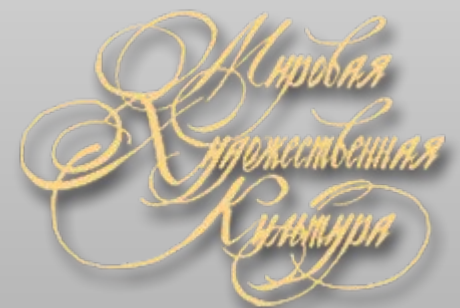


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИНДИИ



Архитектура

Культовые сооружения:

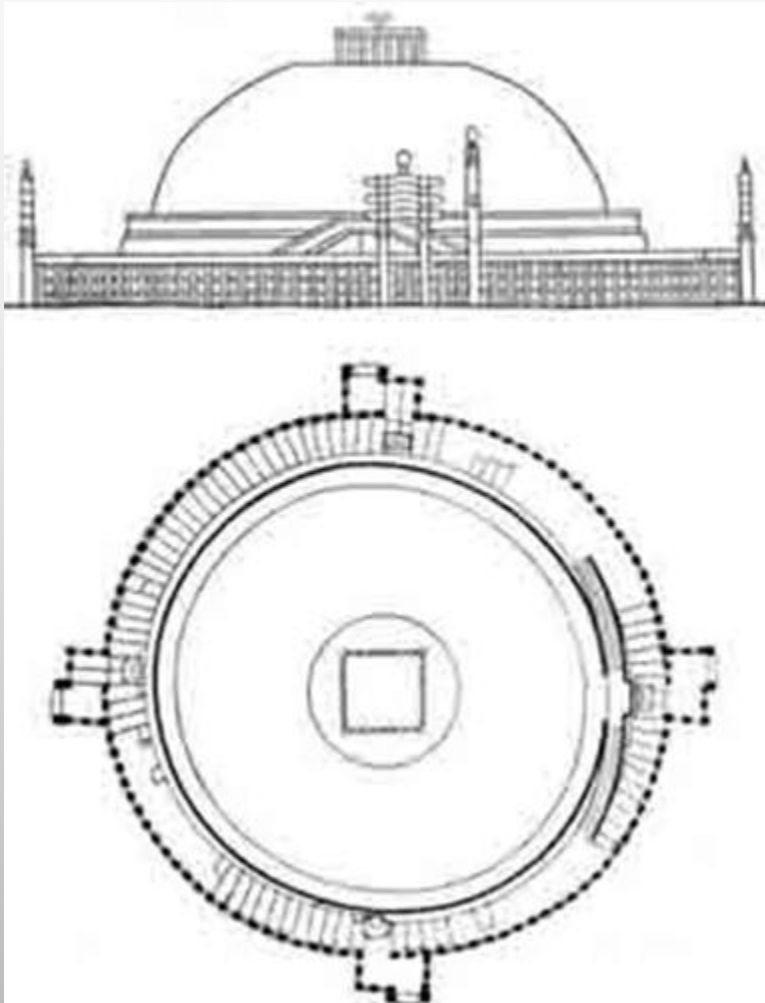
- мемориальные комплексы (ступа и стамбла)
- храмы (чайтья)
- монастыри (вихара)

