

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



**ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ВЗРОСЛОГО, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОЙ
ПОЯВЛЯЕТСЯ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ПРОДУКТ (*ПОСТРОЙКА,
РИСУНОК, АППЛИКАЦИЯ, ЛЕПНАЯ ПОДЕЛКА И Т.П.*).**



***Основными ее видами являются
конструктивная и изобразительная
деятельность (рисование, аппликация,
лепка).***

**ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ – ЭТО
ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ УСПЕШНОЕ
ФОРМИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ, И КОТОРЫЙ МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ В
ФОРМЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ.**

Продуктивная деятельность - развивает образные формы мышления, целенаправленность, умение планировать и достигать результата, оказывает позитивное влияние на эмоционально-личностное становление ребенка, дает возможность для творчества, воспитывает самостоятельность, формирует умение предвидеть будущий результат, развивает пространственно-образное мышление, дает толчок обогащению речи, а также повышает уровень подготовленности детей к школьному обучению.



□ Цель использования продуктивной деятельности в дошкольном возрасте – содействие развитию творческой личности, формированию интегративных качеств, которые предусмотрены ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ

□ В Федеральном государственном образовательном стандарте изобразительная деятельность включена в образовательную область – "художественно-эстетическое развитие".



Детское продуктивное творчество — это сознательный процесс взаимосвязи ребенком своих представлений, впечатлений, умений, составляющих личный опыт, художественный потенциал с доступными средствами выразительности, выработанными в ходе социокультурного развития общества



Этапы проявления детского творчества

1. Ранний возраст — занимает экспериментирование с материалами и инструментами.
2. Младший дошкольный возраст — яркое проявление художественного потенциала.
3. Средний возраст — творчество как качество.
4. Старший дошкольный возраст — интерес к результату творческой деятельности.



ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- ▣ **Общекультурные задачи** направлены на ознакомление детей с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства
- ▣ **Художественно-изобразительные задачи** способствуют овладению разными способами обработки художественных материалов.
- ▣ **Познавательно-развивающие задачи** позволяют расширить познавательную сферу ребенка (знания и умения).
- ▣ **Репродуктивно-эвристические задачи** способствуют овладению приемами и техниками различных видов продуктивной деятельности (подражание, экспериментирование).
- ▣ **Эмоционально-личностные задачи** направлены на расширение спектра чувств, возникающих при восприятии произведений искусств и в процессе собственной продуктивной деятельности.
- ▣ **Эстетически-ценностные задачи** связаны с формированием у детей эстетического отношения к произведениям искусства.



КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общедидактические методы:

- **информационно-рецептивный** (*направлен на организацию, и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации*)
- **репродуктивный метод** (*направлен на закрепление, углубление знаний, усвоение способов деятельности*)
- **эвристический метод** (*направлен на поиск решений отдельных элементов задачи*)
- **частично поисковый и исследовательский метод** (*предполагающий самостоятельное решение целостных задач*)



МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наглядные



Словесные



Игровые



НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – НАБЛЮДЕНИЕ, РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТА
(ОБСЛЕДОВАНИЕ), ОБРАЗЕЦ, ПОКАЗ КАРТИНЫ, ПОКАЗ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ
И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ

1.НАБЛЮДЕНИЕ – целенаправленное восприятие
реального мира ,предмета или явления в
естественном окружении.

*В процессе наблюдения формируется яркое
«живое» представление ребенка об
изображаемом предмете, явлении, которое
служит основой для последующего
изображения.*



ТРЕБОВАНИЯ К НАБЛЮДЕНИЮ

- Целенаправленность
- Эмоциональность
- Осмысленность
- Активность детей
- Повторность наблюдений
- Учет возрастных возможностей детей:

Младший возраст — наблюдают предметы простые по форме, яркие по цвету. Выделяют один-три признака (например, цвет, ритм, величину). Наблюдения кратковременны, установку на последующее изображения не дают.

Средний возраст — выделяют несколько признаков предмета: цвет, форму, запах, строение, расположение в пространстве. Упоминают о предстоящем рисовании.

Старший возраст — целенаправленное наблюдение (форма, цвет, величина, расположение, индивидуальные признаки) связанное с последующим рисованием. В момент наблюдения планируется будущий рисунок.



2. ОБСЛЕДОВАНИЕ - ЭТО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КОТОРЫЙ ПРЕДСТОИТ ИЗОБРАЖАТЬ.

Этапы обследования

Первый этап — *целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак.*

Второй этап — *аналитическое восприятие предмета (последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета).*

При анализе используются разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное (обследующий жест).

Третий этап — *эмоциональное восприятие предмета, объединяющее возникающее представление в целостный образ.*



3. РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН И КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Картины (предметные, сюжетные),
иллюстрации используются для обогащения детей
способам изображения, восприятия художественного
образа, колорита, композиции и других средств
выразительности.







ГРАБАРЬ ИГОРЬ
ЭММАНУИЛОВИЧ
ФЕВРАЛЬСКАЯ
ЛАЗУРЬ





ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ
ЗИМА

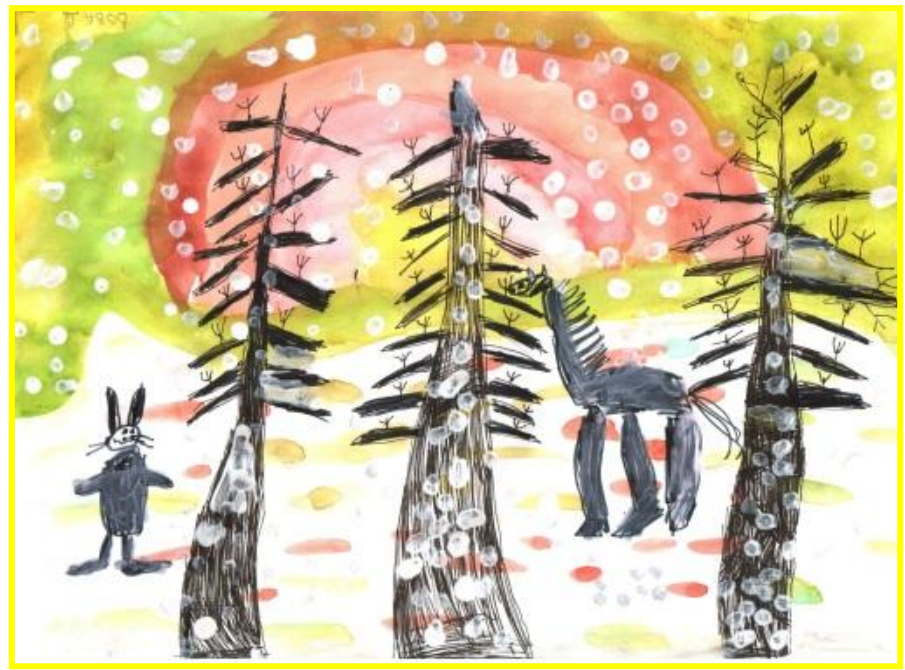




ГРАБАРЬ ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ
Иней



КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ
МАСЛЕНИЦА



Зимний пейзаж

Арина Киселева



4. ОБРАЗЕЦ

- ▣ *Образец* — это то , чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. К образцу относят работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания (предлагать несколько вариативных образцов).
- ▣ Образец — показ технических приемов (способов изображения, действия), важный прием в обучении дошкольников.
- ▣ В аппликации, в декоративном рисовании - образец эффективный прием, в конструировании - метод обучения.



СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

БЕСЕДА, ОБЪЯСНЕНИЕ, ВОПРОСЫ, ПООЩРЕНИЯ, СОВЕТ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.

- **Беседа** на занятиях по ИЗО деятельности — это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, аппликации, лепке.
- ▣ **Пояснение** (помогает понять и усвоить, что и как делать.)
- ▣ **Совет** (используется при затруднениях)
- ▣ **Напоминание** (короткое указание)
- ▣ **Поощрение** (похвала, применять чаще)
- ▣ **Художественное слово** - (стихотворение, загадка, создает эмоциональный настрой)



ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки **игровых задач** и выполнения соответствующих **игровых действий**, направленных на обучение и развитие детей.

