

Культура Древней Индии



Культура Древней Индии существовала примерно с середины III тыс. до н. э. и до VI в. н. э. Современное название "Индия" появилось лишь в XIX веке. В прошлом она была известна как "страна ариев", "страна брахманов", "страна мудрецов".

Особенности Индийской культуры:

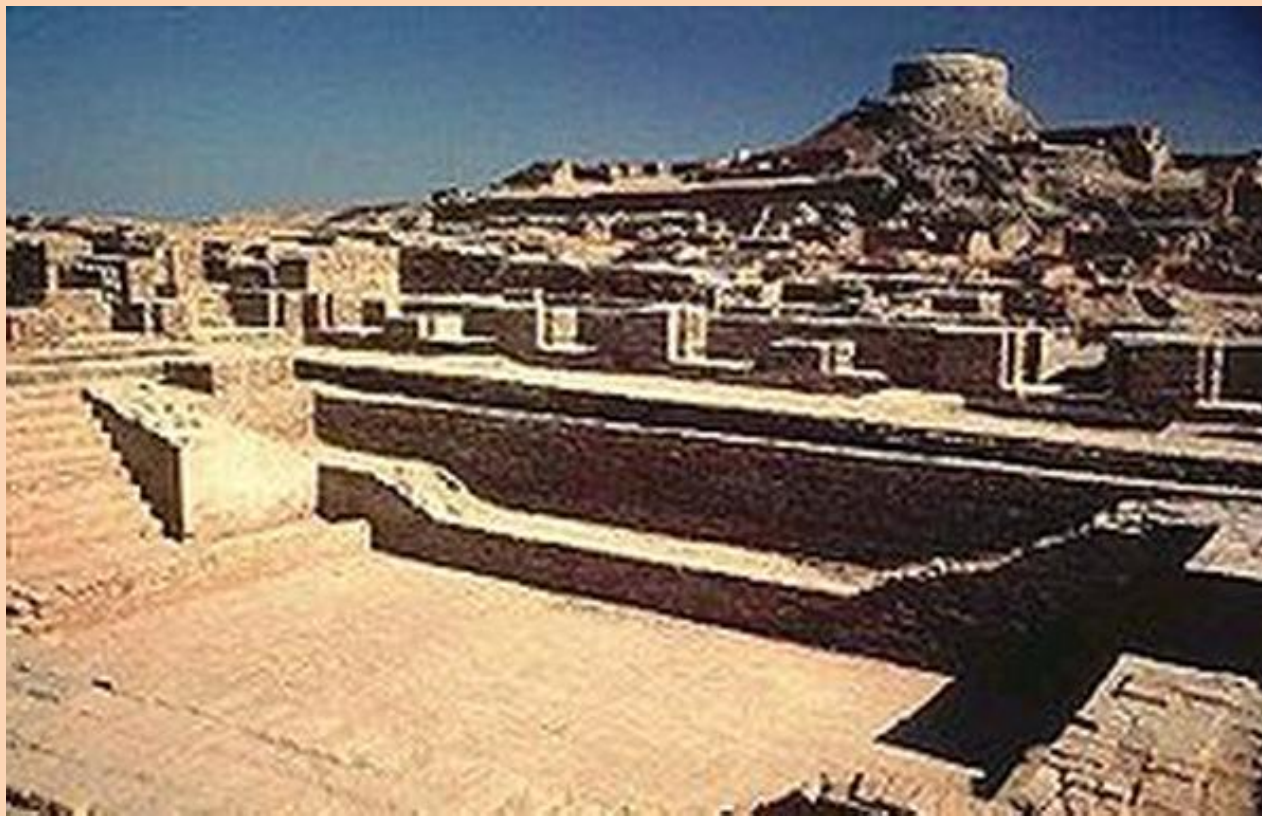
- богатство и многообразие религиозно-философских учений;
- обращенность к Вселенной (в тайны мироздания) и внутрь человеческого мира (философия и йоги);
- удивительная музыкальность и танцевальность;
- особое почитание любви — чувственной и физической.