Ступа в Санчи



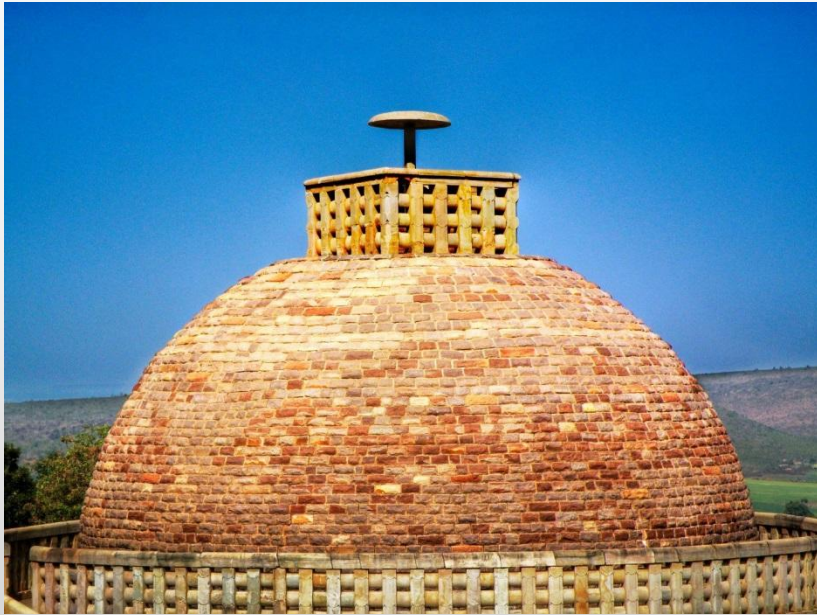
- Известный архитектурный комплекс Индии, по преданию воздвигнутый на месте захоронения Будды.

Ступа в Санчи



- Сферическом купол высотой 16,5 м и диаметром 36,5 м.
- Отсутствует внутреннее пространство, его наружный слой облицован обожженным кирпичом и покрыт толстым слоем штукатурки.

Ступа в Санчи



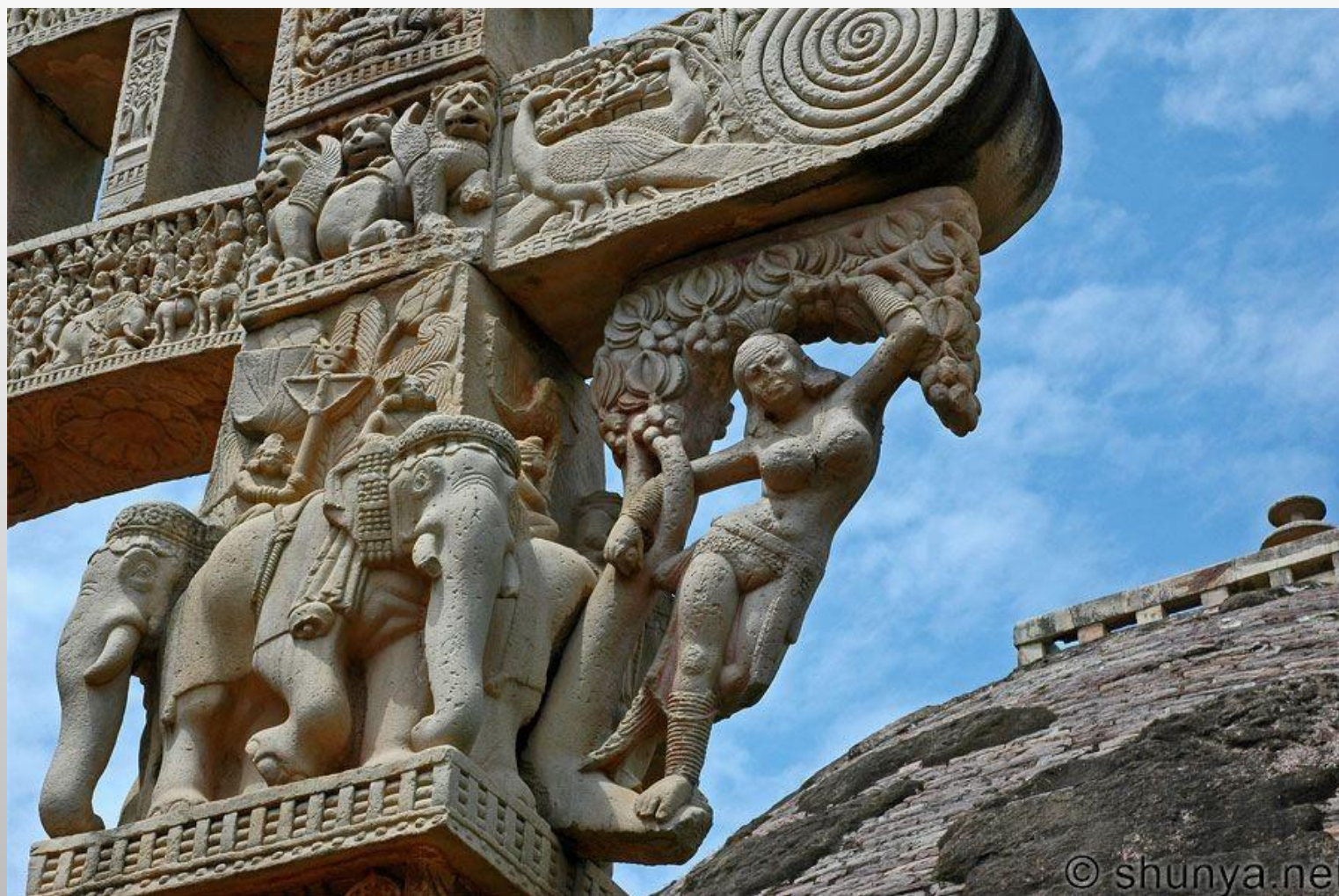
- Наверху купола установлена небольшая надстройка — «дворец богов» — для хранения реликвий буддийского культа.
- Из вершины ступы в небо устремлен золотой шпиль с нанизанными на него тремя зонтиками.
- Вокруг полушария ступы тянутся галереи с лестницами для торжественных процессий, связанных с культовыми обрядами.