Внешнее выражение **игровых действий**:

- *моторное (практическое) действие*
- *изобразительное действие*
- *звукоподражание*

- *обыгрывание предметов или игрушек*
- *обыгрывание законченного изображения*
- *обыгрывание незаконченного изображения*



КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типы занятий дифференцируются по характеру познавательной деятельности детей, сформулированной в (доминирующих) задачах:

- *занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;*
- *занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий;*
- *занятия творческие.*



Виды занятий

- По содержанию изображения — *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация)
- По методу (способу) изображения — рисование (лепка, аппликация) *по представлению (воображению), по памяти, с натуры.*
- По характеру выбора темы — *на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (по замыслу).*
- По источнику тем замыслов — *занятия на литературные темы, на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.*
- Комплексные занятия — *объединение разных видов художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная, художественно – речевая.*
- *Интегрированные занятия* -предполагают более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и обучения детей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- *Осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка*
- *К 7 годам высокий уровень самостоятельности (более развиты изобразительные навыки, стремление выразить свои мысли и чувства, волнуют впечатления).*
- *В условиях сам. деятельности проявляется и успешно развивается творчество.*

Специфика руководства самостоятельной деятельностью:

- Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий.(ориентированное на развитие самостоятельности и творчества)
- Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений от восприятия произведений искусств, предметов народного творчества, праздников и развлечений. (обогащение детей впечатлениями)
- Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.
- Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность. (столы рядом , мольберты, доступ к худ. материалам, место для демонстрации,) Деятельность педагога – пример для подражания.



Занятие – форма организации обучения в детском саду.

По длительности:

- 1 мл. гр. – 10 мин. 2 мл. гр. – 15 мин Средняя гр.– 20 мин Старшая гр. – 25 мин Подготовительная гр. – 30 мин.

Структура занятия

Занятие включает в себя три этапа:

- 1 этап – начало занятия (организация детей) (организационный момент)
- 2 этап - основная часть занятия - ход занятия (самостоятельная деятельность)
- 3 этап - окончание занятия - оценка деятельности детей, подведение итогов (конец занятия).

Организация детей:

- Проверка готовности детей к занятию (наличие художественных материалов, правильность посадки, собранность внимания)
- Создание интереса к занятию, эмоционального настроя (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

Основная часть занятия:

- Организация детского внимания. (четкие установки на предстоящую деятельность)
- Самостоятельная практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. *В процессе данной части занятия* осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, показ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

Окончание занятия:

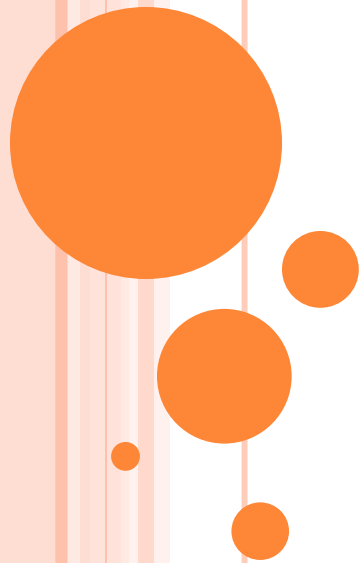
- Подведение итога (выставка рисунков, анализ вместе с детьми выполненных работ, в форме - любования, закрепления пройденного материала (названия цвета, жанра и т. д.), рассказ о своем рисунке, исполнение песни, стиха, игра « выбери рисунок», «помоги герою выбрать...», « на что похоже»)Посвящается подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности. В младшей группе педагог хвалит за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции. В средней группе он дифференцированно подходит к оценке результатов деятельности детей. В старшей и подготовительной к школе группах к оценке и самооценке результатов привлекаются дети.



РИСОВАНИЕ

Рисование – способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

РИСОВАНИЕ - САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ. ИМЕННО ЧЕРЕЗ РИСУНОК РЕБЕНКУ ЛЕГЧЕ
ВСЕГО ПЕРЕДАТЬ СВОЕ СОСТОЯНИЕ, ПОДЕЛИТЬСЯ
НАБЛЮДЕНИЯМИ, ВЫРАЗИТЬ ОТНОШЕНИЕ КО ВСЕМУ, ЧТО
ЕГО ОКРУЖАЕТ. КАРАНДАШ, ФЛОМАСТЕР, КРАСКИ
СТАНОВЯТСЯ ОБЪЕКТОМ ИЗУЧЕНИЯ МАЛЫША ГОРАЗДО
РАНЬШЕ, ЧЕМ ПЛАСТИЛИН ИЛИ БУМАГА.



ДОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

(1.5 – 3.5 ЛЕТ)

- Период «каракулей», «марания» (Линии хаотичного начертания – следы движения)
- Стадия ритмических каракулей. (Движения более точные, каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, вертикально или горизонтально, линии и пятна становятся ритмичными)
- Ассоциативная стадия. (Формируется речь, замыкаются линии в круг, появляются случайные сочетания, которые напоминают ребенку реальный образ, действует с изображением, замысла пока нет)



Рисование
Доизобразительный период



Сережа 2г.10 мес.
Человек. Дерево.



Сережа 2г.10 мес.
Машина. Человек.



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

(с 3 -3.5 лет — начало целенаправленной деятельности, когда формируется устойчивый замысел в детских изобразительных работах, возникший до начала рисования.)

- Стадия – головоноги(3 года. Освоив круг, ребенок пытается изобразить человека – голова, руки ноги из головы)

Стадия - схематические рисунки.(После 3,5 лет. Ребенок начинает осваивать геометрические фигуры. Замысел не устойчив)

5 лет - интенсивный рост в развитии рисования, усложнение схематичности, рисование предметов и животных на основе геометрических форм, формируется умелость руки, умение действовать с худ. материалами, цвет не имеет значения.)

Выделяют 2 группы:

1 гр. «визуализаторы» - те, кто предпочитает рисовать отдельные предметы, (у них преимущественно развивается способность изображения)

2 гр. - «коммуникаторы» -и тех, кто склонен к развертыванию сюжета, повествования, (у них изображение сюжета в рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер).

- Правдоподобные изображения. (С 6 лет) (Отказ от схемы, попытки воспроизведения действительного вида предметов. Пропорциональность и детализация. реальное использование цвета как передача обязательного признака (предмет закрашивается однотонно, без передачи оттенков. Активное проявление самостоятельности.)





Серёжа 3г.9 мес.
Человек.



Дима. 3г. 7 мес.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА 6-7 ЛЕТ:

- Изображение, как и прежде представляет собой только контуры предметов, оттенки и светотени отсутствуют.
- Все еще не соблюдается пропорциональность изображения (*человек по росту может превышать рядом расположенный дом*)
- Сохраняется прозрачность рисунка, зарисовка тех частей предмета, которые в действительности при данном его положении не могут быть видны. (*Например, в кармане - игрушка, в машине – мотор*).
- В 6 – 7 лет дети осваивают симметричность.
- До 7 лет дети не исправляют ошибки, не стирают резинкой. Если желают усовершенствовать рисунок – не исправляют линию, а присоединяют детали. Если не получилось, прекращают начальный рисунок и переходят на другой лист.





Настя. 6 лет



Портрет сказочного
героя. Ксюша 7 лет.



Натюрморт.
Лена. 7 лет.

Какая хорошая наша семья!