Периоды истории Древней Индии:

- **Хараппская цивилизация** в долине реки Инд (III тыс. -XVII в. до н. э)
- **арийско—ведическая** (приход и расселение арийских племен в долинах рек Инд и Ганг XIII—VI вв. до н. э.)
- **династия Маурьев** (V—III вв. до н. э.) и **Гуптов** (II в. до н. э.-IV в.)

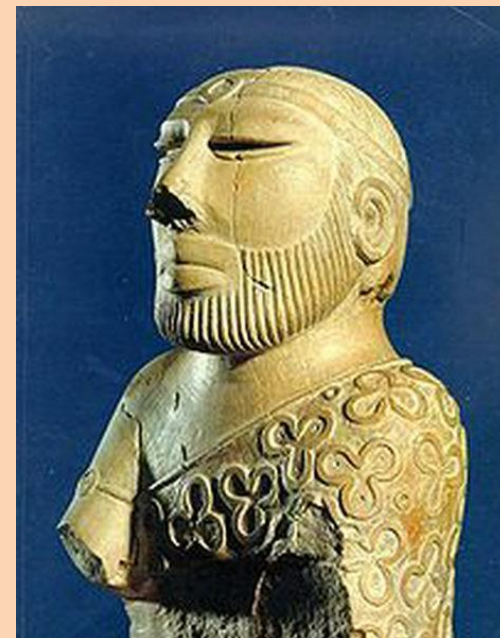
Хараппская цивилизация (III тыс. - XVII в. до н. э.) - центры в городах **Хараппа**-современный Пакиста и **Мохенджо-Даро** ("**Холм мертвых**"), в которых проживало от 35 до 100 тыс. человек. Там были найдены едва ли не первые общественные туалеты., водосточная система и канализация. В Европе такие города появились только в Средние века. В основе хозяйства - ирригационное земледелие. Письменность до сих пор не расшифрована.

из и торс танцующего **мужчины (10 см) из Хараппы**. Хараппская культура и цивилизация постепенно пришли в упадок, вызванный климатическими изменениями, разливами рек и особенно эпидемиями.



Раскопки Мохенджо-Даро

**бюст жреца (18 см)
из Мохенджо-Даро**



Индоарийский период XIII—VI вв. до н. э с приходом ариев- кочевников, ставшими земледельцами и скотоводами. **Веды**- главный источник сведений о их жизни, они были написаны на **Санскрите** (древний литературный язык Индии), уступающий по древности только хеттскому из Месопотамии).

Важную роль в жизни индийцев играют касты, насчитываемых более двух тысяч. **Касты** сложились на основе четырех **варн**:

- брахманы (жрецы);
- кшатрии (воины);
- вайшьи (земледельцы, ремесленники, торговцы);
- шудры (рабы и военнопленные).

Первая религия Индии - ведизм — религия Вед. Для него характерно многобожие и наделение человеческими качествами животных, предметов (антропоморфность)



Индра- бог грозы, воитель



Сурья- бог солнца



Агни – бог огня

Религия **Брахманизм** формируется I тыс. до н. э. Это более стройное учение о мире, множество богов сведено к **троице**. Постепенно брахманизм переходит в **индуизм**, которая является самой распространенной в Индии религией, охватывая более 80% верующих. **Индуизм существует в виде направлений: вишнуизма, шиваизма, кришнаизма**. В индуизм включены многие культы через концепцию аватары (воплощений) Вишны. То есть Вишна нисходит в мир, перевоплощаясь в различные образы (принимает облики Рамы, Кришны и Будды). "**Бхагаватгита**" - священное писание индуизма. Основу индуизма составляет учение о вечном переселении душ (**сансара**), происходящем в соответствии с **законом воздаяния (карма)** за все содеянное в жизни.



Брахма - создатель



Вишну и 12 аватар -
хранитель мироздания



Шива - разрушитель

Империя Маурьев (V—III вв. до н. э.) возвысилась после походов Александра Македонского, достигла расцвета при императоре Ашоке, который подчинил огромную территорию и распространил буддизм.