Ступа в Санчи

- Ворота (поставлены в середине I в. до н. э.), украшенные символическими рельефами и круглой скульптурой, представляют собой синтез архитектуры и пластики.



Ступа в Санчи

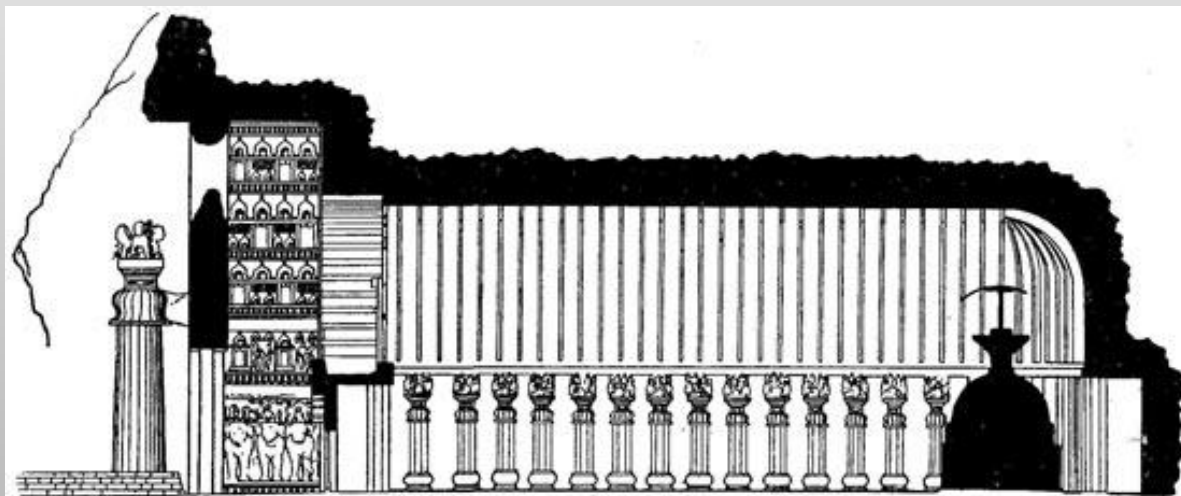


Ступа в Санчи



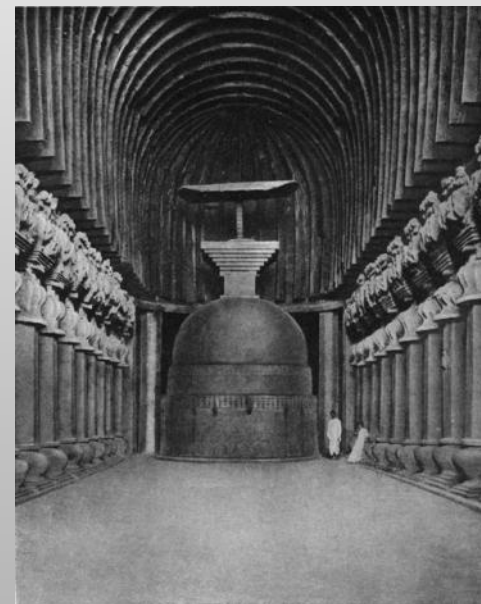
Чайтья

- Это один из типов индийской буддийской архитектуры – молельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещённой точно напротив входа в закруглённом конце зала (полусферическое погребальное, а затем мемориальное сооружение).
- Потолок оформлен гнутыми деревянными ребрами



Чайтья в Карли.
Разрез.

