

«ДОМ»

СОЧИНЕНИЕ -2015

НАПРАВЛЕНИЕ - «ДОМ»

- Направление нацелено на размышление о **доме как важнейшей ценности бытия**, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться **нравственной опорой в жизни сегодняшней**. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

МОТИВ ДОМА

- Одним из них в литературе 19 и 20 века является мотив Дома. Дом не только как жилище, местообитание, но как быт и стиль жизни, надёжный, привычный, устоявшийся уклад и порядок, традиции, вкусы, культура семьи. А для нашего кризисного времени характерна **сокровенная мечта о доме как месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие, где тебя всегда поймут и помогут.**

ДОМ

- Дом всегда оберегал человека от невзгод, внешнего мира, создавал атмосферу защищенности и уюта.
- В XIX веке наблюдается противопоставление патриархального и цивилизованного жилища.
- Дом - семейное гнездо, где царит истинная любовь.

О ДОМЕ

- Дом - это место, где можно не подлаживаться. Не контролировать слова. Быть усталым, когда устал, быть молчаливым, когда хочется молчать, и при этом не бояться, что обидишь. Не притворяться ни мгновения - ни жестом, ни взглядом...
- Иметь собственный дом, удобный и уютный, где можно почувствовать себя защищенным, любимым и счастливым, мечтает любое живое существо.

О ДОМЕ

- Душа дома - семья.
- Ваш дом похож на вас. Всё собрано с такой любовью, кажется таким удобным и надёжным Здесь, вдали от суеты, чувствуешь себя в полной безопасности, даже время как будто замирает. В этих стенах вся ваша жизнь.
- - Ты не понимаешь смысл слова «дом».
 - Это место, где я сплю.
 - Это место, где ты чувствуешь себя в безопасности.

О ДОМЕ

- Не важно, сколько нам лет, нам всегда нужно место, которое можно назвать домом, потому что без людей, которых ты любишь больше всего, ты всё равно будешь чувствовать себя одиноким...
- Дом – это не предметы, стоимостью несколько тысяч долларов и не изыски современных дизайнеров, а уютные мелочи, голоса детей, запах домашней еды, разбросанные по полу игрушки, книжный шкаф и просто ощущение собственного уютного маленького мира...

ДОМ В ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

- В творчестве русских писателей 19 века происходит расширение смысла, вкладываемого в понятие «Дом».
- 1. Жилище, несущее отпечаток личности.
- 2. Атмосфера дома как раскрытие духовного облика семьи: изображение быта, а через него бытия, особого уклада, традиций, норм и ценностей, стиля жизни.
- 3. Внутренний, духовный мир человека (дом души).
- 4. Типичность, характерность уклада дома для определённой среды; времени (дворянский дом, летний дом).
- 5. Широчайшее обобщение: Дом – Россия.

1. ДОМ - ЖИЛИЩЕ, НЕСУЩЕЕ ОТПЕЧАТОК ЛИЧНОСТИ.

□ «Мертвые души»

□ Коробочка

□ Дом предстает пред читателем скромным и достаточно старым, с большим количеством картин «с какими-то птицами». Старенькие полосатые обои, хрипящие и шипящие часы, зеркала с темными рамками – все это носит отпечаток характера самой хозяйки – все берегущей и собирающей.

1. ДОМ - ЖИЛИЩЕ, НЕСУЩЕЕ ОТПЕЧАТОК ЛИЧНОСТИ.

□ Собакевич

- Все в доме Собакевича напоминало его самого. Мебель была сделана на века. Она была громоздкой и неуклюжей. Все эти шкафы, стулья, стол, как ни странно, подходили к его облику. Казалось, что один только мастер мог все это сделать :грубо, топорно, но крепко. Вся неуклюжая обстановка комнаты подходила к его облику. Сам Собакевич напоминал медведя средней величины, и представить его в другой обстановке было невозможно. Только эта комната, только эта мебель гармонировала с его угрюмой, тяжелой фигурой.

2. АТМОСФЕРА ДОМА КАК РАСКРЫТИЕ ДУХОВНОГО ОБЛИКА СЕМЬИ

- Тургенев «Отцы и дети»
- Лев Толстой «Война и мир»

3. ВНУТРЕННИЙ, ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (ДОМ ДУШИ).

- В трилогии «Детство. Отрочество. Юность» дом раскрывается Толстым через семейно-родственные отношения. При этом родственное, семейное сопрягается с духовным: в стенах дома ребенок получает первые уроки любви и нравственности, переживает смерть близких людей, учится оценивать себя и других. Дом выступает у Толстого как пространство души Николеньки Иртеньева. Его чувства, переживания, невысказанные мысли и затаенные страхи проявляются в различных помещениях - гостиной, детской, кабинете, столовой, классах, комнатах слуг и даже чулане и площадке под лестницей.

ДОМ ДОСТОЕВСКОГО

- **Ф.М. Достоевский представил в своих произведениях картину городских квартир, в основном в Петербурге. Герои Достоевского редко когда живут в своем доме, обычно у чужих людей, в проходных комнатах, на чердаках, в каморках, похожих на чуланы, – в «гробах». У них нет домашнего очага, их быт «неустойчив», «случаен». Странные теории, «недоконченные» идеи зарождаются именно в этих углах, на «аршине пространства».**

ДОМ ЧЕХОВА

- В конце XIX – начале XX века образ Дома в русской литературе еще более меняется. По наблюдениям З.С. Паперного, пьесы Чехова «роднит устойчивый образ дома, в котором все более неприятно и неприкаянно живут герои». Ученый приводит слова Бернарда Шоу: «Русский драматург Чехов создал четыре увлекательных драматических этюда. Дома', где разбиваются сердца».

