



# **Детство как культурно- исторический феномен**

# **Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для СПО**

## **12.1. Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно- исторический феномен**

Представление о предмете возрастной психологии на протяжении развития науки углублялось. Подчеркнем, однако, что и сам объект изучения — содержание и структура жизненного цикла человека — подвержен историческим изменениям. В этом смысле высказывался Выготский,

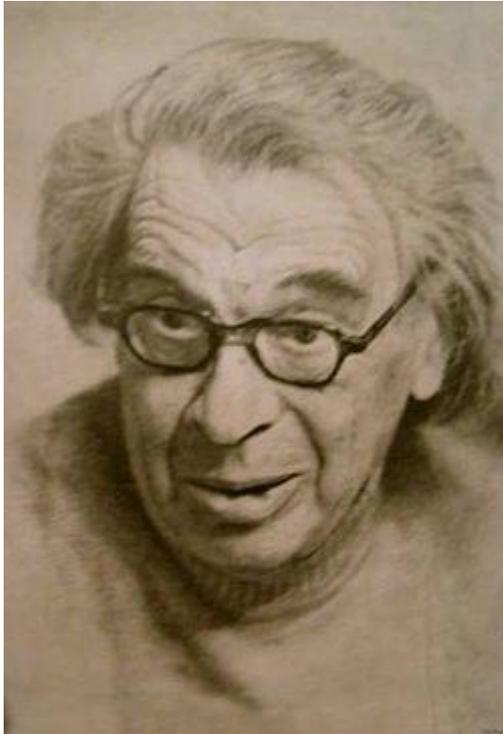
# Детство

**Конвенция о правах ребенка (ООН):  
ребенком является каждое человеческое  
существо до достижения 18-летнего  
возраста,  
если по закону, применимому к данному  
ребенку, он не достигает совершеннолетия  
ранее**

**Детство – период, продолжающийся от  
новорожденности до полной социальной и  
психологической зрелости.**

**Это период становления личности ребенка,  
превращение его в полноценного члена**

# Парадоксы детского развития



Д. Б. Эльконин:  
Два парадокса  
детского развития:

**Даниил Борисович  
Эльконин**  
(1904—1984)

# Парадоксы детского развития

---

Первый парадокс:

Чем выше стоит живое существо в ряду животных, тем дольше длится его детство и тем беспомощнее оно при рождении

# Парадоксы детского развития

Второй парадокс: новорожденный ребенок современного человека ни в чем существенном не отличается от новорожденного ребенка, жившего тысячи лет назад.

Как же получается, что при сходных природных предпосылках уровень психического развития, которого достигает ребенок на каждом историческом этапе, не одинаков?



французский историк,  
автор работ по  
истории семьи и  
детства.

**1960 - Ребёнок и семейная  
жизнь при старом  
порядке**

**1977 - Человек перед лицом  
смерти**

**Ариес Филипп (1914 –  
1984)**

# Филипп Ариес

---

Ф. Ариеса интересовало, как в сознании художников, писателей и ученых складывалось понятие детства и чем оно отличалось в разные исторические эпохи.

# Филипп Ариес

Вплоть до XIII в. Искусство не обращалось к детям, художники даже не пытались их изображать.

Детство считалось периодом быстро проходящим и малоценным.

Безразличие по отношению к детству было прямым следствием демографической ситуации того времени: высокая рождаемость и большая детская смертность.

# Филипп Ариес

---

XVI век: появление портретов умерших детей.

Теперь их смерть переживалась как действительно невосполнимая утрата, а не как вполне обычное событие.

# Филипп Ариес

XVII век: на полотнах художников начинают появляться портретные изображения реальных детей.

Как правило, это были портреты детей влиятельных лиц и царственных особ в детском возрасте

Преодоление равнодушия к детям.