Империя Гупта (II в. до н. э. — VI век) объединила большую часть Индии, это был период процветания литературы, науки и брахманизма, хотя и к буддизму они не относились враждебно.

В Индии появляется **буддизм в VI веке до н. э.** Его создатель-Сиддхартха Гаутама, который в 40 лет достиг состояния просветления (нирваны) и получил имя **Будда** (просветленный). В III в. до н. э. буддизм достиг наибольшего распространения, вытеснив брахманизм, но в начале II тыс. н. э. он растворяется в индуизме. Сегодня буддизм распространен в Китае, Японии и других странах.

Основу буддизма составляет *учение о «четырёх благородных истинах»*. Путь к спасению лежит через отказ от мирских соблазнов, через самосовершенствование.

Высшее состояние **нирвана**- это пограничное состояние между жизнью и смертью, означающее полную отрешенность от внешнего мира, отсутствие всяких желаний, совершенную удовлетворенность, внутреннее просветление.

Буддизм обещает спасение верующим любой варны или касты.

Джайнизм – религия, проповедующая непричинение зла всему живому.

Сикхизм - самостоятельная религия с XVI века, выступает против иерархии варн и каст, за равенство всех верующих перед Богом.

Поклонение многим животным свидетельствует о сохранении фетишизма и тотемизма. Так, в число священных входят: коровы и быки из породы зебу, обезьяны, кобры. Им возводятся великолепные храмы, о них складываются легенды и пишутся сказания.

В Древней Индии успешно развивалась **наука**. **Математикам** было известно значение числа "пи", они создали десятичную систему исчисления с использованием нуля, термины "цифра", "синус", "корень". **Астрономы** высказали догадку о вращении Земли вокруг своей оси. **Медики** создали науку о долголетию (аюрведу). Индийские хирурги делали 300 видов операций, используя около 120 хирургических инструментов.

Высокого уровня достигла **художественная культура**, где особое место занимает **литература**. Самыми знаменитыми произведениями являются: **Веды** (II тыс. до н. э.), «**Махабхарата**» (рассказ о споре за власть между братьями) и «**Рамаяна**» (описание подвигов и приключений царя Рамы в поисках похищенной любимой — Ситы.) (I тыс. до н. э.).

Развитие древнеиндийской **архитектуры** имеет некоторые особенности. Памятники существовавшие до III века до н. э., не сохранились до наших дней, так как строительным материалом служило дерево. С III века до н. э. в строительстве используют камень.



Большая ступа №1, где хранятся реликвии Будды

Пещерный храм в Аджанте (империя Гуптов)



Древнеиндийское искусство



Храм Шивы



Золотая стамбха – башня со священным животным (500 кг золота)

Древнеиндийское искусство



Статуя Будды



Древняя фреска из Храма
Аджанты (при Гуптах)