www.artprojekt.ru

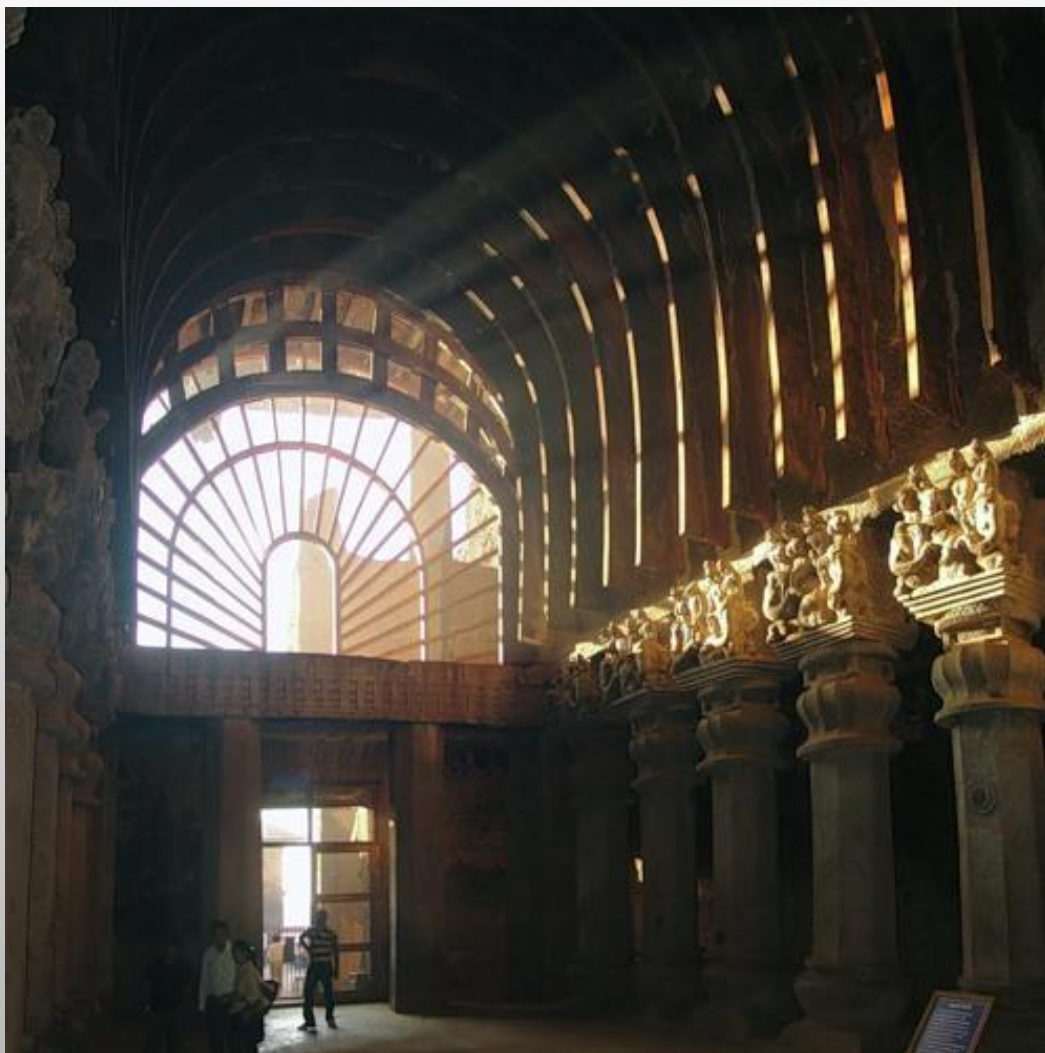


Чайтья в Карли

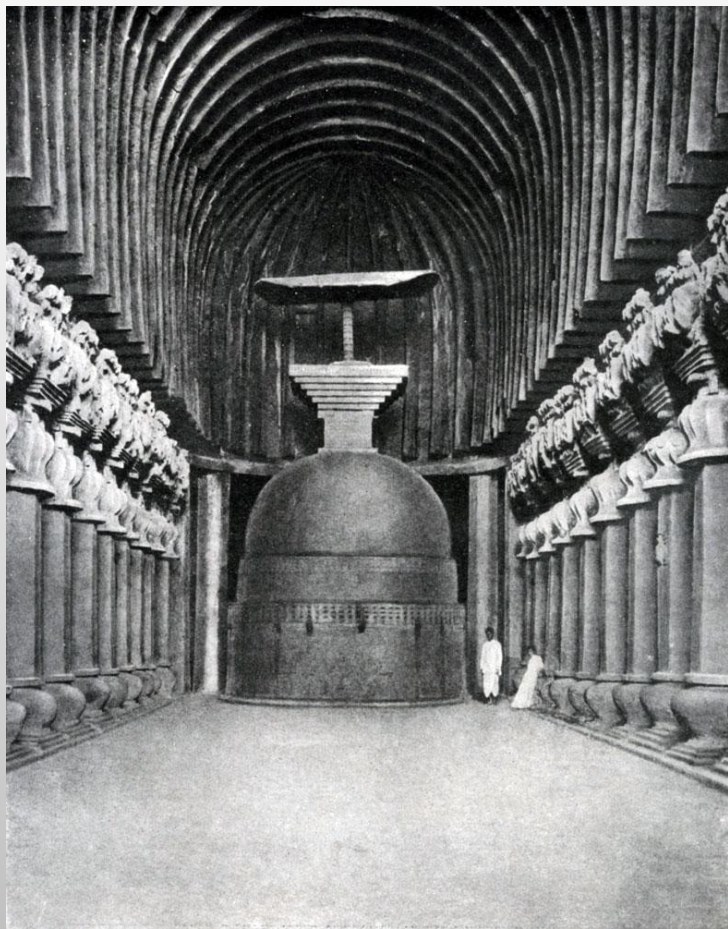


- Чайтья в Карли (I века до н. э.) - это один из древнейших памятников индийской архитектуры этого типа.
- Важнейшей деталью фасада является огромное подковообразное окно, которое служит основным источником света в храме.

Чайтъя в Карли



Чайтья в Карли



- В молитвенный зал ведут три входа, от которых начинаются коридоры, символизирующие путь Будды.
- В этом архитектурном пространстве, оживленном скульптурой, создается необычный эффект игры света и тени, преобразующий интерьер.

- Самый большой храм
- Глубина – 40м
- Длина – 37,8м
- Ширина- 14,2м
- Высота- 13,7м

Наружный фасад Чайты в Карли

- Украшают скульптурные рельефы с мужскими и женскими фигурами. Пары, изображенные на фасаде чайты, олицетворяют и два идеала красоты, и два начала в природе — мужское и женское.



Капители колонн храма Карли



- Колонны храма в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

Пещеры Эллора

- Комплекс пещерных храмов Эллоры расположен в индийском штате Махараштра, неподалеку от города Аурангабада, и состоит из 34 пещерных храмов, создававшихся на протяжении VIII-IX веков. Пещеры Эллоры вырезаны в базальтовых холмах.



www.tury.ru

Пещеры Эллора

- Они представляют собой лучшие образцы как индийской, так и мировой пещерно-храмовой архитектуры, включающие фасады сложной работы и изысканно украшенные внутренние интерьеры. Создание пещер датируется примерно с 6 по 9 столетия нашей эры.



