

ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ



АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА

ЖАНР

- Исторически сложившийся тип, разновидность журналистского произведения
- Отличаются от литературных достоверностью, адресностью фактов
- Особый способ подачи информации

Теоретики классифицируют жанры по назначению, объекту изображения (теме), стилистике, выразительным средствам и проч.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ



- «Авторская», «писательская» журналистика
- Литературность
- Повышенные требования к языку и стилю
- Эмоциональная насыщенность текстов
- Художественная образность
- Глубина авторского осмысления и обобщения действительности
- Высокая степень психологизма (*на всех уровнях - автора, героя, аудитории*)
- Убедительность журналиста
- Активное воздействие на аудиторию (вовлечение)

ОБРАЗ(НОСТЬ)

- Как эмоционально просветленная мысль активно воздействует на аудиторию, побуждая ее к активному сотрудничеству
- Как обобщенная картина действительности значительно расширяет возможности смыслового постижения действительности
- Как система знаков, создавая определенную модель окружающего мира, интеллектуально обогащает аудиторию представлениями об эстетических возможностях воспроизведения действительности

Художественность публицистики воплощается как в целостном образе человека и образе-тезисе (образе-понятии), так и в «говорящих» деталях - предметном описании природы, репликах действующих лиц, подробностях воспроизводимых ситуации



Жанровая природа
художественно-публицистических жанров
определяется синкретическим соединением
трех начал:
социологического (научного),
публицистического и художественного

Направленность на исследование общественных отношений и проблем, в рассмотрении социальных сторон деятельности личности, в стремлении автора не к произвольному выбору индивидуально-неповторимых характеров, а к выявлению объективных причин, породивших те или иные социальные характеры и ситуации



Социологическое начало

Документальность, опора на факт

Стремление высветить социальную злободневность

Максимальная актуализация поднимаемой проблемы

Построение авторской позиции на основе системы
художественно-публицистических образов

(м.б. конкретные персоны или образы-понятия)



ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО

Стремление создать достоверную и убедительную картину
действительности с помощью образного мышления

Образное отображение действительности

Моделирование ситуации или действительно имевших место или
придуманных событий



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЧАЛО

художественно-публицистические жанры



- Очерк
- Эссе
- Зарисовка
- Политический портрет
- Слово
- Памфлет
- Письмо
- Фельетон
- Пародия
- Эпитафия

ОЧЕРК



ОПИСАТЕЛЬНЫЕ

*Одно линейность
повествования*

*Подчиненность хронологии
событий*

- Путевые
- Событийные

СЮЖЕТНЫЕ

Постановка проблемы

*Сложность отображения
жизненных коллизий*

- Портретные
- Проблемные

стилевые черты очерка

- **Авторское «я»** (прямые размышлениями автора, непосредственное вторжение в повествование, в т.ч. как действующее лицо, так или иначе связанное с изображаемым героем). Автор свидетельствует подлинность, достоверность изображаемого и рассказываемого в очерке.
- **Интимизация** - совокупность «стилистических приемов, которыми автор входит в контакт со своим читателем, делая его участником своего сообщения, своих чувств, максимально приближая его к тому, в чем хочет иметь его участником, напрягая его интерес и по-своему изящно играя этим интересом»
- **Эскизность** (очерковость/пунктирность) - выражается в некоторой «эскизности», «вольности» изложения, некоторой как бы нарочитой шероховатости формы
- **Документальность**

ТИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ОЧЕРКА

- **Хроникальное** (описание явлений, событий, человеческой жизни в их временной последовательности)
- **Логическое/Исследовательское** (выстроенное на причинно-следственных связях, - очерк-исследование, анализ, где нет рассказа о событии, явлении или каком-либо отрезке жизни героя «во времени», а все повествование строится по принципу не временной, а логической последовательности)
- **Эссеистское** (свободная форма построения), - основано на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях (газетный очерк). Совмещает в себе элементы обоих предыдущих типов и характеризуется наибольшей полифоничностью, многогранностью, многообразием употребляемых композиционных приемов и средств

особенности построения композиции



- мозаичность (*портрет рисуется мазками*)
- веерность (*в центре герой, к которому сходятся мысли*)
- ступенчатость (*приводятся различные эпизоды из разных лет жизни героев*)

ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ очерка

- **Пейзаж** — в путевых очерках пейзаж необходим для географического обозначения места действия; для обрисовки местности, чтобы читатели могли лучше ознакомиться с природными условиями проживания людей, с экзотическими красотами и т.п.; для динамичного описания сменяющихся картин путешествия; для запечатления различных явлений природы и т.д.

В портретных очерках пейзаж применяется: в качестве контрастного сравнения между внутренним состоянием героя и окружающей его природой; как средство в раскрытии человеческого характера; в качестве фона для портрета героя; как прием в раскрытии мировоззренческих позиций героя и т.д.

В проблемных очерках пейзаж может выступать: в качестве художественного средства в постановке

ЭССЕ



- Отсутствие сюжета (поток информации)
- Высокий эмоциональный накал
- Философское осмысление
- Злободневность и актуальность
- Эссеист выступает как аналитик и обозреватель, как интервьюер и репортер, очеркист и сатирик
- Политические
- Литературные
- Экономические
- Публицистические

ЗАРИСОВКА



- *Пейзажные*
- *Ассоциативные*
- *Портретные*

- *Отсутствие сюжета*
- *Отсутствие проблемы*
- *Череда картин/ассоциаций*

ФЕЛЬЕТОН



- объемный сатирический жанр
- «синтез трех начал»: публицистического (факт конкретен, злободневен, актуален, оперативен), сатирического (выявляется комическое содержание факта, оценка которого предполагает сатирический анализ) и художественного (создание сатирического образа, что и отличает фельетон от сатирической заметки)
- в переводе с французского означает «листок» (на таких листках и печатались сатирические произведения, осмеивающие смешные и нелепые явления жизни, препятствующие нормальному развитию) 1800 «Де Пари»
- задача — осмеять (вызвать презрение, возбудить гнев
- Фельетон-статья
- Фельетон корреспонденция, фельетон-очерк
- Фельетон-зарисовка
- Фельетон в стиле деловых бумаг: фельетон-жалоба, фельетон-заявление
- Драматические фельетоны: фельетон-пьеса, фельетон-скетч и т.д.