

А. А. Блока

«Двенадцать».

*«Мир и братство народов- вот знак,
под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет
ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен
слышать»*

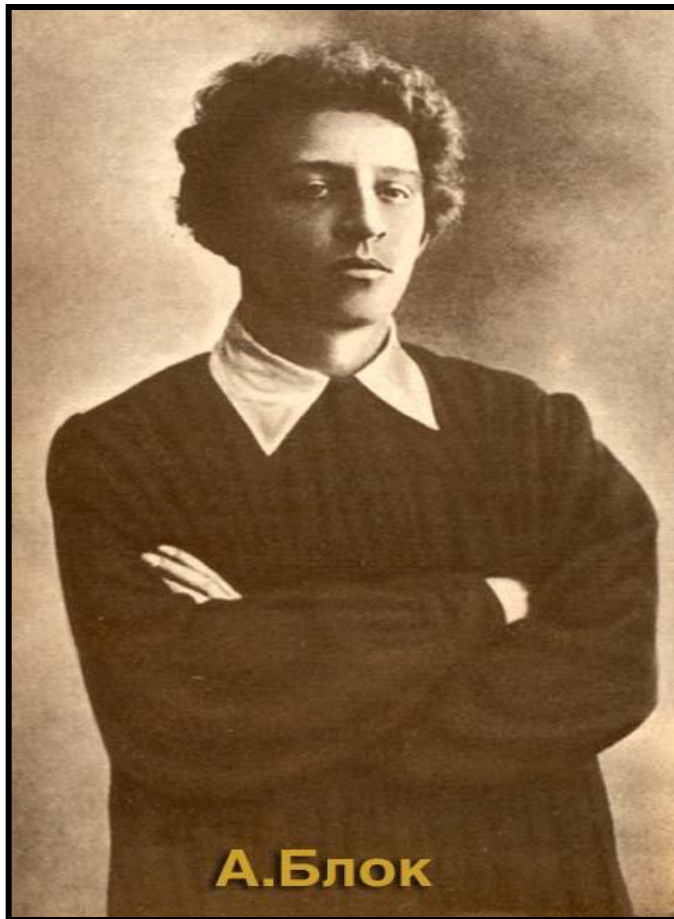
А.Блок



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте
Революцию!»*

А. Блок.

Исторические и политические предпосылки создания



ОЭМЫ Блок в своих стихах
ощущал пробуждение России,
приветствовал его
очистительный приход,
потому что жизнь
настоящая была для него
невозможна. Когда он
завершил эту поэму в
январе 1918 года, то
достаточно строгий к
себе записал в своём
дневнике: “Сегодня я
гений”

«Сегодня я – поэт!»



*«Двенадцать» - какие
бы они ни были –
это лучшее, что я
написал. Потому
что тогда я жил
современностью».*

А. Блок (январь 1918 г.)

Смысл заглавия:

- 12 красноармейцев, патрулирующих революционный Петербург;
- 12 апостолов Христа - разносчики учения Христа. II. Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

Жанр: поэма - лиро-эпический жанр.

Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

Проблема:

- ВРЕМЯ- ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ
- проблема СВОБОДЫ
- БУДУЩЕЕ РОССИИ



«Двенадцать» - *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.



Основа содержания поэмы — «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: **«Черный вечер./Белый снег...»**, - резкое противопоставление двух миров — «черного» и «белого», старого и нового.

Герои поэмы

Герои обрисованы лаконично и выразительно.

- Образное сравнение: *«старушка, как курица, /кой-как перемотнулась через сугроб»;*
- Речевая характеристика: *«Предатели! Погибла Россия! /Должно быть, писатель - /Вития...»;*
- Хлесткий эпитет и оксюморон: *«А вот и долгополый - /Сторонкой за сугроб... /Что нынче невеселый, /Товарищ поп?»;*
- Двенадцать героев составляют один отряд: *«В зубах — цигарка, примят картуз, /На спину б надо бубновый туз!»* - коротко и ясно — *«тюрьма по ним плачет».*
- Подробнее показана Катька. Здесь и внешность:

«зубки блещут жемчугом», «больно ножки хороши», «толстоморденькая», и образ жизни: «у ей керенки есть в чулке»



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием:

в центре событий - 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Образы - СИМВОЛЫ



Ветер, вьюга, снег —

постоянные блоковские *мотивы*.