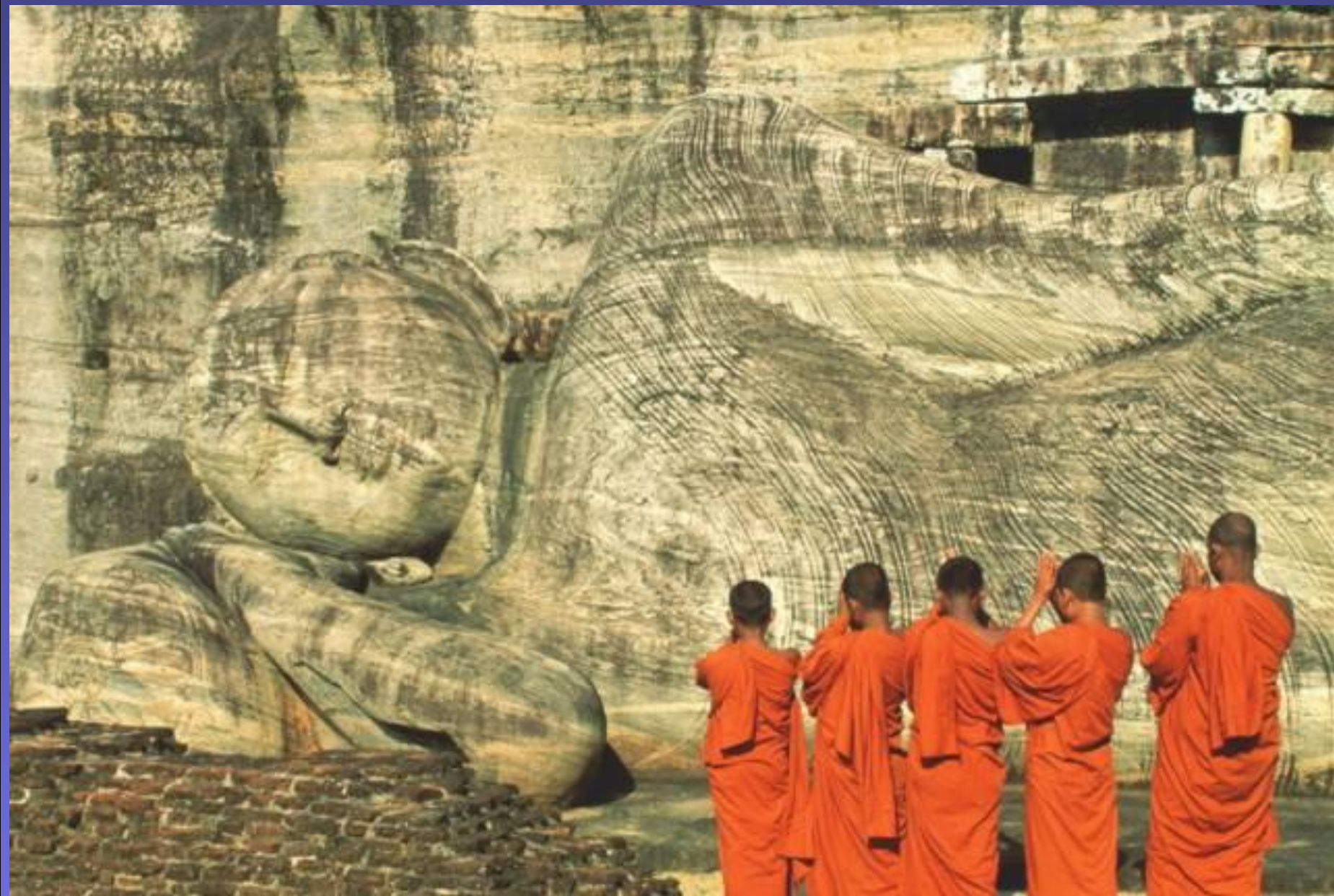
Часто мастера передают внутреннее совершенство Будды
с помощью чистого цвета белого камня.



В разных странах Юго-восточной Азии черты лица Будды приобретают яркий национальный колорит.



Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».



При буддийских монастырях открыты школы, в которых монахи с детства учатся создавать священные изображения.





Монахи любовно одевают будд
в желтые монашеские одежды.

Таиланд



Фигуры
сидящего Будды
продолжают
создаваться
и в XX веке.

**Таиланд.
Гигантская
статуя
Будды.**



И в маленьких
литых
фигурках
мастера
пытаются
передать
совершенство
форм Будды.

