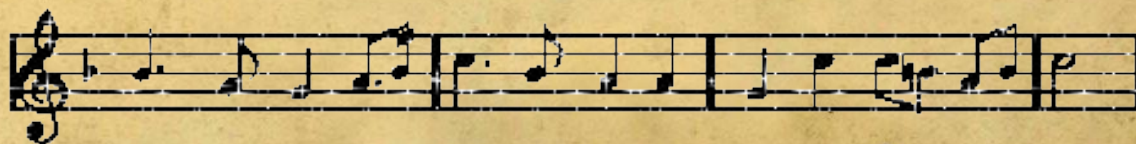


Музыка эпохи Возрождения





Цель:

формирование целостных представлений об основных жанрах духовной и светской музыки в эпоху Возрождения



Возрождение –

рожденный заново – эпоха в истории европейской культуры XIV – XVI веков, для которой характерны:

- рост интереса к человеческой личности
- - возрождение античного (греко-римского) наследия



Периоды:

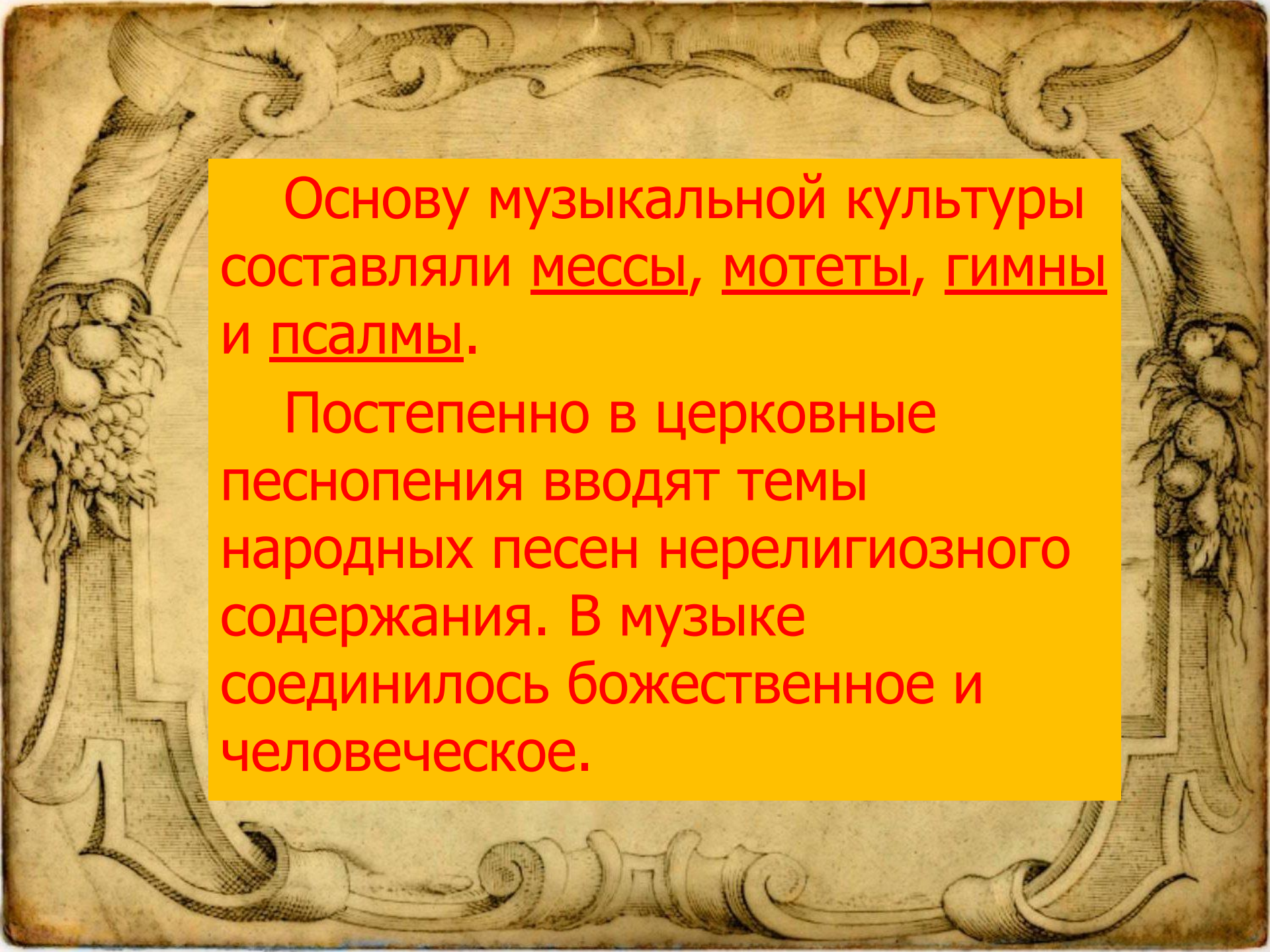
Проторенессанс или Предвозрождение – **треченто** – вторая половина XIII-XIV вв.;