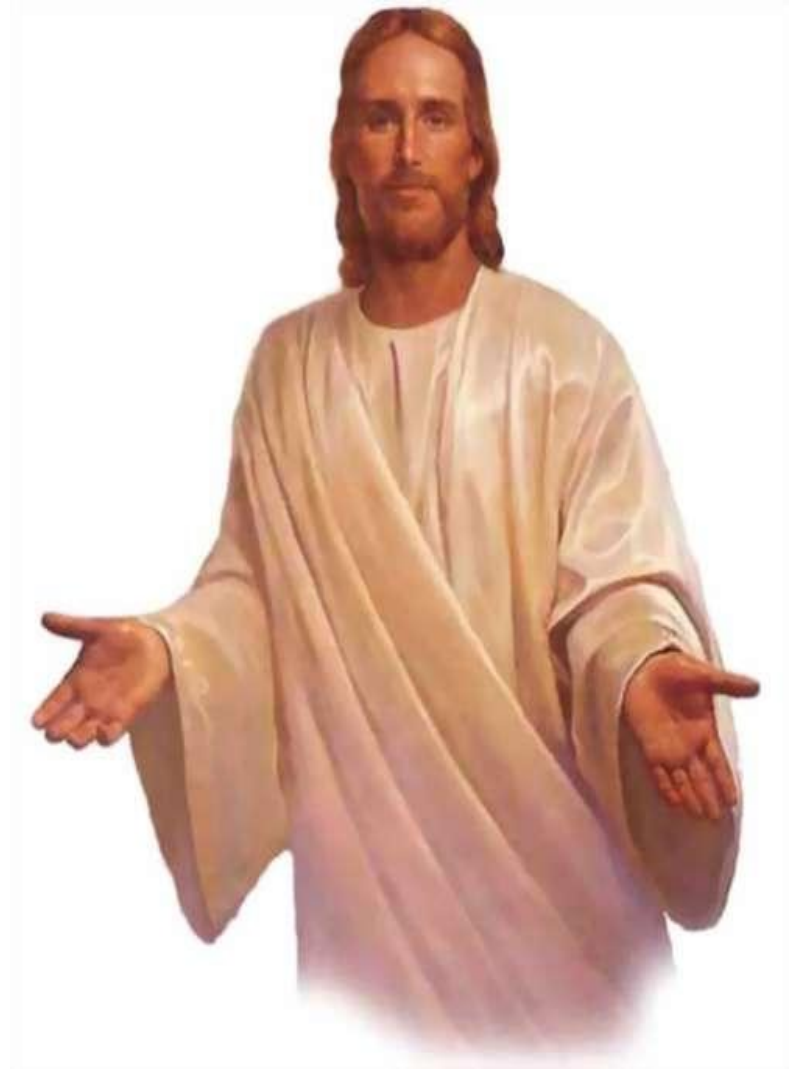
Символика:

- *цвета*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* «двенадцать»;
- *старый мир* - «пес безродный»;
- *новый мир* — двенадцать
красногвардейцев, образ Христа.

Образ Христа

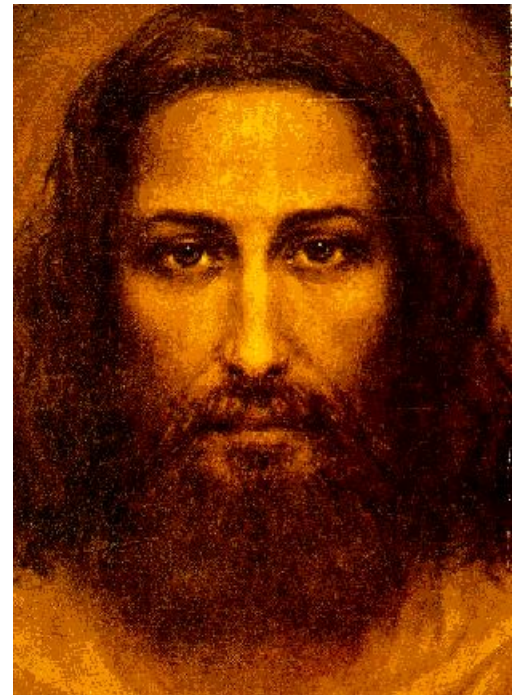
Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый — «в белом венчике из роз».

«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».



*«Блок вовсе не «благословлял»
революцию этим
заимствованным атрибутом
народной веры, а лишь
утверждал историческую
преемственность. Революция
принимала в наследство
этическую веру народа!»*

(А. Горелов).



В статье "Интеллигенция и революция" Блок
называл народ недавно проснувшимся
"Иванушкой-дурачком": "Что ж вы думали? Что
революция — идиллия? Что народ — паинька?
Что сотни жуликов, провокаторов,
черносотенцев, людей, любящих погреть руки, не
постараются ухватить то, что плохо лежит? И,
наконец, что так "бескровно" и так
"безболезненно" и разрешится вековая распря
между "черной" и "белой" костью?" Так
прорисовывается подтекст коллизии любовного
треугольника между Петькой, Катькой и Ванькой.