Мерзликова Катя 5л. 9м.
У бабули на даче
ДОУ «Радуга»

Виды рисования



1. ПО СОДЕРЖАНИЮ РИСУНКОВ

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

*ОТОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТИВНОЙ
КАРТИНЫ МИРА ПУТЕМ
ПРАВДОПОДОБНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ЕЕ
ОБЪЕКТОВ И ЯВЛЕНИЙ С ПРИСУЩИМИ
ИМ КАЧЕСТВАМИ И ПРИЗНАКАМИ.*



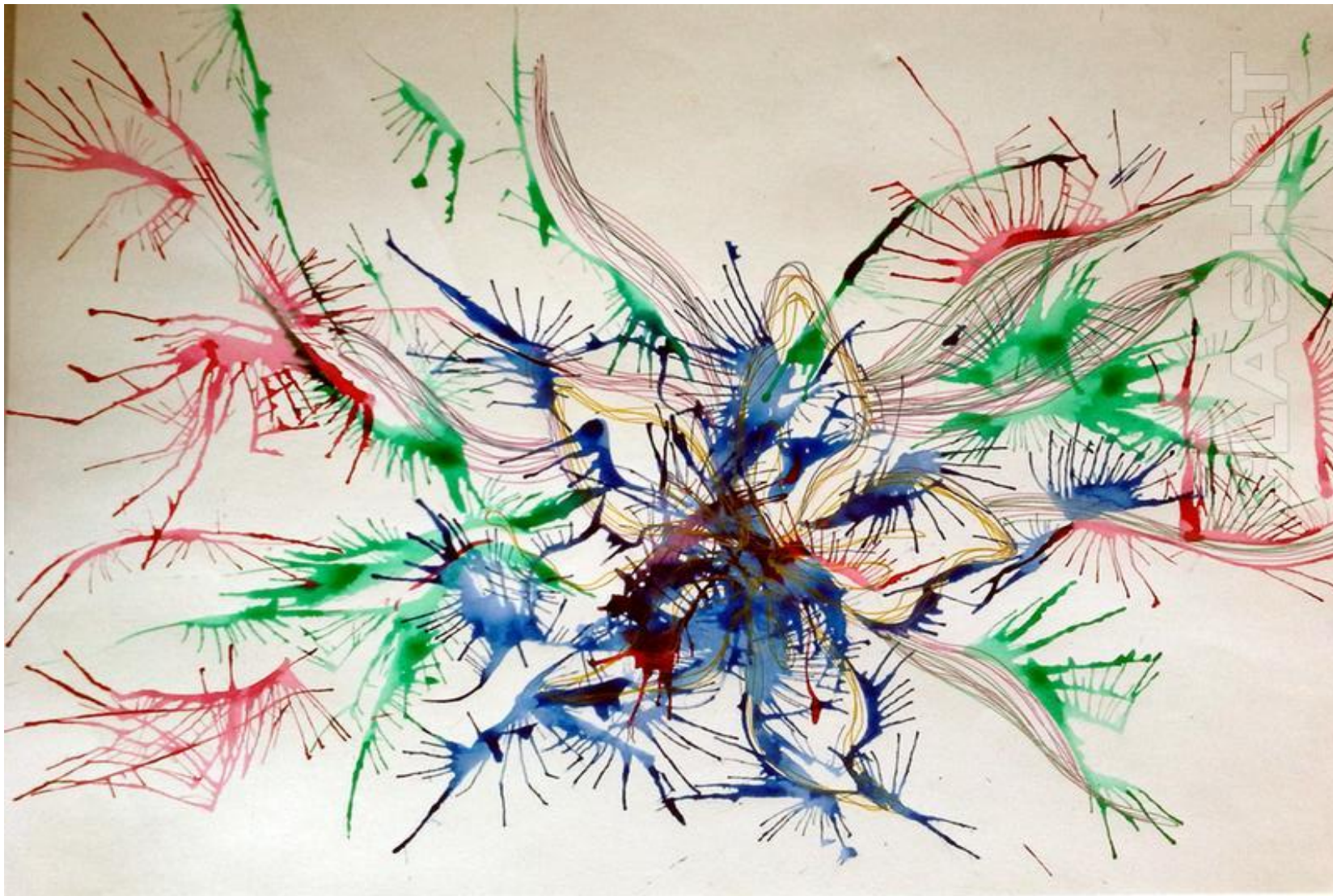
СТИЛИЗОВАННОЕ РИСОВАНИЕ

*СОЗДАНИЕ, ЛАКОНИЧНОГО В ПЛАНЕ ЦВЕТА, ФОРМЫ И КОМПОЗИЦИИ ОБРАЗ,
СОДЕРЖАЩИЙ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНОСТИ*



АБСТРАКТНОЕ РИСОВАНИЕ

На основе беспредметного искусства создание различных цветовых, тоновых композиций, отражающих внутреннее состояние ребенка.



2. ПО ХАРАКТЕРУ РИСУНКОВ

ПРЕДМЕТНОЕ РИСОВАНИЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ



СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ

Придумывание и реализация сюжета на определенную
тему на плоскости



ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

*СОЗДАНИЕ НА ПЛОСКОСТИ ОРНАМЕНТА, УЗОРА ИЛИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ПО
МОТИВАМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.*



3. По форме отображения образа

По представлению

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ, ПРЕДМЕТОВ, ОБЪЕКТОВ, ЯВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ НА ОСНОВЕ ВОСПОМИНАНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРОШЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ О НИХ.

По замыслу

СОЗДАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ КАК РЕАЛИСТИЧНЫМИ, ТАК И ФАНТАЗИЙНЫМИ.

С натуры

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ – ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ НАБЛЮДАТЬ И ПЕРЕНОСИТЬ НА ЛИСТ СВОЕ ВИДЕНИЕ ЭКСПОНИРУЕМОГО ОБЪЕКТА.



4. ПО СТЕПЕНИ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

▣ СОТВОРЧЕСТВО С ПЕДАГОГОМ.

СОВМЕСТНОЕ СОЗДАНИЕ ОБРАЗА, АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА ЗАВИСИТ ОТ ЕГО ВОЗРАСТА И ОПЫТА.

▣ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

РЕБЕНОК СОЗДАЕТ СВОЮ РАБОТУ, НЕ ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ И РАБОТЫ ДРУГИХ ДЕТЕЙ.

▣ КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

СОЗДАНИЕ ОБЩЕГО РИСУНКА. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ДОГОВАРИВАТЬСЯ, СООТНЕСТИ СВОЕ ВИДЕНИЕ С ЗАМЫСЛОМ ДРУГИХ ДЕТЕЙ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ

*СОВОКУПНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ, СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ,
ПОСРЕДСТВОМ КОТОРЫХ СОЗДАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.*

- ▣ **ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** -
*рисование простым карандашом, цветными
карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью,
восковыми мелками, пастелью*
- ▣ **НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** –
*нетрадиционное использование привычных
материалов, помогающих ребенку на ранних
стадиях обучения добиться выразительности
создаваемых образов.*



Нетрадиционные техники

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется
использовать:**

Рисование пальчиками;

Оттиск печатками из картофеля;

Рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить
с более сложными техниками:**

Тычок жесткой полусухой кистью.

Печать поролоном;

Печать пробками;

Восковые мелки + акварель;

Свеча + акварель;

Отпечатки листьев;

Рисунки из ладошки;

Рисование ватными палочками;

Волшебные веревочки.

**В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более
трудные методы и техники:**

Рисование песком;

Рисование мыльными пузырями;

Рисование мятой бумагой;

Кляксография с трубочкой;

Монотипия пейзажная;

Печать по трафарету;

Монотипия предметная;

Кляксография обычная;

Пластилинография.



ОТПЕЧАТЫВАНИЕ ЛАДОЖКОЙ



ОТПЕЧАТЫВАНИЕ НИТОЧКОЙ









craftymorning.com

ОТПЕЧАТЫВАНИЕ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ



ГРАТТАЖ



РАЗДУВАНИЕ КЛЯКС



НАБРЫЗГ



Задачи обучения дошкольников рисованию

Младший возраст

- Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой), оттенки (светлый, темный)
- Смешивать цвета, используя прием наложения, вливания.
- Через цвет передавать различные ощущения
- Называть и рисовать геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, овал, прямоугольник, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).
- Наносить точки разными инструментами (кисточкой, пальцами, мелками, фломастерами и т. д.)
- Создавать рисунок, используя различные линии, точки, пятна.
- Штриховать простые силуэтные рисунки.
- Выполнять фон.
- Передавать ритм.
- Равномерно закрывать поверхность листа.
- Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.
- Накладывать мазки, штриховку
- Аккуратно пользоваться и бережно относиться к краскам, кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.
- Пользоваться стаканом с водой, тряпочкой.