ДОМ ЧЕХОВА

- ▣ Пьеса «Вишневый сад» - пророческое предчувствие А.П. Чехова о «нелегкой судьбе родной страны», начало воплощения обобщенного смысла слова «ДОМ» в литературе XX века. Любовь Андреевна Раневская обращается к живому, родному существу: «Прощай, милый дом, старый дедушка». И Аня, навсегда расставаясь с привычным, устоявшимся бытом, восклицает: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» Петя Трофимов произносит фразу: «Вся Россия - наш сад».

ДОМ В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА

- ▣ Образ Дома в литературе 20 века многозначен:
- ▣ Дом – центр мира
- ▣ Дом – хранитель православных ценностей
- ▣ Дом – мечта
- ▣ Дом – жилище, местообитание
- ▣ Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий.
- ▣ Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил.
- ▣ Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.
- ▣ Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.
- ▣ Дом – портрет души семьи
- ▣ Дом – памятник человеку
- ▣ Дом – хоромина для души и тела
- ▣ Дом – состояние деревни 70-80 годов
- ▣ Дом – разлад с собой и миром
- ▣ Дом – совесть
- ▣ Дом – тревога
- ▣ Дом – судьба
- ▣ Дом – возрождение
- ▣ Дом - Россия

ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ

- **Нет места милее родного дома.**
Цицерон Марк Туллий
- **Нет лучшего места на земле, чем родной дом.**
- **Марк Туллий Цицерон**
- **Дом должен был продолжать существовать, иначе нельзя. Обязательно где-то должно быть место с крепкими стенами и раз навсегда заведенным порядком.**

ДОМ КАК ИСТОЧНИК СЧАСТЬЯ

Алгоритм

- 1. Найдите опорное слово.**
- 2. Замените тему вопросительным предложением. (Риторический вопрос)**
- 3. Сформулируйте проблему и главный тезис, который будете доказывать в основной части.**
- 4. Определите, по каким произведениям будете раскрывать тему.**

ПОЧЕМУ ЖЕ ДОМ ДАРУЕТ НАМ СЧАСТЬЕ?

- **Счастье - это глубокое удовлетворение жизнью, миром, который преследует нас повсюду. Что бы мы ни делали, к чему бы ни стремились, мы все время думаем о счастье.**
- **У каждого человека оно свое. Кто-то бывает счастливым, обретая в жизни любовь, успех, финансовое благополучие. Для многих людей источником глубокого удовлетворения является его дом, семья.**
- **Почему же дом дарует нам счастье? Дом – это важнейшая ценность бытия, нравственная опора в жизни человека. Дом - сокровенная мечта о месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие, где тебя всегда поймут и помогут. Дом всегда оберегал человека от невзгод, внешнего мира, создавал атмосферу защищенности и уюта. Дом - семейное гнездо, где царит истинная любовь.**

ДОМ НАТАШИ РОСТОВОЙ НА УЛИЦЕ ПОВАРСКОЙ В МОСКВЕ



- Дом этот был хорошо знаком Льву Толстому, он бывал тут на балах и по приемным дням.

СЕМЬЯ РОСТОВЫХ

- **Семья Ростовых – представитель московского русского дворянства. Все самые лучшие качества олицетворяет собой эта семья: духовная и душевная щедрость, бережное отношение к традициям, к понятию чести и достоинства. Московский дом Ростовых открыт для всех. Обеды и балы, музыка и веселье наполняют этот семейный очаг, здесь все хорошо поют и танцуют. Здесь все основано на любви и доверии, поэтому дети и родители уважают желания и взгляды друг друга. Гибель на войне младшего сына Пети подкосила здоровье и силы родителей, но не отпустить его в действующую армию они не могли. Как и из осажденной Москвы, они везут не приданое и оставшиеся предметы роскоши, а раненых русских солдат. Существующие основы семейной жизни не позволили спасти достаток вместо людей, хотя это и совершенно разорило их. Доброжелательные и дружеские отношения связывают и детей между собой. Естественность и широта натуры отличают любимицу отца – Наташу. При любых, даже не самых приятных стечениях обстоятельств, Наташа и Николай поддерживают друг друга, помогают найти новые силы, чтобы радоваться жизни. Николай честен и порядочен, а Наташа - наделена любовью к людям и открытостью души. Созданный образ семьи Ростовых – идеальная и крепкая семья, нерушимая основа государства, источник нравственной силы.**

3. ВНУТРЕННИЙ, ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (ДОМ ДУШИ).

- Бунин «Чистый понедельник» – обретение своего дома, которое дает ощущение счастья.

КАКОВА РОЛЬ ДОМА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА?

1. Дом – жилище, несущее отпечаток личности. Гоголь «Мертвые души»
2. Дом, атмосфера которого раскрывает духовный облик семьи (Тургенев «Отцы и дети», Лев Толстой «Война и мир»)
3. Дом как символ России (Чехов «Вишневый сад»)
4. Дом как пристанище уставшей души (Бунин «Чистый понедельник»)