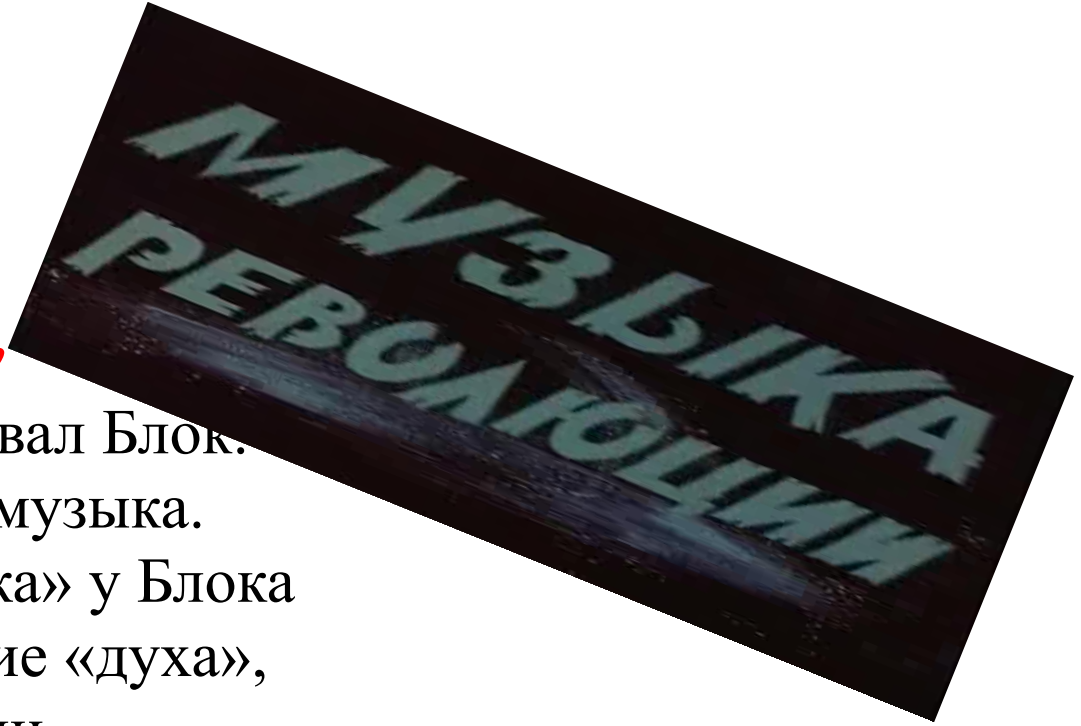
И замыкается круг: свобода, данная революцией, породила ещё более страшный мир. Теперь людей, слившихся в кроваво-красном вихре, трудно остановить (если вообще это возможно), потому что они мстят за своё прошлое всем подряд.

Но до этого момента неясно, кто возьмёт в руки флаг революции и поведёт людей дальше: Бог или дьявол. **И, беря в руки кровавый флаг, Христос Спаситель возлагает на Себя грехи революции и выводит заблудших из мрака и кровопролития.**



*В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – **хаос революции**, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..*

«*Слушайте музыку
революции*», – призывал Блок.
В поэме и звучит эта музыка.
Прежде всего, «музыка» у Блока
– метафора, выражение «духа»,
звучание стихии жизни.





- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*:
*«Вся власть
Учредительному
Собранию!»*

ТЕСТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А. А. БЛОКА

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921г.

б) 1865 – 1906г.

в) 1850 — 1916г.

г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

а) декаденты

б) младосимволисты

в) старшие символисты

г) акмеисты.

3. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:

«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой».

а) тема Родины

б) любовная лирика

в) тема поэта и поэзии

4. Какие приемы использует. Блок в следующих примерах?

1. «Весенний и тлетворный дух».

2. «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу».

3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?

а) метафора б) анафора в) оксюморон.

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Основным художественным приёмом в стихотворении Блока «Незнакомка» является

а) сравнение

б) антитеза

в) гипербола

7. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

8. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

9. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

а) шествие красногвардейцев

б) появление представителей «старого мира».

в) убийство Катьки.

г) появление Петра.

10. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а)этот образ олицетворяет разрушительную силу.

б)является объектом насмешки автора

в)соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

11.Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,

Над Невской башней тишина

а)марш

б)городской романс

в)частушки

12. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

- | | |
|----------|-------------|
| 1. Марш | 3. Частушка |
| 2. Танго | 4. Романс |

13. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символическая идея поэта:

1. Иисус Христос как символ революции
2. Иисус Христос как сверхчеловек
3. «Революция принимала в наследство этическую веру народа!»

Источники:

1. WWW.Shahatovo.ru.
2. [http://solsand.by.ru./blok – 12. html.](http://solsand.by.ru./blok-12.html)
3. <http://lib.rus.ec/b/7467>
4. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00057401184864025505>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <http://www.ymnik.ru/page.php?subs=296&page=667>