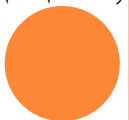


СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

- Выделять и называть разные цвета и оттенки.
 - Через цвет передавать настроение, характер, ощущения.
 - Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ.
 - Учить смешивать краски и получать нужные цвета.
 - Учить закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя штрихи в одном направлении по всей форме, не выходя за пределы контура.
 - Выделять композиционный центр.
 - Изображать линию горизонта.
 - Уравновешивать пространство листа.
 - Составлять симметричные композиции.
 - Рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.
 - Использовать неклассические техники.
 - Наносить орнамент на плоскую форму.
 - Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (дымковская, городецкая, филимоновская).
 - Закреплять умение чисто промывать кисть, перед использованием другого цвета краски.
 - Пользоваться палитрой.
- 

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

- Подбирать гармоничные цвета, используя цветовой круг.
- Выполнять сложный многоплановый фон.
- Закреплять умение составлять ритмичную композицию.
- Передавать динамику образа.
- Закреплять умение пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.
- Совершенствовать умение соединять детали в единую орнаментальную композицию.
- Совершенствовать умение смешивать цвета, используя разные способы.
- Совершенствовать умение через цвет отображать настроение, характер образа, различные ощущения.
- Вычленять цвета в оттенках.
- Совершенствовать умение преобразовывать бесформенное пятно до образа, используя классические и не классические художественные техники.
- Закреплять умение выполнять различную по характеру штриховку и тушевку.
- Передавать воздушную и линейную перспективу.
- Закреплять умение уравнивать композицию рисунка.
- Использовать неклассические техники.
- Совершенствовать умение составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкой, хохломской, дымковской, полхов-майданской, жостовской и др.)



КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- В соответствии с ФГОС, с 2016 г. дошкольное образование становится первой ступенькой всей образовательной системы российской федерации.
- Одно из требований ФГОС - соблюдение преемственности с программами начального общего образования и содержание показателей уровня развития детей на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Направления диагностики:

- Первое направление — первичный анализ(исходный уровень развития изобразительных и конструктивных умений)
- Второе направление — текущий анализ(наблюдение за творческим ростом)
- Третье направление — итоговый мониторинг в конце года и в конце дошкольного периода.

Методы диагностики:

- Наблюдение за деятельностью детей (*владение техническими и изобразительными навыками*), наблюдение за детьми в процессе деятельности (*умение выбирать худ. материалы, определять тему рисования, составлять композицию*), беседы(*знание видов и жанров изобразительного искусства*), дидактические игры, специальные задания, вопросы.



КРИТЕРИИ АНАЛИЗА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Эмоционально волевая сфера.(наличие интереса и уровень активности)
- Владение цветом.(смещение цветов, нахождение одинаковых цветов)
- Владение формой. (выделение геометрических фигур, использование точки, линии, пятна в работе)
- Владение композицией.(выполнение фона, использование линии горизонта в работе)
- Владение художественными техниками.(использование приемов в работе, использование различных инструментов в работе)
- Содержание художественно –выразительного образа. (соответствие темы содержанию образа, способность передавать через образ эмоциональное состояние)

*По каждому критерию выделяются показатели 3х уровней:
высокий, средний, низкий.*



АППЛИКАЦИЯ

- ▣ **Аппликация**— один из видов художественно — изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материала) с помощью различных приемов и техник(присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, пришивания, вырезывания и т.д.) с целью отображение предметов и явлений окружающей жизни.
- ▣ *Ранний возраст* —работа с готовыми формами, знакомство с материалами, способами их обработки. Овладевают сенсорными эталонами (цвет, форма, величина), приучаются работать совместно с педагогом и другими детьми.
- ▣ *Средний возраст* — пользуются готовыми формами, самостоятельно выполняют несложные детали. Выкладывают детали с несложным сюжетом.
- ▣ *Старший возраст* — существенный скачек в аппликации. Приобретенные знания, умения, навыки, дети самостоятельно пытаются применить в создании аппликационного образа. Самостоятельно вырезают элементы композиции. Создают целостный образ.
- ▣ *Дети 6 – 7 лет* —способны самостоятельно создавать разнообразные и интересные по содержанию и технике выполнения аппликационные образы.



Виды аппликации

1. ПО ИСПОЛЬЗУЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ:



ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА

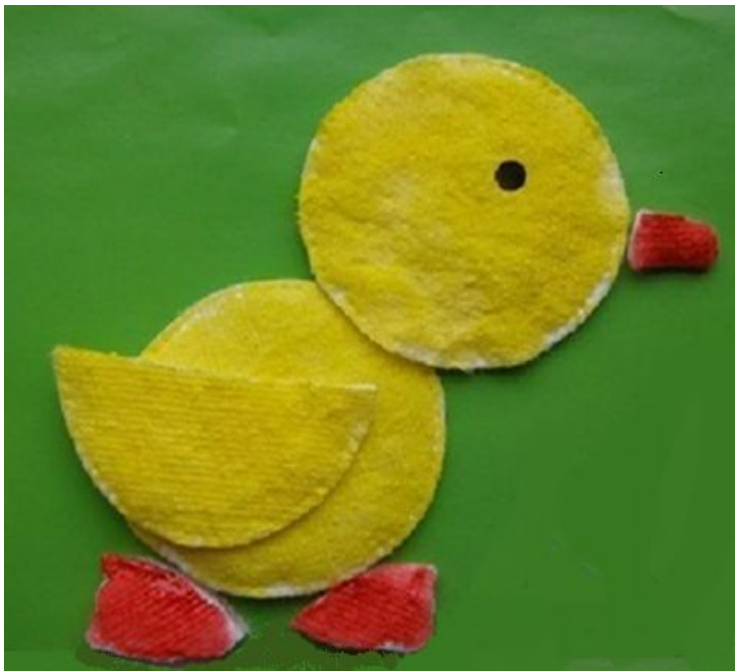




ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

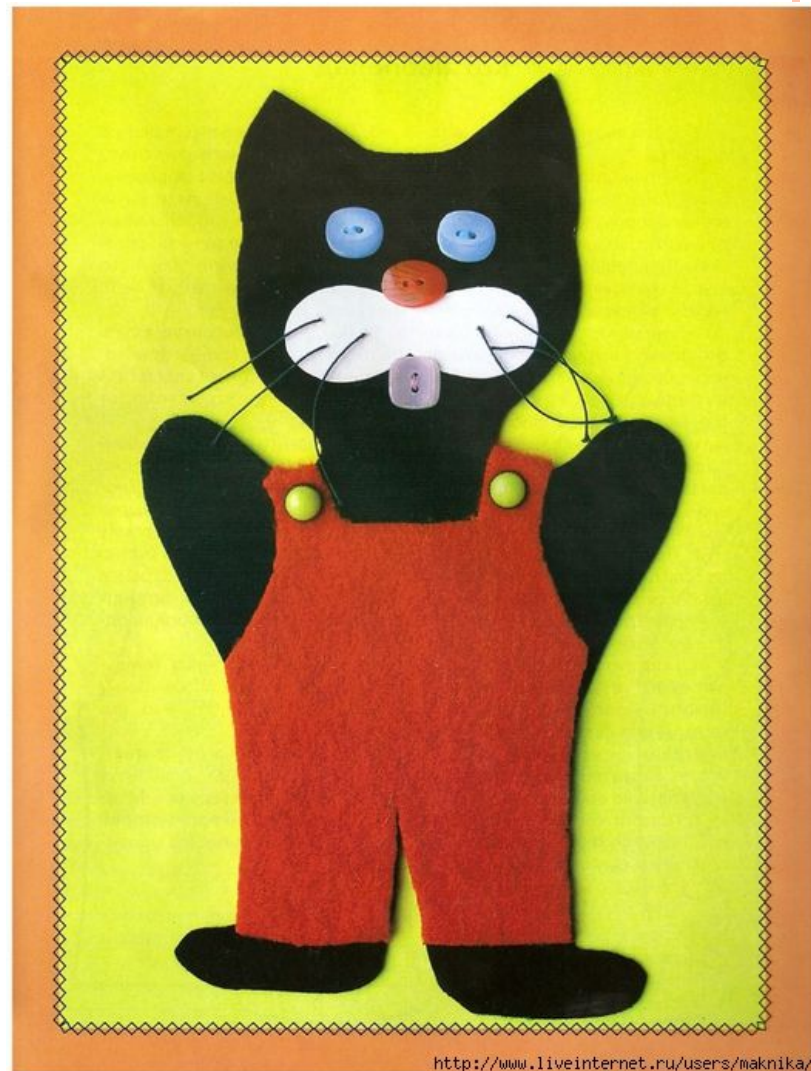


Из бросового материала





ИЗ ТКАНИ, СУКНА.