Gheeraerts the Younger (1561–1636)  
Barbara Gamagewith Six Children



Anthony\_van\_Dyck\_(Ван Дейк 1599  
1641)-\_Princess\_Mary\_Daughter\_of\_Charles\_I

# Филипп Ариес



Важный символ отношения к  
детству – одежда

# Филипп Ариес

---

В Средние века, как только ребенок вырастал из пеленок, его сразу же одевали в костюм, ничем не отличавшийся от одежды взрослого соответствующего социального положения

# Филипп Ариес

XVI – XVII века – появляется специальная детская одежда, отличающая ребенка от взрослого.

Для мальчиков и девочек в возрасте 2-4 лет одежда была одинаковой и состояла из детского платьица.

Для того, чтобы отличить мальчика от мужчины, его одевали в костюм женщины, и этот костюм просуществовал до начала нашего столетия



Портрет М.Ю. Лермонтова в  
детстве



Императрица Мария Федоровна  
с сыном Николаем. 1870 год.



Фламандский мальчик 1625  
год





# Филипп Ариес

## Три тенденции в эволюции детской одежды:

- 1) Архаизация – одежда детей в данное историческое время запаздывает по сравнению со взрослой модой и во многом повторяет взрослый костюм прошлой эпохи
- 2) Феминизация – костюм для мальчиков во многом повторяет детали женской одежды
- 3) Использование для детей высших сословий обычного взрослого костюма низших сословий  
(в одежде мальчиков – брюки и детали военного мундира , например, детский матросский костюм)



Царевич  
Алексей  
Николаевич

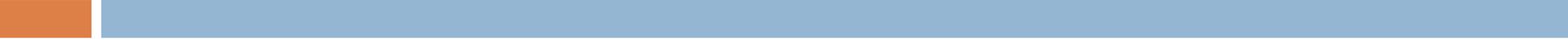








Франц Ксавер Винтерхальтер,  
портрет Альберта Эдуарда,  
принца Уэльского. 1846 г.

