

Влияние изобразительного искусства на развитие творческой личности дошкольника

Презентация



Введение

Основной задачей современного образования является *воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности*, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества.

Наше время – время информационных технологий – требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Фундамент формирования основ творческой личности закладывается в дошкольном возрасте. Дошкольные годы сензитивны для творческого развития, а именно для становления процессов восприятия, памяти, воображения, мышления.

Именно в деятельности происходит творческое развитие ребенка-дошкольника. Наиболее благоприятными для творческого развития являются игра и изобразительная деятельность, так как именно в них проявляются разные стороны развития ребенка

Изобразительная деятельность детей

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с **разных сторон:**

- как происходит возрастная эволюция детского рисунка;
- проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком.



Виды изобразительной деятельности дошкольника

Виды изобразительной деятельности дошкольника

рисование



аппликация



конструирование



лепка



различный
ручной труд



Изобразительной деятельности в развитии дошкольников

- Изобразительная деятельность дошкольников – это *развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения*. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.
- В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются *нравственно-волевые качества*. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.
- *Эстетическое воспитание* дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.



Связь изобразительной деятельности с развитием психических функций



- Изобразительная деятельность требует согласованию участия многих психических функций. Детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется **конкретно-образное** мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также **абстрактно-логическое**, за которое ответственно левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка.
- Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование – это один из видов **аналитико-синтетического мышления**.
- Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – **зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением**, **рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций**, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков:

Наблюдатель

Для творчества характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни



Мечтатель

Для творчества характерны образы сказок, образы воображения



Этапы развития детского рисунка

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: **доизобразительный** и **изобразительный**. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.



Доизобразительный этап: стадия каракулей – 2 года

Первые каракули – обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш.

Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге.

На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом.



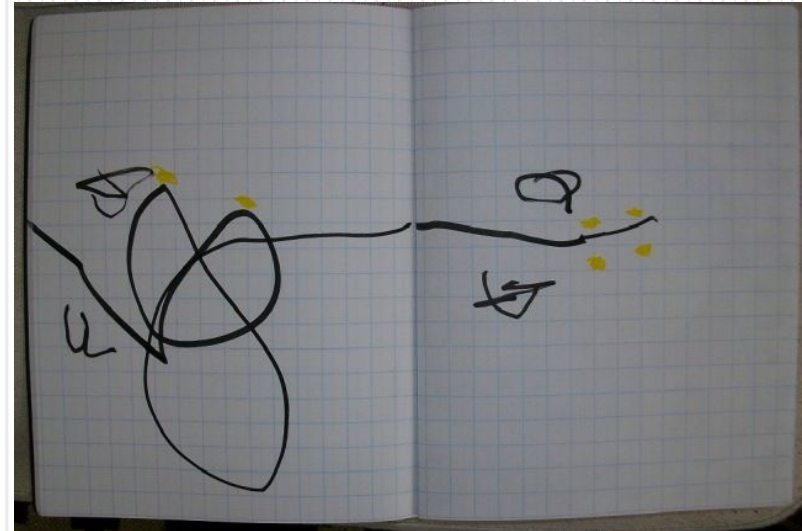
Вторая стадия доизобразительного этапа: от 2 до 3 лет

Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это – папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно.

Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром.

В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Стадия каракулей важна как раз тем, что ребенок овладевает движениями своей руки.

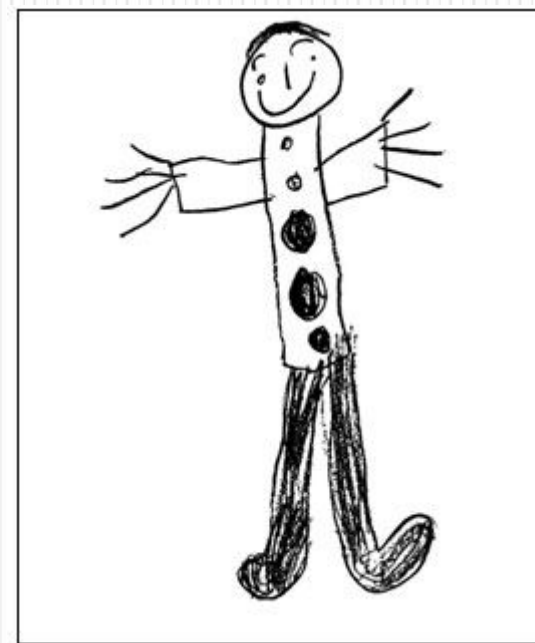


Изобразительный период: стадия предметного рисования – от 3 до 5 лет

Первые предметные изображения, как правило, не создаются специально, они «узнаются» в том, что нарисовано. Например, изобразив множество довольно кривых кружков, трехлетний мальчик спрашивает себя: «Это снег?»

Рука опережает образ. Но первым осознанным предметным рисунком у каждого ребенка, в какой бы точке мира он ни жил, становится изображение человека.

Более того, человек надолго останется излюбленным персонажем детского рисования, а образ его будет меняться вместе с развитием и изменением автора рисунков.



Изобразительный период: стадия правдоподобных изображений

– 5-7 лет

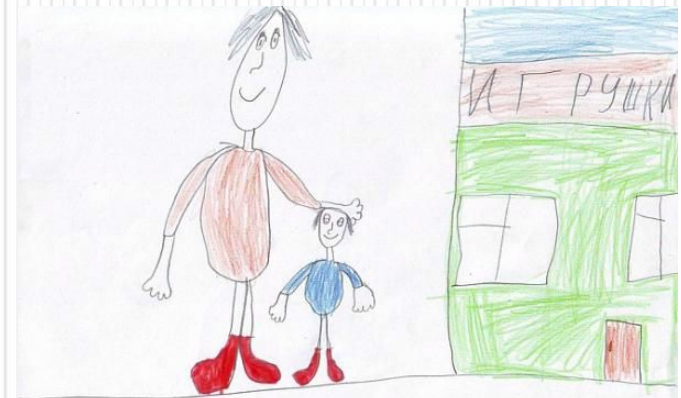
Характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов.