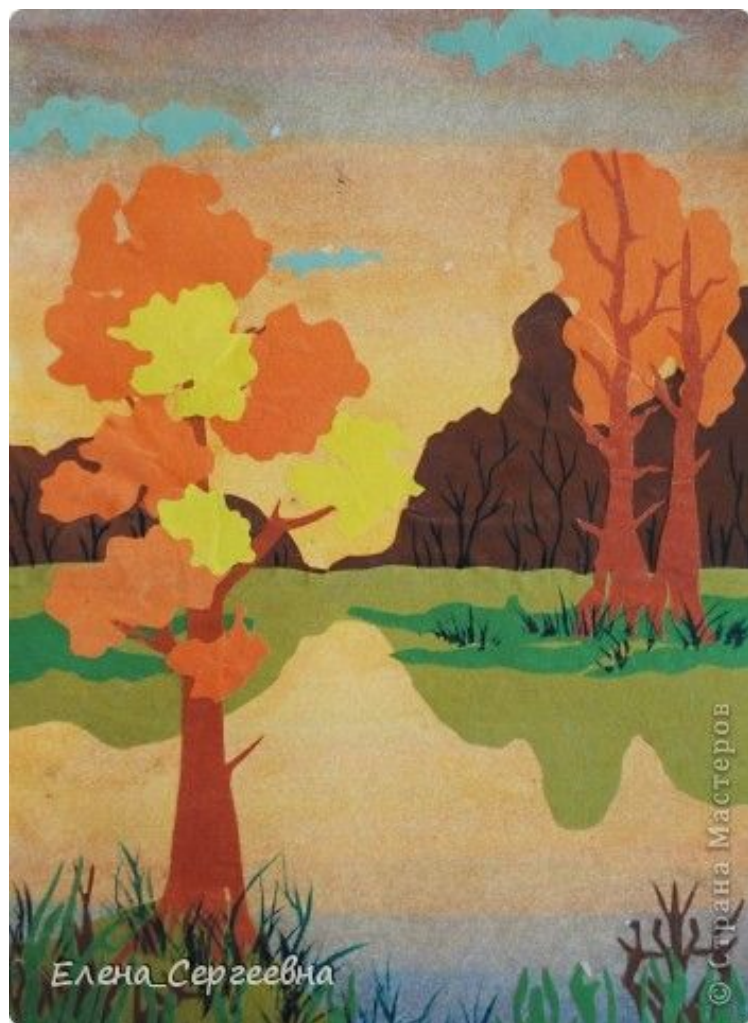
<http://www.liveinternet.ru/users/maknika/>

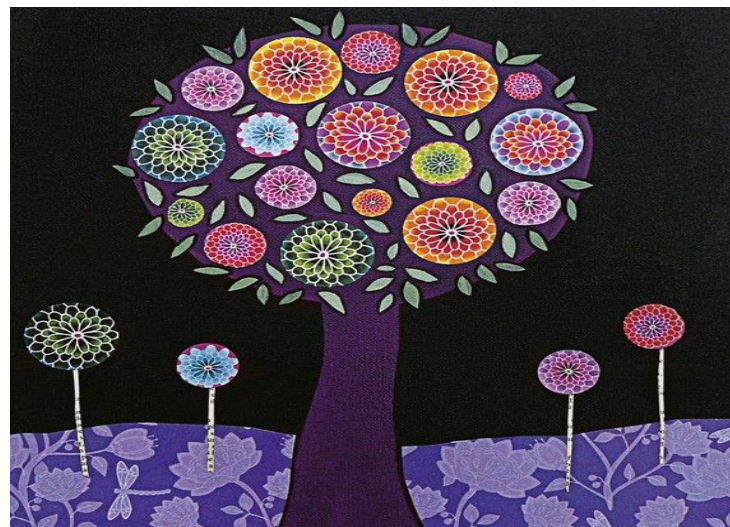


2. ПО СОДЕРЖАНИЮ:

РЕАЛИСТИЧНАЯ

(соответствующая действительности - люди, природа, животные, здания)





СТИЛИЗОВАННАЯ (упрощенная)





АБСТРАКТНАЯ (цветные пятна)



3. ПО ХАРАКТЕРУ:



ПРЕДМЕТНАЯ



СЮЖЕТНАЯ



ДЕКОРАТИВНАЯ



4. ПО ФОРМЕ ОТОБРАЖЕНИЯ ОБРАЗА:



ПЛОСКОСТНАЯ

(детали не выступают над плоскостью)



ПОЛУОБЪЕМНАЯ (РЕЛЬЕФНАЯ)

(детали выступают над плоскостью)



ПРИЕМЫ АППЛИКАЦИИ:

- Приемы аппликации:
- 1.Сгибание (лист пополам)(с ран. в.)
- 2.Сминание (бумаги в комочек)(с ран. в.)
- 3.Скатывание (в шарик) (с ран. в.)
- 4.Сложение (многократное сгибание) (с мл. гр.)
- 5.Выщипывание (отрывание от листа маленьких кусочков)(с ран. в.)
- 6.Обрывание (многократные надрывы по контуру) (с мл. в)
- 7.Накручивание (на основу) (со ср.гр.)
- 8.Скручивание (в спираль) (со ср.гр.)
- 9.Надрезание (надрез на листе одним движением ножниц) (с мл.гр.)
- 10. Разрезание (листа на две части) (с мл. гр.)
- 11. Прорезание (надрез внутри листа) (со ср. гр.)
- 12. Наклеивание (соединение деталей с основой с помощью клея) (ран.в.)
- 13. Приклеивание(соединение деталей друг с другом) (ран.в.)
- 14. Пришивание (присоединение с помощью ниток и иголки) (со ст. гр.)
- 15. Вырезывание(силуэтное по контуру, симметричное –зеркальное, центрально- лучевое (снежинка), ленточное (гармошка)) (со ср. гр.)

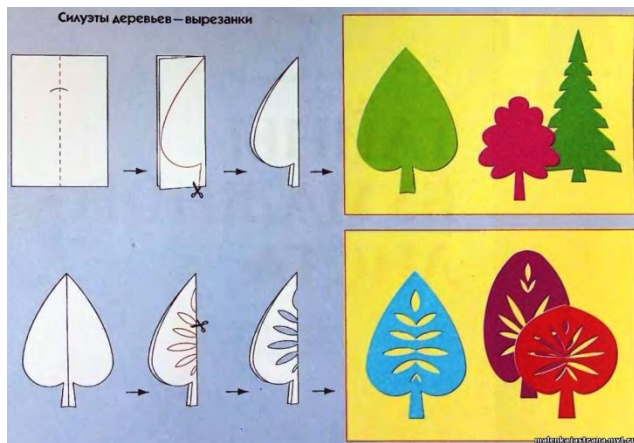


Виды вырезывания из бумаги:

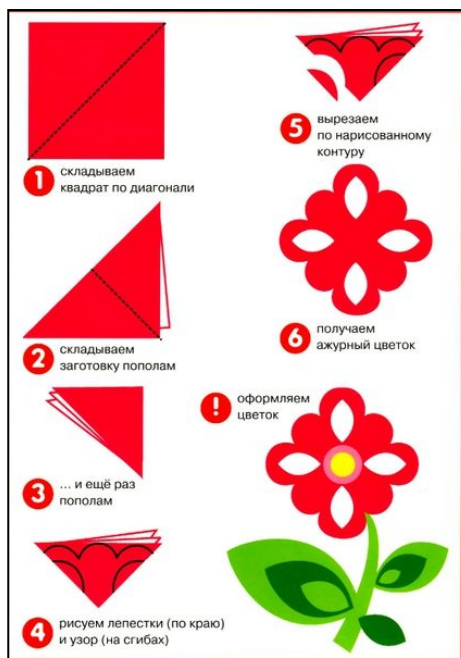
- **1. Вырезывание из бумаги геометрических форм путем преобразования одной формы в другую**
- Из полоски - *квадрат, треугольник, прямоугольник.*
- Из квадрата — *два (четыре) треугольника, круг*
- Из прямоугольника и квадрата — *ромб, трапеция.*
- **2. Вырезывание на основе геометрических форм предметов напоминающих эти формы.**
- **3. Симметричное вырезывание:**
 - *Зеркальное*
 - *Центрально — лучевое*
 - *Ленточное*
 - *Силуэтное*