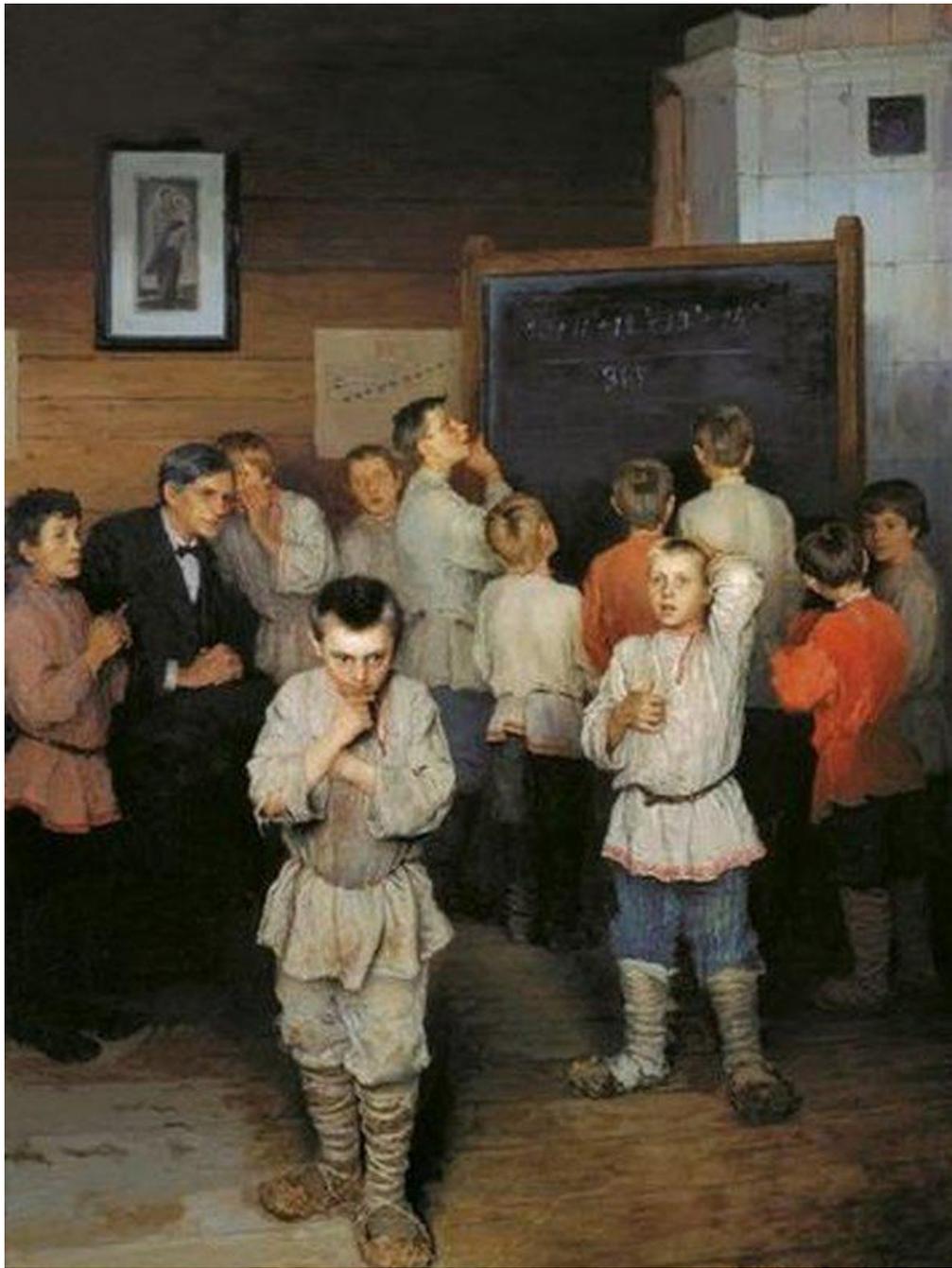


В российских крестьянских семьях до революции дети и взрослые одевались одинаково.

Эта особенность до сих пор сохраняется там, нет больших различий между работой взрослых и игрой ребенка.



Въ лѣтній вечеръ. — Типы крестьянскихъ дѣтей Владимірской губ.  
(Фотографія съ натуры).





**Ллойд Демоз (род. в 1931 Г.)** американский историк и психолог, один из основателей психоистории



DeMause, Lloyd (1982).  
Foundations of psychohistory



# **Ллойд Демоз**

**Периодизация типов отношений  
родителей и детей в истории**



*"История детства - это кошмар, от которого мы только недавно стали пробуждаться. Чем глубже в историю - тем меньше заботы о детях и тем больше у ребенка вероятность быть убитым, брошенным, избитым, терроризированным и сексуально оскорбленным".*



Л. Демоз подразделяет всю историю детства на шесть периодов, каждому из которых соответствует определенный стиль воспитания и форма взаимоотношений между родителями и детьми.

# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## **1. Стиль детоубийства (инфантицидный стиль)**

С древности до IV века н. э. — характеризуется массовым убийством детей и насилием в их отношении.

Когда родители боялись, что ребенка будет трудно воспитать или прокормить, они обычно убивали его.









# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## 2. Бросающий стиль (IV – XIII в.в.)

Распространение христианства. Как только культура признает наличие у ребенка души, инфантицид снижается.

Главное средство избавления от детей – оставление ребенка, стремление сбыть его с рук. Младенца сбывают кормилице, либо отдают в монастырь или на воспитание в чужую семью, окружают эмоциональной холодностью в собственном доме.



Смольный институт благородных девиц  
Создан по указу Екатерины II в 1764 году.

По уставу дети должны были поступать в заведение не старше шестилетнего возраста и оставаться там двенадцать лет, причём с родителей бралась расписка, что они не будут требовать их назад ни под каким предлогом до истечения этого срока. Императрица надеялась, удалив детей на долгий срок от невежественной среды и вернув туда уже развитую и облагороженную девушку, способствовать смягчению нравов и создать «новую породу людей».

