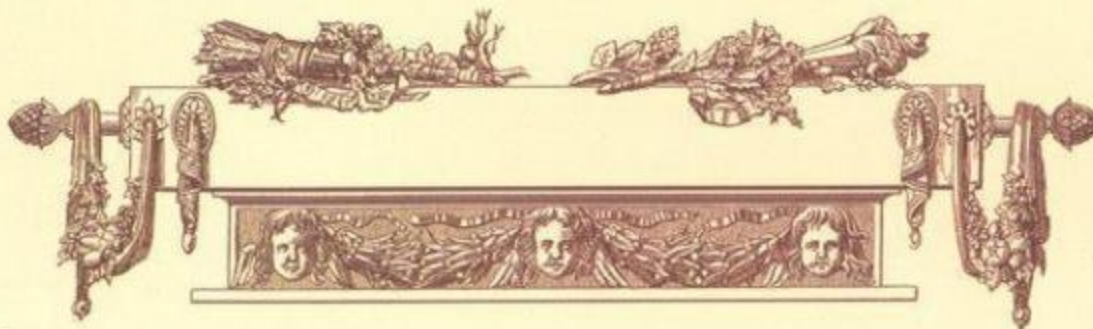


ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ГРИМ, МАСКИ



Батурина Любовь Леонидовна

Театральный костюм





КОСТЮМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ-

элемент оформления
спектакля.

В истории театра известны
три основные типа
театрального костюма:

**персонажный,
игровой и одежда
действующего лица.**

Эти три основные типа
костюма существуют на всех
стадиях сценического
искусства – от ритуально
обрядового и фольклорного
предтеатра до современной
художественной практики.

ПЕРСОНАЖНЫЙ КОСТЮМ

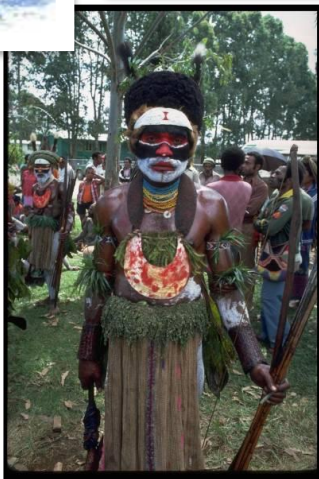
- это изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая. Колоколообразный силуэт **индийского** костюма являлся парафразой башенно-шатрового храма Нагара-шакхара и священной горы Мену (центра и оси мира в индуистской мифологии).

Китайский – своей формой, конструкцией, орнаментикой и цветом выражает древнюю космологическую символику естественного чередования Света и Тьмы, слияния Неба и Земли в акте сотворения мира.

Шаманский костюм народов Севера, воплощает образы фантастической птицы, связанной с «верхним миром», и зверя (жителя «нижнего мира»).

Южнорусский – своего рода модель Вселенной.





ИГРОВОЙ КОСТЮМ

-это средство преобразования облика актера и один из элементов его игры.

В обрядовых и фольклорных действиях преобразование чаще всего носило гротесково-пародийный характер, когда мужчины рядились в женщин, женщины в мужчин, юноши в стариков, красавицы в ведьм, или когда изображали разных ЖИВОТНЫХ.

ОДЕЖДА ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА

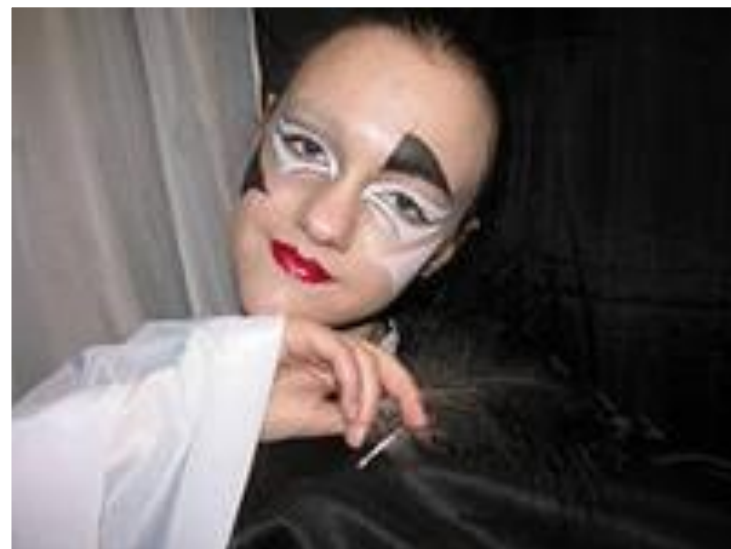
есть воплощение на сцене того натурализма и психологического реализма. Костюм является одеждой адекватной характеру действующего лица, выражает не только его общественный статус, но и его душевное состояние.



Грим



Грим - от французского *grime*, буквально — забавный старикан, от староитальянского *grimo* — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.





История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преобразования. Традиционный грим связан с древнейшими военными ритуальными обрядами Народные актёры средневековья (скоморохи, жонглёры) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений.

Существует несколько видов грима.

Живописный грим-это

использование только красок для

объёма.



Объёмный грим

предполагает использование наклеек, наклейек и подтяжек, а также накладных усов и бороды.