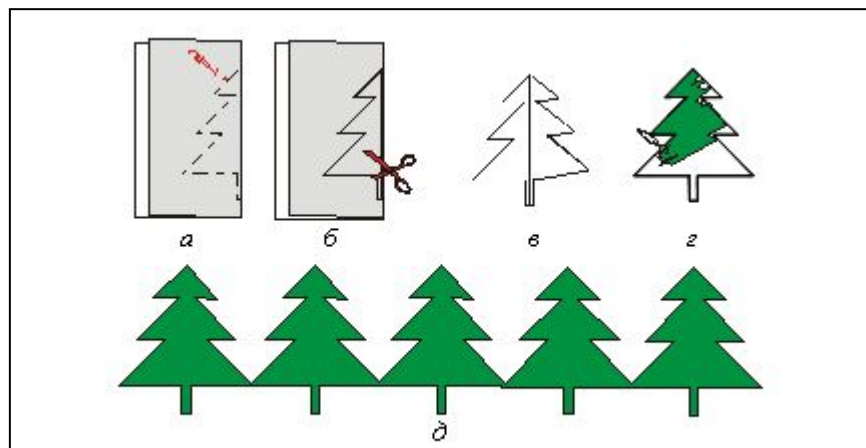
ЗЕРКАЛЬНОЕ



Центрально-лучевое



Ленточное



Силуэтное



ЛЕПКА

- ▣ **Лепка** – способ обработки пластического материала (пластилины, глины, бумажной массы, моделина, мукозольки и др.) для создания объемного и рельефного изображения.

Лепка не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая образ, дети знакомятся с формой, фактурой. Они более внимательно рассматривают предметы, это развивает у них наблюдательность.

- ▣ *Ранний возраст* – игра – манипуляция (разминание, размазывание, присоединение). В создании поделки основа заготовка из любого материала. Ребенок дополняет ее. Сначала подражание, затем самостоятельное выполнение.
- ▣ *Младший возраст* – направление на создание образа в целом. Выполняют круглую и пластическую форму, с использованием различных техник – скатывание, раскатывание, отщипывание, размазывание, вдавливание, вытягивание.
- ▣ *Средний возраст* – закрепляя изученный материал дети овладевают новыми приемами, техниками и способами с пластическими материалами. Начинают наиболее активно использовать инструменты, достигая выразительности пластического образа.
- ▣ *Старший возраст* – к 6 году жизни начинается процесс окостенения кисти руки, укрепляются мелкие и крупные мышцы рук, появляется возможность для более точных и сложных действий с пластическими материалами. При этом за тщательностью обработки материалов не следят, передают общую форму и яркие детали. Лепят предметы в движении, создают сюжетные и декоративные композиции.
- ▣ *Подготовительная группа* – для создания образа дети применяют различные приемы, техники лепки, которыми они уже овладели, умело варьируют материалами.



Виды лепки

ПО СОДЕРЖАНИЮ

- 1. **Предметная** (изображение отдельных предметов, фигур людей, животных).
- 2. **Сюжетная** (составление композиций из нескольких предметов, объединенных одним сюжетом из окружающей жизни, сказок, рассказов)
- 3. **Декоративная** (знакомство с народным прикладным искусством — дымковской, каргопольской игрушкой, обучение приемам декоративного украшения)

ПО ХАРАКТЕРУ

- **Реалистическая**
- **Стилизованная**
- **Абстрактная**



ПО ФОРМЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА



Объемная



Рельефная



СПОСОБЫ ЛЕПКИ

- 1) **Конструктивный** (или по частям) - когда сначала лепятся отдельные формы, а потом из них конструируется предмет (например, снеговик, неваляшка). Этим способом лепят младших и средних групп.
- 2) **Пластический** (скульптурный) - лепка из целого куска, подобно тому, как создается скульптура.
 - Этим способом лепят дети старших и подготовительных групп
- 3) **Комбинированный** – когда какая-то часть поделки делается из целого куска пластилина, а какие-то части добавляются отдельно (например, котик, слон). Это самый распространенный способ в средней группе.
- 4) **Кольцевой** – лепка из тонких валиков, которые накладываются друг на друга (лепка посуды).
- 5) **Рельефная лепка** – объемное лепное изображение на плоскости. (барельеф, (выступает меньше чем на половину своего объема) горельеф, контррельеф (углубление внутрь))
- 6) **Пластилиновая живопись** (пластилинография) – создание плоскостного изображения, путем размазывания пластилина по поверхности.

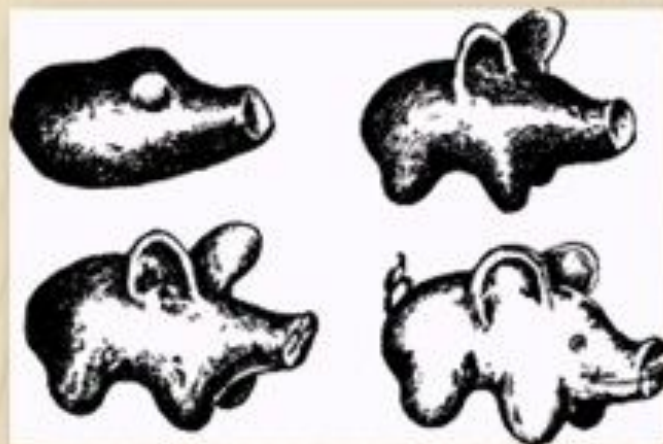


КОНСТРУКТИВНЫЙ СПОСОБ ЛЕПКИ



Лепим предмет из отдельных частей.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПОСОБ ЛЕПКИ

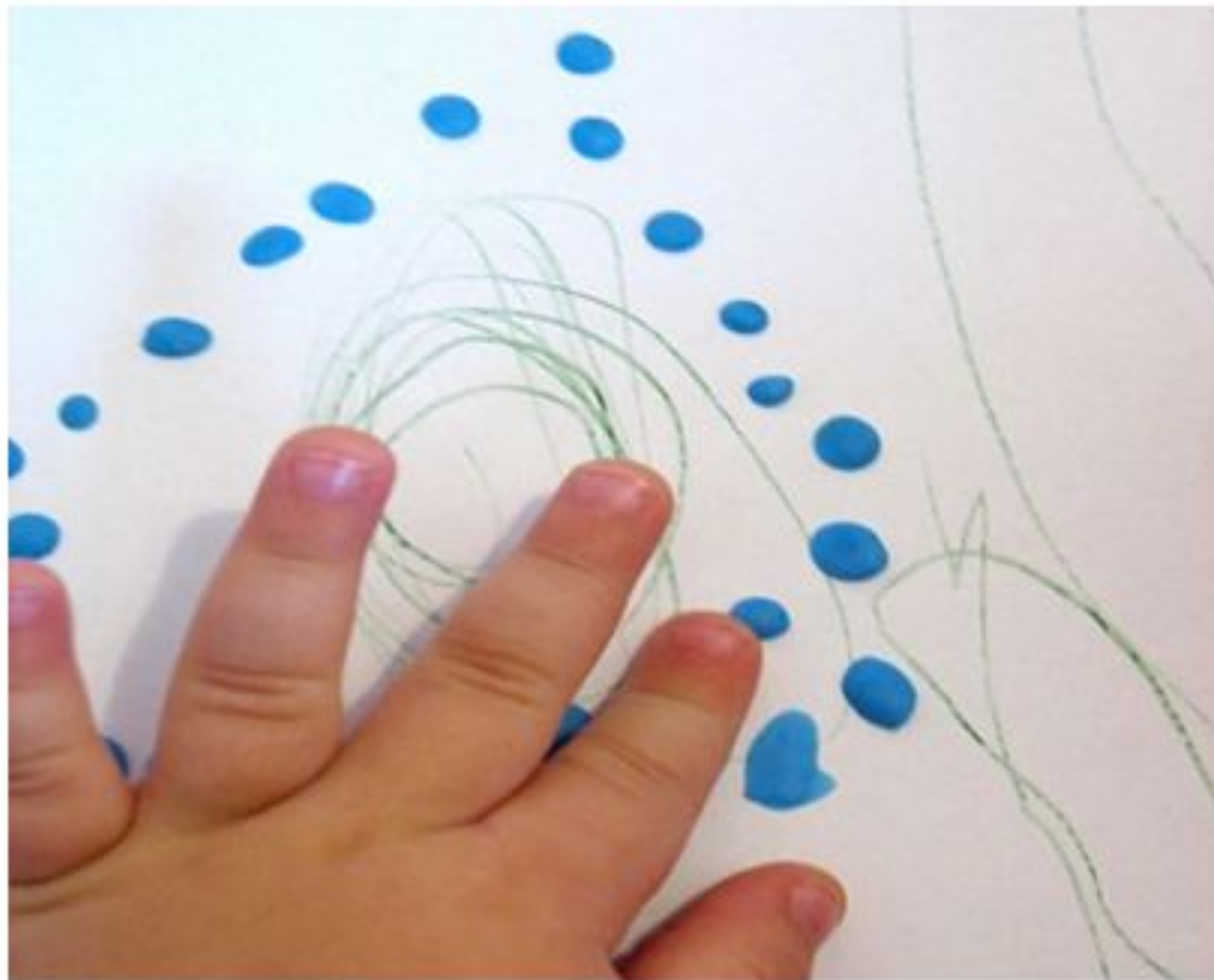


КОМБИНИРОВАННЫЙ СПОСОБ ЛЕПКИ



КОЛЬЦЕВОЙ СПОСОБ







<http://www.childnmom.ru/>

Студия
«Лепка из соленого
теста»