## Смольный институт благородных девиц





# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## **3. Амбивалентный стиль (XIV — XVII века)**

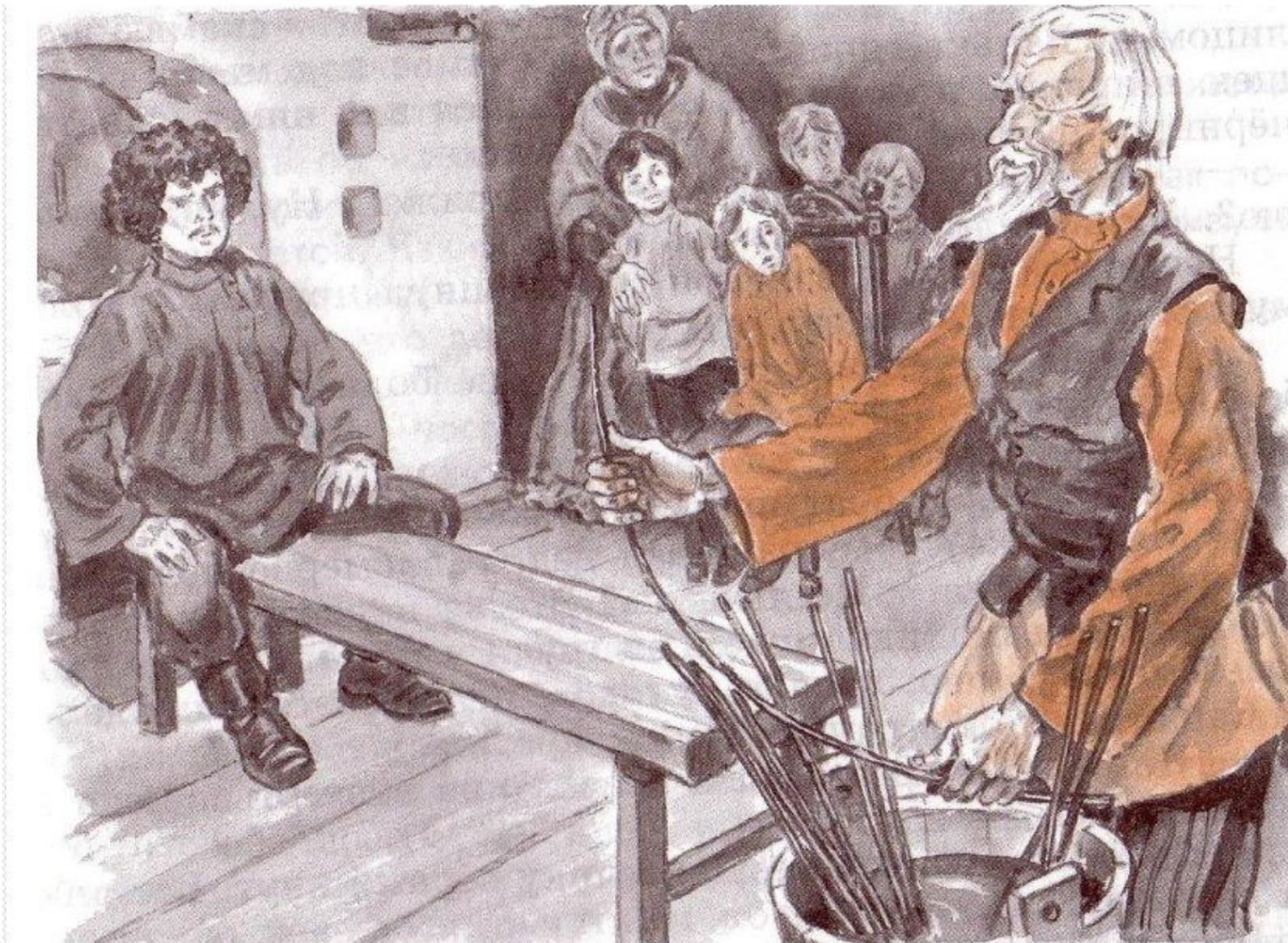
Ребенка уже начинают окружать вниманием, однако ему еще отказывают в самостоятельном духовном существовании.

Типичный педагогический образ этой эпохи – лепка характера, как если бы ребенок был сделан из мягкого воска или глины.