Рельеф из пещерного храма в Эллоре (VIII—X вв.)



- Храмовые комплексы Эллары (VI—X вв.) известны стенными барельефными композициями с изображениями буддийских и брахманских богов и мифологических героев. По сравнению с каноническими фигурами Будды, для которых стали характерны застылость и сухость форм, изображения брахманских богов — пластически сочные, исполненные напряженной динамики.

Храм Кайласанатха в Эллоре

- Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.

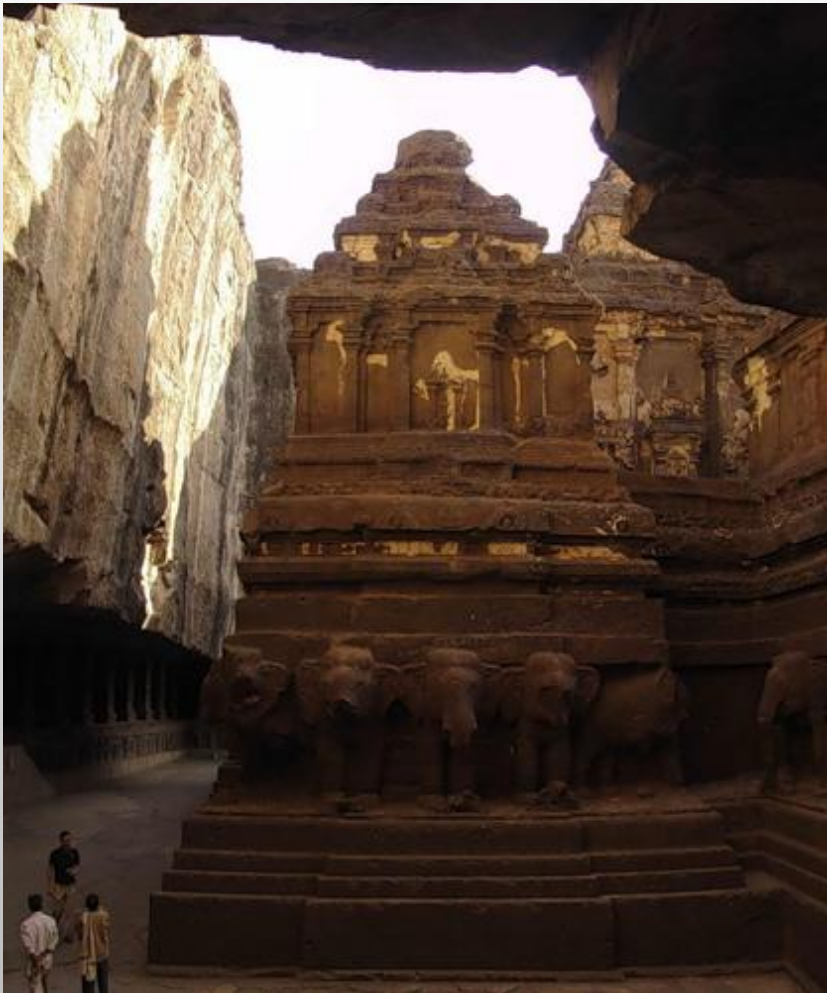


Храм Кайласанатха в Эллоре

- При его строительстве было выдолблено 200 тысяч тонн горной породы. Прямоугольный двор храма, опоясанный изнутри рядами ниш со статуями божеств, включает выделенное шикхарой (пирамидальным завершением) главное святилище и многоколонный зал для молящихся.



Храм Кайласанатха в Эллоре.