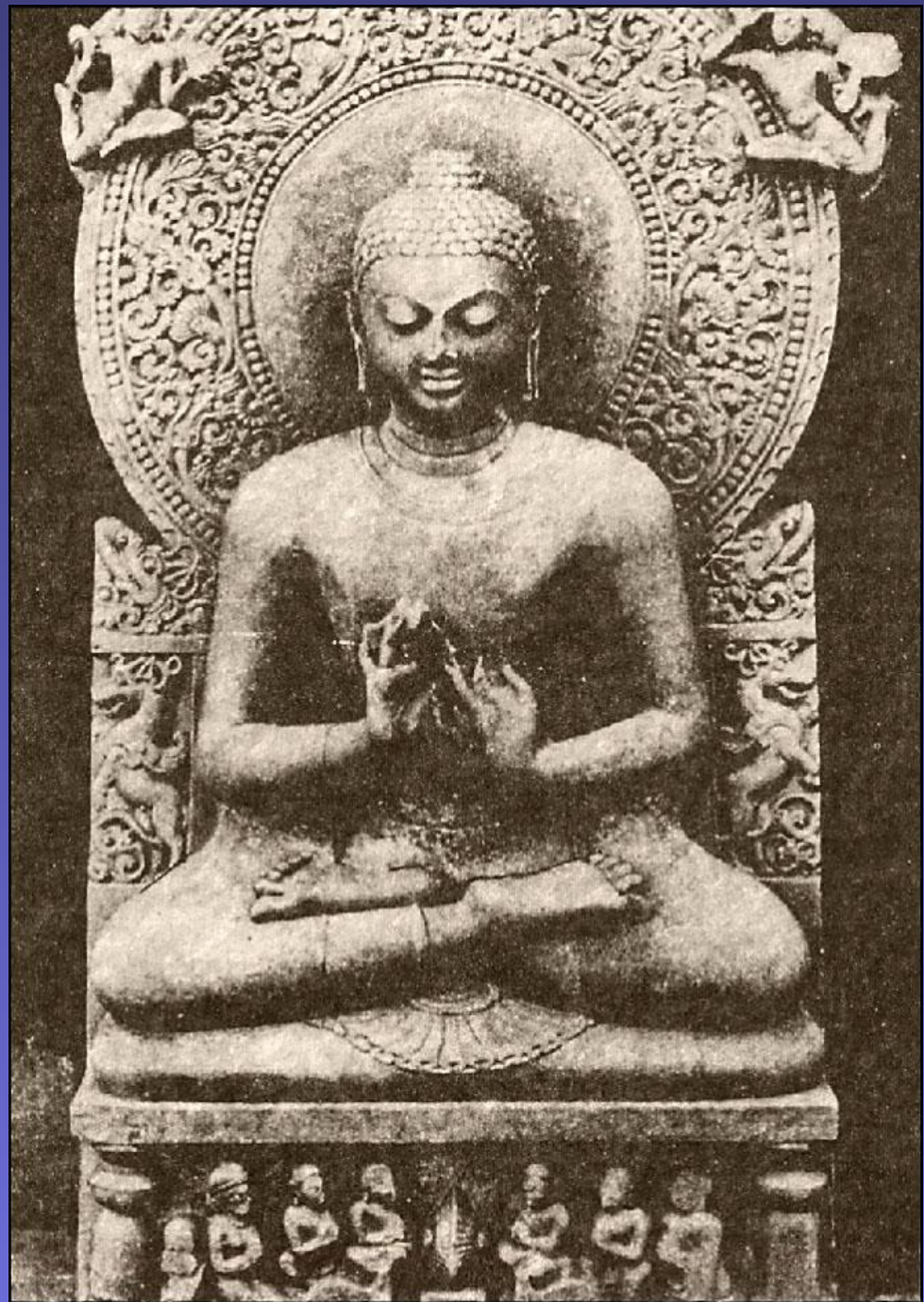
Стены многих скальных храмов покрыты росписями на сюжеты буддийских легенд.



Росписи храмов Аджанты.

Очень рано
сложился
скульптурный канон
изображения
Будды.

Поза,
определенные положения
рук, ног и головы,
даже положение
пальцев рук
были строго
канонизированы.



Каноническими становятся
и черты лица Будды.

*Будда изображался
с миндалевидным
овалом лица,
с длинными мочками ушей
(знак благородного
происхождения),
третьим глазом
или драгоценностью во лбу
(знак духовного видения),
бугром на темени
(знак мудрости).*

