

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВПО УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ
КАФЕДРА КУЛЬТУРАЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»
Доклад по теме:
**«Роль формообразования в
проектировании. Деконструктивизм»**

Выполнила: студентка группы 363426
Крупина Елизавета Анатольевна
Проверила: доктор философских наук
Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2018

Содержание

- Обоснование выбора темы
- Ключевые понятия доклада
- Что включает в себя процесс формообразования
- Методы формообразования
- Формообразование на примере Деконструктивизма
- Заключение
- Примечания
- Список использованной литературы
- Список источников иллюстраций

Обоснования выбора темы

Я считаю, что поиск и изучение новых форм являются шагами для прогресса

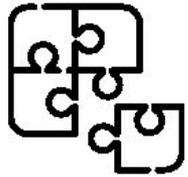
Актуальность темы

Формообразование в дизайне играет важнейшую роль, так как придуманная вещь имеет право на существование только после того, как она обретает форму, и только тогда эта вещь становится значимой для человека и начинает нести какой-то смысл.

Ключевые понятия доклада

- **Формообразование** - процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.
- **Проектирование** – это составление первичного описания, которое позволяет создавать ещё не существующий объект для определённых заданных условий
- **Методы формообразования** – пути познания, исследования, реализации знаний в практической деятельности по созданию дизайн-формы; совокупность приёмов и операций теоретического и практического освоения вопросов композиции, подчиненных решению конкретных формообразующих (проектно-графических, пластических) задач в дизайне.
- **Деконструктивизм**- направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Что включает в себя процесс формообразования



Композиционное
построение



Технология
производства



Эстетическая
концепция

Формообразование в дизайн-проектировании включает пространственную организацию элементов изделия (комплекса, среды), определяемую его компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.

Формообразование является решающей стадией дизайнерского творчества; в его процессе закрепляются как функциональные характеристики объекта проектирования, так и его художественно-образное решение.

Методы формообразования

по роду и направлению деятельности:

- ✓ копирование (факсимиле, реминисценция);
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ унификацию- профессиональным подходам: сценарный метод проектирования; творческое прогнозирование; декомпозиция

по операциональным приёмам (способам):

- ✓ моделировка формы (графическая, пластическая);
 - ✓ моделировка пространства;
 - ✓ стилизация;
 - ✓ комбинаторика (инверсия, изоморфность);
 - ✓ пропорционирование;
 - ✓ группировка (компоновка, монтаж, планировка, зонирование);
 - ✓ масштабирование (монументальность, миниатюрность); метод «поддержки»;
 - ✓ трансформация (модернизация, модификация, реконструкция, реставрация)
- ## по профессиональным подходам:
- ✓ сценарный метод проектирования;
 - ✓ творческое прогнозирование (футурология);
 - ✓ декомпозиция

Деконструктивизм

- **Деконструктивизм** — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике идей французского философа Жака Деррида. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Примечания

- **Факсими́ле** (от лат. *fac simile* — букв. «делай подобное») — воспроизведение любого графического оригинала — рукописи, рисунка, чертежа, гравюры, подписи, монограммы
- **Реминисцен́ция** (лат. *reminiscentia* «воспоминание») — элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.

- КиберЛенинка:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formoobrazovanie-kak-osnova-distsiplin-dizayn-proektirovanie-i-risunok>