Если же он сопротивляется – его беспощадно бьют, «выколачивая» своеволие как злое начало.



Михаил Врубель. Воспитатель, 1892  
год



М. Горький «Детство»



# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## **4. Навязывающий стиль (XVIII в.)**

Ребенка уже не считают простым объектом физического ухода, родители становятся к нему значительно ближе.

Однако это сопровождается навязчивым стремлением полностью контролировать не только поведение, но и внутренний мир, мысли и волю ребенка.

# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## **5. Социализирующий стиль (XIX век - середина XX)**

Воспитание ребенка заключается уже не столько в овладении его волей, сколько в тренировке ее, направлении на правильный путь, подготовке к самостоятельной жизни. Ребенка учат приспосабливаться к обстоятельствам, социализируют.

До сих пор в большинстве случаев, когда обсуждают проблему воспитания детей, принимают как нечто само собой разумеющееся социализирующую модель.

Этот стиль отношений стал основой психологических моделей двадцатого века - от фрейдовской «канализации импульсов» до

# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

## **6. Помогающий стиль (с середины XX века)**

Родитель ориентируется на потребности ребенка.

Родители стремятся не столько дисциплинировать или «формировать» личность ребенка, сколько помогать индивидуальному развитию, создавать условия для развития интересов.

Отсюда – стремление к эмоциональной близости с детьми, пониманию, эмпатии и т.д.

# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

Помогающий стиль:

разбираться в причинах эмоциональных конфликтов ребенка, создавать условия для развития интересов, уметь спокойно относиться к периодам регресса в развитии .

# Периодизация типов отношений родителей и детей в истории

В жизни ребенка участвуют оба родителя, они понимают и удовлетворяют его растущие индивидуальные потребности.

Детей не бьют и не ругают, им прощают, если они в состоянии стресса устраивают сцены.

Такой стиль воспитания требует огромных затрат времени, энергии, а также бесед с ребенком, особенно в первые шесть лет, потому что помочь ребенку решать свои ежедневные задачи невозможно, не отвечая на его вопросы, не играя с ним.









Отношение к ребенку, детству в историческом контексте претерпело существенные изменения: путь от ребенка, как раба, которого можно было продать, к ребенку как цели патриархального брака; от ребенка – маленького взрослого – к ребенку как самостоятельной ценной в себе личности.

Ллойд Демоз:

Три способа реагирования взрослого на ребенка:

1) он может использовать ребенка как сосуд **для проекции** содержания своего собственного бессознательного (**проективная реакция**);

2) он может использовать ребенка как **заместителя фигуры взрослого**, значимого для него в его собственном детстве (**возвратная реакция**);

3) он может **сопереживать потребностям ребенка** и действовать, чтобы удовлетворить их (**реакция сопереживания**).



Владимир Товиевич  
Кудрявцев



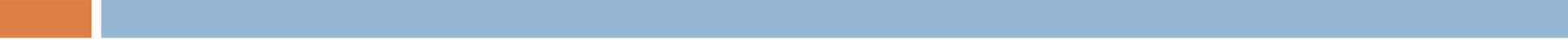
1. **Квазидетство** — на ранних этапах человеческой истории, когда детское сообщество не выделено, а непосредственно включено в совместную со взрослыми трудовую деятельность и ритуальную практику (первобытное детство)



**2. Неразвитое детство** — мир детства выделен, и перед детьми возникает новая социальная задача — интеграция во взрослое сообщество.

Ролевая игра берет на себя функцию преодоления межпоколенного разрыва, выступая как способ моделирования смысловых оснований деятельности взрослых.

Социализация происходит по мере освоения ребенком строго очерченного поля готовых смыслов деятельности. Пример — детство в Средние века и в Новое время.



**3. Развитое детство** (термин В.В. Давыдова) — складывается тогда, когда смыслы и мотивы деятельности взрослых не самоочевидны (современное детство).

Образ взрослости, на который ориентируется ребенок, — принципиально неполный, незавершенный, и ребенок должен свободно и творчески «самоопределиться в культуре».