taivis







КОНСТРУИРОВАНИЕ

- ❑ **Конструирование**— один из видов художественно – изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.
- ❑ *Ранний возраст* – конструирование напоминает игру – эксперимент, где дети обследуют элементы строительных наборов и конструкторов, изучают их свойства (Манипуляции с элементами –бросание, соединение деталей)
- ❑ *Младший возраст* - Дети пытаются самостоятельно создавать постройки и включать их в игру. Овладевают элементарными приемами сгибания бумаги в различных направлениях.
- ❑ *Средний возраст* – Дети способны самостоятельно определить этапы выполнения будущей постройки, осваивают бумагопластику, овладевают простыми исходными формами в технике оригами, осваивают простые способы вырезывания, воспринимают искусство архитектурных форм.
- ❑ *Старший возраст* – конструктивное творчество отличается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок. Дети осваивают новые способы соединения деталей, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по чертежам, картинкам. В качестве дополнительного средства могут использоваться иголка, проволока.
- ❑ *Подготовительная группа* – конструктивные образы детей подготовительной группы отличаются сложностью конструкции и разнообразием используемых материалов. В возрасте 6- 7 лет дошкольники способны реализовать свой замысел в конструкции, применяя самые разные принципы и техники.



ВИДЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И РУЧНОГО ТРУДА

1. Конструирование
из *строительных наборов*
(набор геометрических
тел - кубики, цилиндры,
призмы, или специальные
готовые формы)



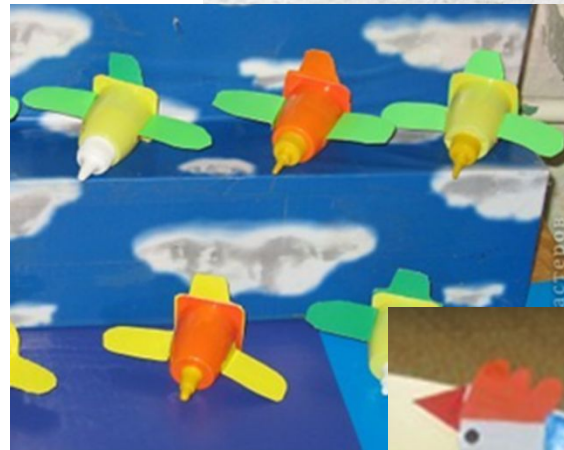
2. Из *конструкторов*
(металлические , деревянные,
пластмассовые, одноразовые,
универсальные)



3. Из *природного*
материала (шишек,
веток, камней,
листьев, цветов)



4. Из *бросового*
материала
(крышки, пробки,
бутылочки, коробочки)



5. Из *бумаги и картона*

(бумагопластика, оригами
объемное бумажно —картонное
моделирование)



6. *Шитье мягких игрушек*

(по шаблону
выкраивают, сшивают,
набивают ватой)



**7. *Вышивание,
плетение,
ткачество.***



ПРИЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ

(ПЕРЕСЕКАЮТСЯ С ПРИЕМАМИ В АППЛИКАЦИИ):

- 1. Закрепление частей на основе. (пришивание, приклеивание, пластилин)
 - 2. Соединение частей друг с другом.(соединение замочком, склеивание)
 - 3. Приклеивание.
 - 4. Сминание(для получения шаровидной формы)
 - 5. Пришивание.
 - 6. Прокалывание (шилом)
 - 7. Сгибание (разгибание бумаги, картона)
 - 8. Сложение(бумаги, картона по выкройке)
 - 9. Скручивание(бумаги, ткани)
 - 10. Обматывание, наматывание(нитками основу, клубок)
- 

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ И ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОУ.

- В соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) Программа должна обеспечивать построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка — физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.
- **1. Основные комплексные (общеразвивающие) программы** - включают все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое; содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметная, игровая, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельность, конструирование и др.).



ОТРАЖЕНИЕ РАЗДЕЛА «ДЕТСКАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО» В ОСНОВНЫХ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММАХ.

- - **«От рождения до школы»**- Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой — нацеливает на художественно — эстетическое развитие детей в процессе проектной деятельности.
- — **«Успех»** -Н.О.Березина — направлена на интеграцию художественного творчества с другими областями ,
- - **« Развитие»** Л.А.Венгер- ориентирована на развития рисования и конструирования,
- - **«Из детства в отрочество»** Т.Н.Доронова - направлена на развитие творческих способностей в различных видах деятельности , в том числе и изобразительной,
- - **«Истоки»**Л.А.Парамонова - ориентирована на развитие рисования и конструирования и др.



ПАРЦИАЛЬНЫЕ

(СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ, ЛОКАЛЬНЫЕ)- ВКЛЮЧАЮТ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА.

- - «**Цветные ладошки**» (И.А.Лыкова) темы выстроены с учетом календарно — тематического планирования.
- - «**С кисточкой и музыкой в ладошке**»(Н.Е.Басина, О.А. Суслова) направлена на интеграцию различных видов искусства.
- - «**Природа и художник**»(Т.А. Копцева) — направлена на умение отображать характер природы в различных видах изобразительной деятельности.
- - «**Радость творчества**» (О.А.Соломенникова)- направлена на развитие художественно — творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно — прикладного искусства.



Принципы планирования художественно – эстетической предметно – пространственной развивающей среды.

- Принцип научной обоснованности. (Упор на научные исследования)
- Принцип стимулирования творческой активности и самостоятельности (*доступность художественных материалов и инструментов*).
- Принцип гибкого зонирования (*специально отведенное место в группе, специальный материал и оборудование для прогулки – переносные мольберты, мел для рисования на асфальте, палочки для рисования на песке и т. д.*)
- Принцип динамичности среды (*смена и обогащение пространственной среды. Худ. материалы вводить постепенно, по мере освоения.*)
- Принцип стилистической целостности(*помещения должны отличаться определенным стилем, эстетически оформлены*)
- Принцип гендерности- (*соответствие интересам мальчиков и девочек. Например, следует разместить образцы изготовления различной техники (мальчикам), сумочки, куклы с гардеробом вещей, предметы быта (девочкам);*
- Принцип безопасности среды (*Экологически чистые материалы, прошедшие экспертизу, безопасные для жизни*)



Задачи обучения дошкольников лепке

Младший возраст

- Развивать интерес к лепке, материалам.
- Отщипывать маленький кусочек от целого куска.
- Учить путем раскатывания получать столбики.
- Учить скатывать округлую форму.
- Учить путем расплющивания получать лепешку.
- Размазывать пластическую массу по картону.
- Вдавливать пластическую массу.



Средний возраст

- Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры.
- Закреплять умение соединять детали в единый образ.
- Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у цыпленка).
- Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета.
- Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы.
- Учить пользоваться стекой (украшать с помощью стеки готовые изделия).
- Создавать рельефные изображения.
- Закреплять умение пользоваться конструктивным и скульптурным способами лепки.
- Закреплять навыки аккуратной лепки.
- Закреплять навыки обучения младшей группы.