Раннее Возрождение – **кватроченто** – XV в.;

Высокое Возрождение – **чинквеченто** – конец XV – начало XVI вв.;


Позднее Возрождение – середина и вторая половина XVI в.

Также есть понятие – Северное Возрождение – XV-XVI вв. – подразумевает страны, расположенные севернее Италии – Нидерланды, Францию, Германию, Великобританию.



Основу музыкальной культуры составляли мессы, мотеты, гимны и псалмы.

Постепенно в церковные песнопения вводят темы народных песен нерелигиозного содержания. В музыке соединилось божественное и человеческое.



Хорал – одноголосное песнопение западно-христианской церкви, важная составная часть богослужения.

Протестантский хорал – одноголная церковная песня в протестанском богослужении

Григорианский хорал – вид литургического пения, использовался в римско-католических церквях



Псалом – жанр молитвенной поэзии.

Псалмы – это религиозные песни хвалебного характера для поклонения Богу

Месса – главное богослужение католической церкви; как музыкальный жанр – циклическо вокальное или вокально-инструментальное произведение на текст определённых одноименных разделов.

Гимн (др.-греч. ὕμνος) — торжественная песнь, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо (первоначально — божество).

Мотёт (фр. motet от mot — слово) — вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения.

Йоханнес Окегем
(ок. 1425-1495)



фламандский
композитор,
крупный
представитель
нидерландской
школы

Мотет на 36 голосов

Орландо Лассо
(ок. 1532-1594)




франко-
фламандский
композитор и
капельмейстер.
Крупнейший
представитель
нидерландской
школы.

«Эхо»

Джованни Палестрина (1525-1594)



итальянский композитор, один из крупнейших полифонистов эпохи Ренессанса. Наиболее значительный представитель Римской школы музыки.

The image shows the cover of an antique book. The cover is made of aged, light-colored paper or parchment. It features a large, ornate decorative initial 'M' on the left side, which is filled with intricate floral and scrollwork patterns. The background of the cover is also decorated with delicate, swirling floral designs. A small, golden, bell-shaped object is attached to the bottom left corner of the cover. A yellow rectangular box is overlaid on the right side of the cover, containing text in red font.

Мадригал - (итал. Madrigal – песнь на родном языке) – многоголосное хоровое сочинение, написанное на текст лирического стихотворения любовного содержания: Данте, Франческо Петрарки и Торквато Тассо.

Палестрина. Мадригал «Синее небо»



Лютня -

струнный щипковый музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом. Исполнитель на лютне называется **ЛЮТНИСТОМ**, а мастер-изготовитель лютни и вообще любых струнных инструментов — **ЛЮТЬЕ** от фр. *luthier*.

«Зеленые рукава»





Флорентийская камерата

(итал. *camerata* — компания, кружок) — содружество философов-гуманистов, поэтов и музыкантов (также теоретиков музыки), созданное во Флоренции в 1573 году с целью совместного обсуждения древнегреческой музыки и способа её воплощения в современной итальянской музыке

Якопо Пери.
Опера «Дафна», 1597 год



Синквейн -

это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк

- 1) существительное, выражающее главную тему урока;
- 2) два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3) три глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4) фраза, несущая определенный смысл;
- 5) заключение в форме существительного.



Музыка

Классико - романтическая,
ренессансная

Развивается, утверждается,
становится

Становится вершиной мирового
развития

Вершина



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**