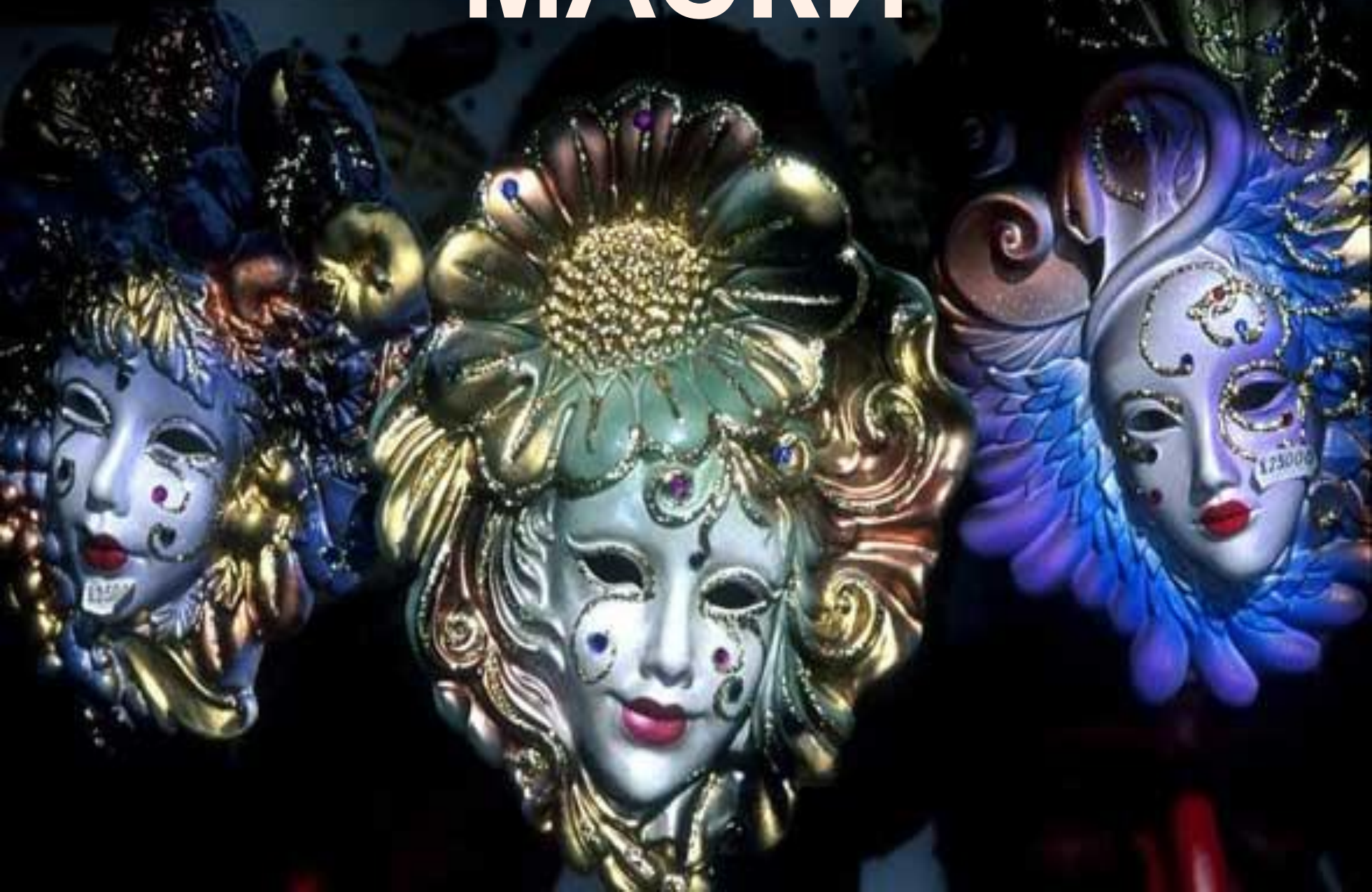


Пластический грим

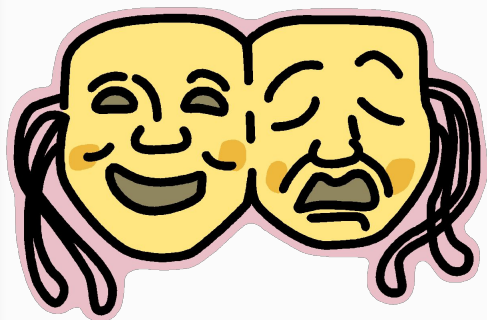
предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона.



МАСКИ



Маска – это специальная накладка на лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды и т. п.) с вырезами для глаз, а также человек с такой накладкой.



КАРНАВАЛЬНЫЕ



Условный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов.

Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры.

РИТУАЛЬНЫЕ



На ритуальных празднествах перед зрителями в масках и костюмах изображались самые разнообразные благожелательные и вредоносные духи. Плясать в облике духа — лучший способ подчинить духа своему влиянию.



КОМИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ



Изначально маска служила элементом костюма участников праздников. В эпоху античности она олицетворяла трагические и комические типы персонажей.

По сути своей маска выражает только одну эмоцию - это либо ужас перед лицом судьбы, либо открытая веселость духа, который высмеивает эту судьбу...



В Древней Руси
маска была
принадлежностью
скоморохов и
бродячих артистов.



ИСТОЧНИКИ

1. В.И.Березкин. *Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века.* М., 2001
2. <http://images.yandex.ru/>
3. <http://encyclopaedia.big.ru/>
4. <http://maskball.ru/>
5. <http://www.glossary.ru/>
6. <http://forum.numi.ru/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>