Старший возраст

- Закреплять умение использовать различные способы и приемы лепки.
- Совершенствовать умение сочетать различные материалы (мукосоль, бумажную массу, пластилин и т.д.)
- Создавать сюжетную пластическую композицию.
- Закреплять умение пользоваться разными способами лепки (конструктивным, пластическим, кольцевым).
- Закреплять умение правильно передавать пропорции деталей.
- Закреплять умение пользоваться стеками.
- Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа.
- Совершенствовать умение соединять детали в единую пластическую композицию.
- Совершенствовать умение создавать рельефные изображения
- Развивать умение через пластику передавать динамику и характер образа



Подготовительная группа (от шести до семи лет)

- Развивать творчество детей; учить использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму, пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы.
- Учить создавать скульптурные группы из двух — трех фигур.
- Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (*налеп, углубленный рельеф*) ; применять стеку; расписывать изделия краской.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АППЛИКАЦИИ

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

- Развивать интерес к элементарным действиям с бумагой;
- Дать малышам представление о свойствах бумаги.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

- Учить детей выкладывать на листе бумаги готовые детали разной формы, величины и цвета, составлять задуманный или заданный предмет, затем наклеивать полученное изображение на бумагу.
- Учить создавать на бумаге разной формы, предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов. Развивать чувство ритма.
- Формировать навыки аккуратной работы.



СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ ЧЕТЫРЕХ ДО ПЯТИ ЛЕТ)

- Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Формировать навыки разрезания по прямой, по диагонали (*квадрат*).
- Учить вырезать круглые формы из квадрата, овальные из прямоугольника, путем скругления углов.
- Учить составлять и наклеивать изображения разных предметов (*забор, скамейка, дерево, овощи, фрукты*).
- Учить преобразовывать готовые формы, разрезая их на две или четыре части (*круг – на полукруги, квадрат на треугольники и т.д.*)
- Закреплять навыки аккуратного вырезания и наклеивания.



СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ)

- Закреплять умение создавать изображения разных предметов или декоративных композиций.
- Закреплять умение разрезать бумагу на полоски, вырезать круги и овалы из разных прямоугольников, преобразовывать одни геометрические формы в другие.
- Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам.
- Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
- Формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ ШЕСТИ ДО СЕМИ ЛЕТ)

- Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению.
- Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы.
- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений.
- Учить мозаичному способу изображения.
- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.



ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ
ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КОНСТРУИРОВАНИЮ

Первая младшая группа (от двух до трех лет)

- В процессе игры знакомить детей с деталями(кубик, кирпичик, цилиндр)
- Знакомить с простейшими пластмассовыми конструкторами.
- Учить совместно со взрослыми конструировать башенки, домики, машины.
- Поддерживать желание строить самостоятельно.
- В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала(песок, вода, желуди, камешки и т.д.



ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ ТРЕХ ДО ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ)

- Учить различать называть и использовать основные строительные детали.
- Учить располагать кирпичики, пластины вертикально, ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии.
- Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину.
- Учить различать части постройки по величине (большая — маленькая, длинная — короткая, высокая — низкая, узкая — широкая).
- Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.



СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ ЧЕТЫРЕХ ДО ПЯТИ ЛЕТ)

- Обращать внимание детей на различные здания, транспорт, выделяя их составляющие части.
- Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали; учить использовать их с учетом конструктивных свойств (*устойчивость, форма, величина*).
- Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же, но высокий»).
- Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали.
- Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.



СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ ПЯТИ ДО ШЕСТИ ЛЕТ)

Конструирование

- Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.
- Учить анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки, выделять части, определять их назначение и пространственное расположение, на основе анализа находить конструктивные решения и планировать этапы создания собственной постройки.
- Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.
- Развивать у детей умение работать коллективно, договариваться, в соответствии с общим замыслом.

Ручной труд

- Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо, в разных направлениях; работать по готовой выкройке.
- Создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.
- Учить делать поделки из природного и других материалов, прочно соединяя части.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (ОТ ШЕСТИ ДО СЕМИ ЛЕТ)

Конструирование

- Учить видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения.
- Закреплять навыки коллективной работы.
- Учить детей сооружать из **строительного материала** различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением.
- Познакомить с разнообразными пластмассовыми и деревянными **конструкторами**. Учить создавать различные конструкции по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Ручной труд

- Продолжать учить складывать бумагу разной формы в разных направлениях, делать разметку с помощью шаблона, создавать игрушки –забавы.
- Учить создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки.
- Учить детей создавать игрушки в технике оригами.
- Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку шить простейшие изделия **из ткани** швом «вперед иголку».
- Учить делать аппликацию из ткани.
- Учить создавать фигуры людей, животных и птиц **из природного материала**.



ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДИСЦИПЛИНОЙ

- Тема 1. Теоретические основы организации и руководства продуктивными видами деятельности детей дошкольного возраста.
- Тема 2. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития
- Тема 3. Цели, задачи, содержание, методы и средства руководства рисованием
- Тема 4. Цели, задачи, содержание, методы и средства руководства аппликацией
- Тема 5. Цели, задачи, содержание, методы и средства руководства лепкой
- Тема 6. Цели, задачи, содержание, методы и средства руководства конструированием
- Тема 7. Цели, задачи, содержание, методы и средства руководства ручным трудом
- Тема 8. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства
- Тема 9. Методика планирования продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста



Структура конспекта занятия по изобразительному творчеству

- **Вид изобразительной деятельности, возрастная группа, тема** (например, Конспект занятия по рисованию в 2 мл. группе, тема: «Пирамидка»)
- **Цель:** (достигнутая к концу занятия)
- **Задачи:**

1. Обучающие:

Изобразительные умения: (формирование выразительно – изобразительных умений и навыков: форма, цвет, композиция и т.д.)

Технические навыки: (формирование технических навыков и умений)

2. Развивающие: (развитие психических процессов - логического мышления, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать, и т. д.)

3. Воспитательные : (формирование нравственных качеств ребенка)

- **Подготовка к занятию:**

предварительная работа с детьми:

материалы и оборудование: для воспитателя -
для детей -

- **Организация детей и методика проведения занятия.**

I часть. (Беседа с детьми, погружение в тему). Расписывается подробно в соответствии с методическим алгоритмом. Подробно прописать все, что говорит воспитатель (рассматривание наглядного материалы — вопросы к детям; действия и слова педагога во время показа).

II часть. (Практическая. Самостоятельная работа детей) Прописать методические приемы руководства самостоятельной работой детей: индивидуальный показ, дополнительное рассмотрение наглядного материала, похвала, напоминания, пассивные движения и т.д..

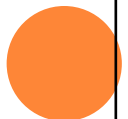
III часть. (Итог занятия). Форма рассматривания, вопросы к детям, художественное слово.

(К конспекту приложить вариативные образцы (2-4) педагога)



Специальные обучающие задачи

Изобразительные умения	Технические навыки
Внешняя сторона рисунка, то, что можно увидеть глазами. Прописываются задачи на освоение или закрепление умений и навыков изображения предмета с характерными особенностями (цвет, форма, композиция) Например: учить изображать натюрморт с натуры, передавая верно цвет, форму и пропорции предметов.	Внутренняя сторона работы – это то, что порой скрыто от зрителя - навыки работы с материалом (правильно держать кисть, промывать ее в воде, смешивать краски) - способы рисования или лепки (концом или ворсом кисти, примакиванием, набрызгом, пальчиком). Например: развивать точность движения руки под контролем зрения.



ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. 1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минобсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. [электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Изд. центр «Академия», 2008. -344 с.
- 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Досуг и творчество детей; Часть 1– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 88 с. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Досуг и творчество детей; Часть 2 – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. –78 с.
- 3. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес».- М.: Изд-во АСТ, 2005. – 64 с.
- 4. Короткова. Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2010.— 129 с.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа – М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2007. – 192 с.
- 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа – М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2010. -144 с.
- 6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа – М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2009. – 208 с.
- 7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2008. -208 с.
- 8. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли: Учебно-методическое пособие –М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2007. – 80 с.
- 9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения, развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – М.: Изд-во «Карапуз-Дидактика», 2007. – 176 с.
- 10. Погодина С. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста – М..2015
- 11.. Потапова Е. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ.— М.: Детство-Пресс, 2012.— 96 с.
- 12. Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой –М.: Мозаика-Синтез 2010. – 304 с.
- 13.. Пятакова О.А. Материалы к курсу « Практикум по художественному труду и конструированию». Ногинский филиал МГОУ, 2012.
- 14.. Швайко Т.В. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты- М.: ВЛАДОС, 2005. – 144 с.