- Нижняя часть храма высечена в виде цоколя восьмиметровой высоты. В его центре высятся монументальные изваяния слонов и львов высотой около трех метров, словно держащих на своих спинах тяжесть здания храма. Эта идея огромного сооружения, покоящегося на спинах слонов и львов, носит мифологический и символический характер - ведь мир, как известно из древних легенд, стоит на трех слонах. Только слонов в Кайласанатхе гораздо больше.



храм Парашурамешвара в
Бхубанешваре, VIII в.



храм Махабодхи в
Бодхгае, XIII в.

Буддийские пещеры в Аджанте

- Всего насчитывают 29 пещер.



Фасад пещерного
Буддийского храма № 19
Пещера №129.



Центральный неф с монолитной
ступой.
Пещера №29.

Скульптура



Статуя Будды



Статуя Шивы из храма Гудималлам



Статуя Бодхисатвы из Гандхары

Бронзовые статуэтки Индии



Молящаяся женщина. 20 в.



Статуэтка бога Вишну. 19 в.



Бронзовая скульптура Лакшми. 20в.



Кришна. 19 в.

История индийских бронзовых статуэток неразрывно связана с историей самой Индии, возникновением и падением династий, с развитием идейных, религиозных и философских течений.

Живопись

- Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются настенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящим из 29 пещер живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Стенопись Аджанты относится к IV-VII вв.



Танцовщица, молящая
раджу о пощаде

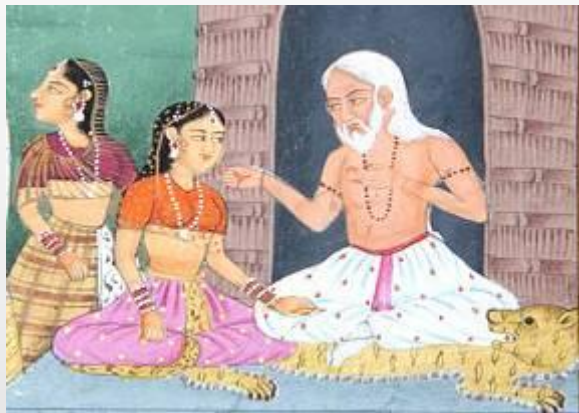


Выезд раджи
Махаджанаки.



Аджанта. Потолок над
фигурой.

Книжная миниатюра Индии



- Главная особенность могольской миниатюры, переживавшей при первых императорах свой расцвет, — все нараставшая тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы. Одним из интереснейших достижений стал «могольский портрет». Основная его цель — передать сходство, характерные особенности лица, а при возможности и психологическую характеристику персонажа.
- Основные размеры изображений: погрудные, поясные и во весь рост.

Музыка Индии



Табла



Вина. Ситар. Саранги

- Слово "сангита", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".
- Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным.

Театр Индии



- Индийский театр часто включает в себя музыку, танцы и импровизированный диалог.
- Сюжеты часто основаны на мотивах, заимствованных из текстов индуизма, а также на средневековых литературных произведениях, социальных и политических новостях. Танцем выражалась сложная гамма чувств и отношений человека с Богом.
- Театр на севере страны – музыкально-танцевальная драма, так называемая лила. На юге страны появилась иная форма – так называемый мистерический театр.

Вывод

- В современной Индии с почтением относятся к культурному наследию. Для этой страны характерна живучесть древних традиций и не удивительно, что многие достижения древнеиндийской цивилизации вошли в общекультурный фонд индийцев. Они стали неотъемлемым компонентом и мировой цивилизации, а сама Индия остается одной из самых загадочных стран в мире, “страной мудрецов”.

Литература

- 1..Бонгард - Левин Т. М. “Древнеиндийская цивилизация” , М., 1993
- 2. Джавахарлал Неру. "Открытие Индии" 1995г. г. Москва
- 3. Данилова Г.И. «Мировая художественная литература», 10 класс.; М: Дрофа, 2010г.
- 4. Вишванатх Нараване. "Курьер ЮНЕСКО", Март 1989 г.
<http://www.india.ru/>
<http://www.travel.ru>
</http://newtown.k12.ct.us/>
<http://achababa.ru>
<Indonet.Ru>
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Kailash-pillar.jpg>