



Романтизм (фр. *romantisme*)



- — явление европейской культуры конца XVIII начала XIX веках, охватившее всю Европу, Россию, Америку.
- Европейский романтизм возник в эпоху Великой французской революции (1789 года).
- Как творческий метод проявился в живописи
- музыке, литературе .

Общие черты романтизма



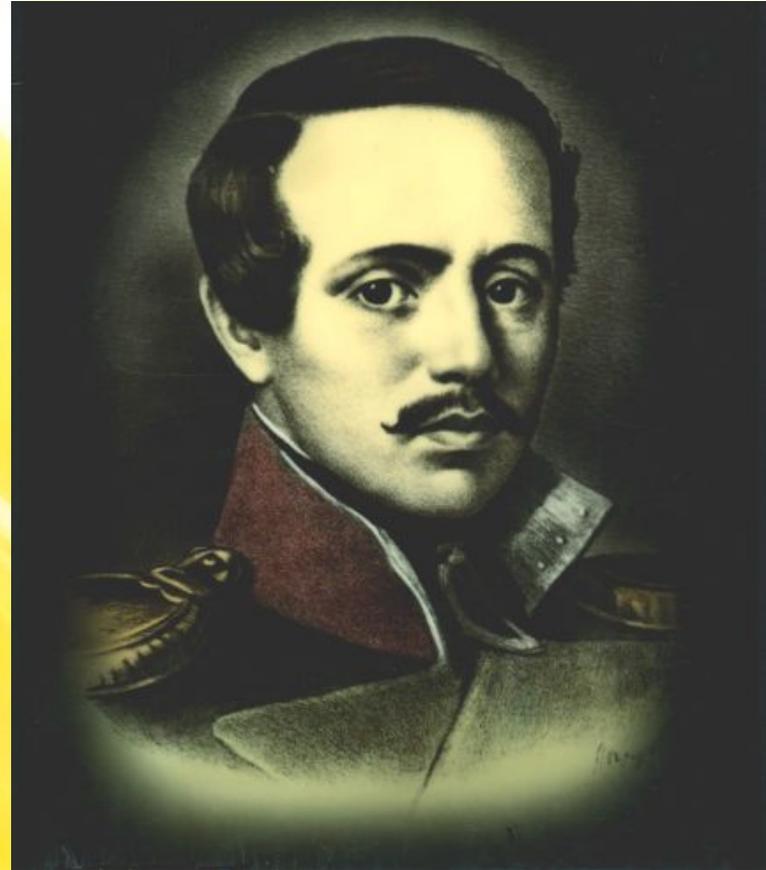
Человек

1. Чувства
2. Символизация
3. Жизненные противоречия
4. Антитеза в образе героя
5. Свобода творчества
6. Самобытность каждого народа
7. Обращение к переломным моментам в истории, к Средневековью

Мир

Вершина русского романтизма в
литературе – творчество
М.Ю. Лермонтова

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник.
Как он, гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.*

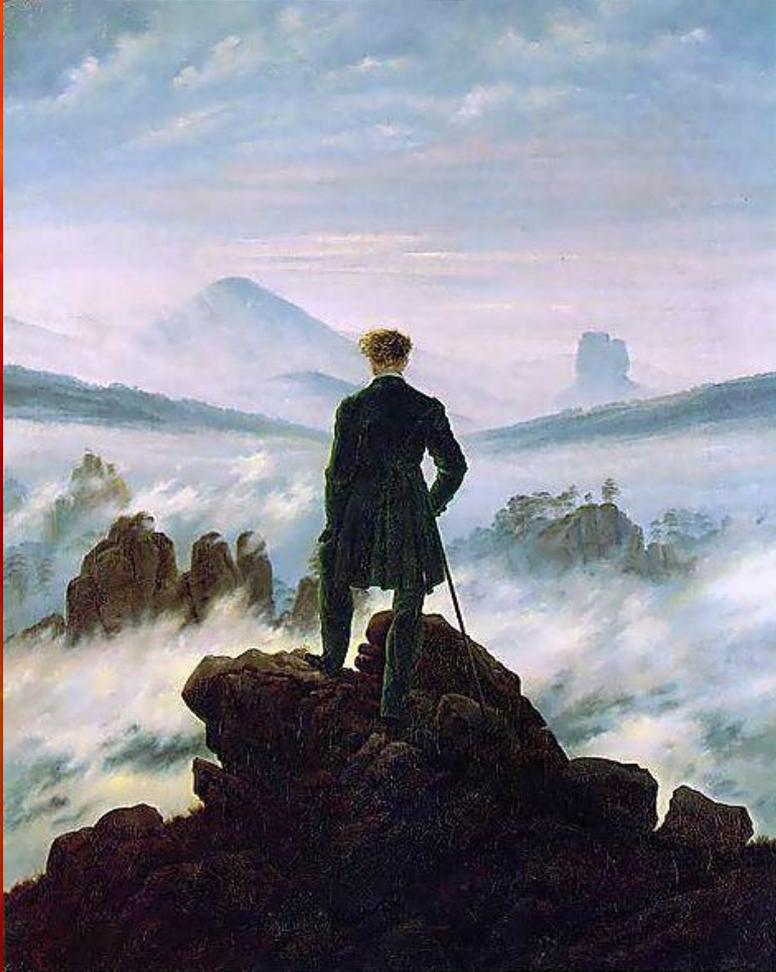


Черты романтического произведения



- Доминанта субъективного над объективным
- Стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность
- Тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)
- Провозглашение сложной, глубокой человеческой личности
- Интерес ко всему экзотическому, яркому
- Мучительное переживание разлада с действительностью
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира

Романтический герой



- Исключительная, часто таинственная личность, находится в исключительных обстоятельствах.
- Внешние события перенесены во внутренний мир героя, в душе которого происходит борьба добра и зла.
- Личность с глубокой душой, с неповторимым внутренним миром.
- В создании образа героя – антитеза, контраст: он – венец творения, и он же игрушка в руках судьбы.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОИ В ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА

это романтический герой, отличающийся внутренней цельностью	это значит, что он из года в год переходит из произведения в произведение
он одинок	Парус», «Воздушный Корабль», «Пленный рыцарь», «Гусар». От одиночества невозможно избавиться, одинокий герой противостоит миру, толпе, Богу.
свобода для лирического героя - абсолютная ценность	идеал свободы недостижим, но герой готов заплатить за нее даже жизнью («Мцыри»).
погружен в безысходное разочарование	«И скучно и грустно ...» - мировая скорбь, вызванная неудовлетворительным устройством мира, где нет места могучей личности.
необыкновенно чуток к природе	в стихах - темы океана, гор, леса, плавания, одинокого странствия, туч, одинокого листа. («Тучи», «Утес», «Звезда», «Парус», «Выхожу один я на дорогу»)
лирический герой всегда ярко представляет романтическое двоемирие	чем хуже земная жизнь, тем сильнее устремление к небу, к потустороннему идеалу, к Богу.
в реалистической лирике («Бородино», «Смерть Поэта», «Дума») переживает враждебное отношение к власти	власти дается точная социальная характеристика, лирический герой любит русскую природу, характеры героев перестают быть односторонне героическими.

Темы уроков и изучаемые произведения

- 1. Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою....»)
- 2. Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».
- 3. Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»
- 4. Любовная лирика Лермонтова.
- 5. Два стихотворения прочитывать выразительно наизусть.
- 6. Анализ одного из изученных стихотворений.