В детских рисунках продолжают оставаться неизменными три основные черты.

Во-первых, рисунки, как и прежде, представляют собой только контуры изображаемых предметов. Даже когда они имеют достаточно сложное содержание, оттенки и светотени отсутствуют.

Во-вторых, все еще не соблюдается пропорциональность изображения: человек может превышать ростом дом, нарисованный по соседству.

Наконец, сохраняется зарисовка тех частей предмета, которые в действительности при данном его положении не могут быть видны. С этим связана и наиболее характерная особенность детского рисунка – его прозрачность. Например, на рисунке человека может присутствовать кошелек, лежащий в кармане, и даже монеты, лежащие в этом кошельке.



Внутрисемейные отношения в детских рисунках

Часто в рисунках фигурируют члены семьи. Уже в 5-6 лет дети хорошо осознают внутрисемейные отношения и демонстрируют их в своих рисунках.

Те, кого ребенок особенно любит, изображаются более тщательно: ребенок стремится добиться максимального сходства и всячески украшает портрет.

В изображении семьи могут также присутствовать желаемые, но реально не существующие родственники. Рисунки подобного содержания могут служить ценным материалом для диагностики внутрисемейных отношений и условий семейного воспитания. В автопортретах ребенок обычно отражает положительное отношение к своей персоне: он опрятен, одет в желаемую одежду, находится в желаемом месте и в желаемых обстоятельствах.

Это соответствует центральному личностному новообразованию развивающегося ребенка: у него отчетливо представлено чувство доверия к внешнему миру и чувство личной ценности.



Дальнейшее развитие изобразительных способностей

Взрослые, не обучавшиеся рисованию, обнаруживают в своем творчестве очень много черт, сходных с уже отмеченными. Но если ребенок получает систематические указания на несовершенство его произведений и наставления о способе их исправить, он достигает **четвертой стадии – правильных изображений**.

Здесь мы встречаемся с рисунками различной степени совершенства. Но это уже зависит от индивидуальных художественных способностей и не имеет в своей основе какую-либо общую закономерность. При этом изображение в значительной мере утрачивает свою «детскость» – те специфические особенности, которые присущи именно детскому рисунку.

К подростковому возрасту рисование, по-видимому, в основном исчерпывает свои психологические функции, его адаптивная роль снижается. Ребенок переходит к более высокому уровню абстракций, на первые позиции выдвигается слово, позволяющее с гораздо большей легкостью, чем рисование, передавать сложность событий и отношений.



Влияние изобразительного искусства на творческую личность ребенка

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.



Понятие творческой деятельности

- **Творческая деятельность** – форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.
- Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить на основе имеющихся данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.
- Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и др.

Развитие творческих способностей ребенка

- Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить. Проявление творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница – в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Элементы творчества проявляются и в решении повседневных жизненных задач (их можно наблюдать в «обычном» мыслительном процессе).
- Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для него условия. Возможность конструирования таких ситуаций обусловлена тем, что обучение творчеству главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом и способы решения которых уже известны.

Эстетическое воспитание ребенка как основа развития творческой личности

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв)

Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако и дети в дошкольном возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Задачи эстетического воспитания детей

- *Первая группа* задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- *Вторая группа* задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Условия и средства эстетического воспитания

Условия и средства эстетического воспитания

Развивающая среда

Она оказывает на ребёнка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива, если ребёнок видит красивые взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребёнок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а всё, что отличается от этой нормы будет вызывать у него неприятие.

Детали эстетики быта:

- Обстановка
- Красота отношений между людьми
- Внешний вид человека

Природа

Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа - это условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка

Искусство

(изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр)
Мир музыки особенно привлекателен для ребёнка. Ещё в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребёнок и на который он реагирует, - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому детей необходимо знакомить с лучшими образцами народной и классической музыки.

Художественная деятельность

(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)
Воспитание ребёнка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика). В художественной деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и взаимосвязаны - ребёнок не может творить не научившись воспроизводить.

Содержание эстетического воспитания

Содержание эстетического воспитания включает в себя **формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов.**

Под руководством взрослых дети осваивают основные *эстетические критерии возвышенного и низменного, трагического и комического и т.д.* Через произведения искусства: стихи, песни – у детей закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой: прекрасного или некрасивого, уродливого, безобразного.

В содержание эстетического воспитания входит и *формирование элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной.* Дети приобретают знания о фольклоре, стихах, рассказах.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания входит и *приобретение эстетических навыков и умений.* В музыкальной деятельности дети овладевают навыками слушания музыки; в изобразительной деятельности – умение наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие.

Также в содержание эстетического воспитания входит *развитие у детей самостоятельности в творчестве,* когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

Основными методами, которые используются в эстетическом воспитании являются:

- **Наблюдение за окружающей действительностью;** сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.
- Также большое значение имеют **беседы и рассказы,** в них ребенок может высказать свое мнение.
- **Развитие самостоятельных действий** – педагог предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.
- **Включение в трудовое воспитание** – учить детей познавать красоту труда.



Список литературы:

- Возрастная и педагогическая психология: Учебник/ под. ред. А. В. Петровского – М.: Просвещение, 1979.
- Степанов С. Тайна детского рисунка // Няня. 1997. №9.
- Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками/ А. П. Ершова, Е. А. Захарова, Т.Г .Пеня и др. – М.: Просвещение, 2002.
- Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 2008.
- Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Под ред. Т. С. Комаровой. – М., 2001.