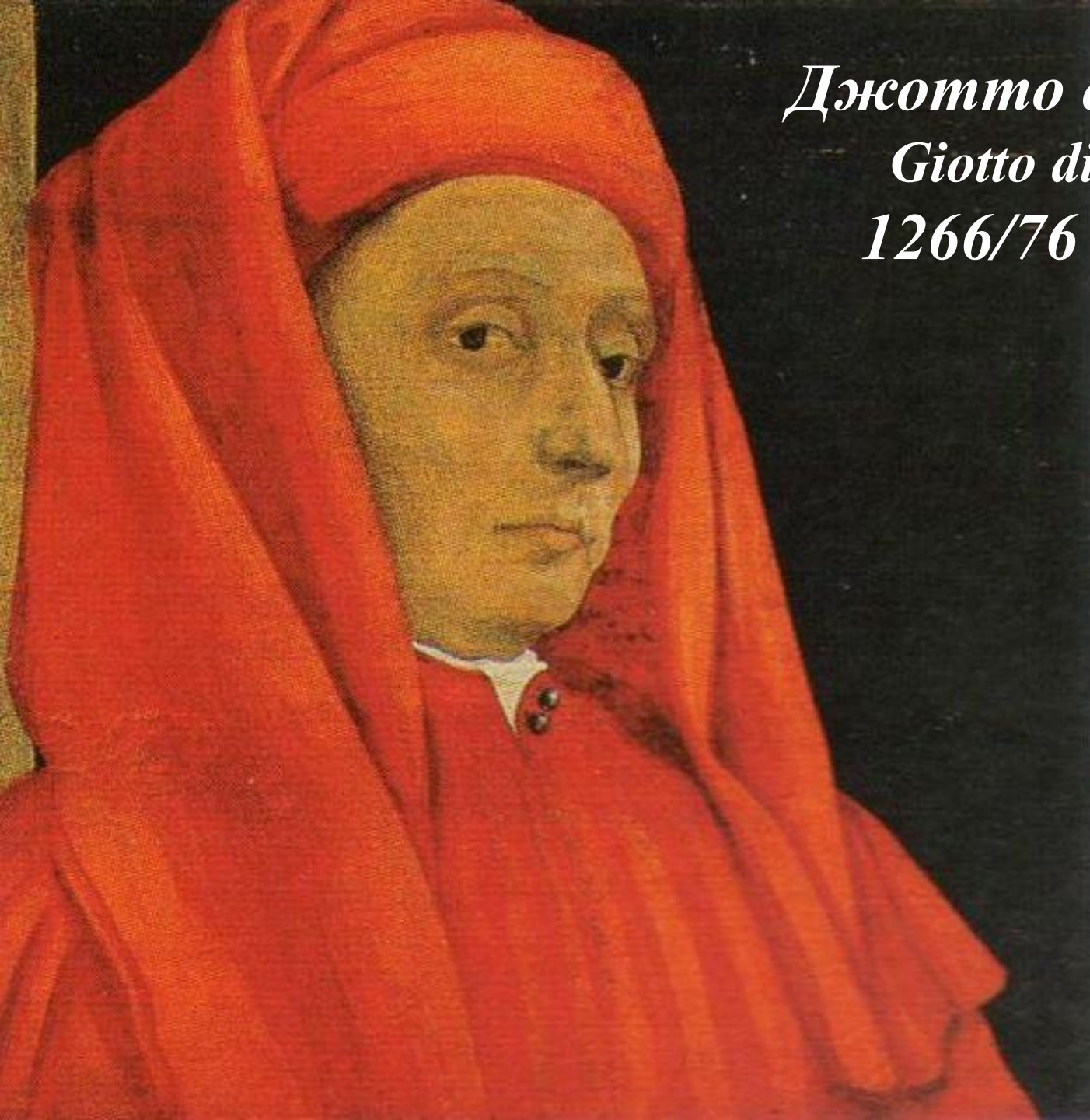
<b>в XIVв.</b>	- сиенская	Симоне Мартини (1284-1344) Амброджо Лоренцетти (ок. 1280-1348)
	флорентийская	Джотто ди Бондоне (1266?-1337)
<b>в XVв.</b>	- флорентийская, умбрийская, падуанская венецианская	
<b>в XVIв.</b>	- римская и венецианская	Микеланджело Буонаротти (1475-1564)



*Андреа Пизано*

*Андреа да Понтедера, Andrea da Pontedera*

*около 1290-1348 или 1349*



*Джотто ди Бондоне*

*Giotto di Bondone*

*1266/76 – 1337гг.*



***Росписи Капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе  
1304–1306***

**ИСТОРИЯ ХРИСТА:** 17. Рождение Иисуса Христа; 18. Поклонение волхвов; 19. Представление  
**СЕМЬ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ:** 40. Осторожность; 41. Сила; 42. Умеренность; 43. Правосудие; 44. Вера; 45.  
Милосердие; 46. Надежда.  
**СЕМЬ ПОРОКОВ:** 47. Отчаяние; 48. Зависть; 49. Неверие; 50. Несправедливость; 51. Гнев; 52.  
Непостоянство; 53. Глупость.

Стену, противоположную алтарю, занимает одна фреска — Страшный Суд.

38. Вознесение Христа; 39. Сошествие Св.духа на Апостолов.



**Росписи Капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе  
1304–1306**





# Жертвоприношение Иоакима





Иоаким у пастухов



# Сон Иоакима



Встреча у  
ЗОЛОТЫХ ВОРОТ





◀ Бегство в Египет



Поклонение волхвов ▶

Тайная вечеря ►

Положение во гроб ▼







Капеллы Барди (1320–1325)  
и Перуцци (около 1320)  
в ц. Санта Кроче во Флоренции



Испытание огнем





Стигматизация  
Св. Франциска



Смерть и погребение Св. Франциска



Мадонна Онъисанти , 1310 г.  
Ц. Всех Святых во Флоренции,  
Уффици

**ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.  
РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ**



*Мазаччо (Masaccio)*

**Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи Гвиди,  
Tommaso di Giovanni di Simone Cassai, Guidi**

*1401-1428*



***Сандро Боттичелли***

Алессандро ди Мариано Филипепи  
Alessandro di Mariano di Vanni Filiperi

***1444/45 - 1510 гг.***