



Театр и музыка едины

Часть 3.1

Виды и жанры средневекового театра.

Троп (букв.: вставка в канонизированный текст или григорианский напев) — первая форма наглядной проповеди, возникшая около V века. Статичная иллюстрация к Священному Писанию перед богослужением и хоровая драма. Исполнялась священниками и хором певчих в церкви.

Литургическая драма — вид средневекового, преимущественно западноевропейского, религиозного представления. Входила в состав пасхальной или рождественской церковной службы (литургии); представляла собой инсценировку отдельных эпизодов Евангелия.

Полулитургическая драма выделяется из мессы и выходит на паперть и в церковный сад. Разросшемуся действию становится тесно в церкви. Активно подключаются ветхозаветные тексты, апокрифы и жития. Сюжет выходит за рамки высокого жанра, и тогда появляются дьявол и черти, а вместе с ними комедийное снижение искусства. Для исполнения всех ролей уже не хватает священнослужителей, и к игре начинают привлекать мирян, в том числе гистрионов.

Литургическая драма Средних веков

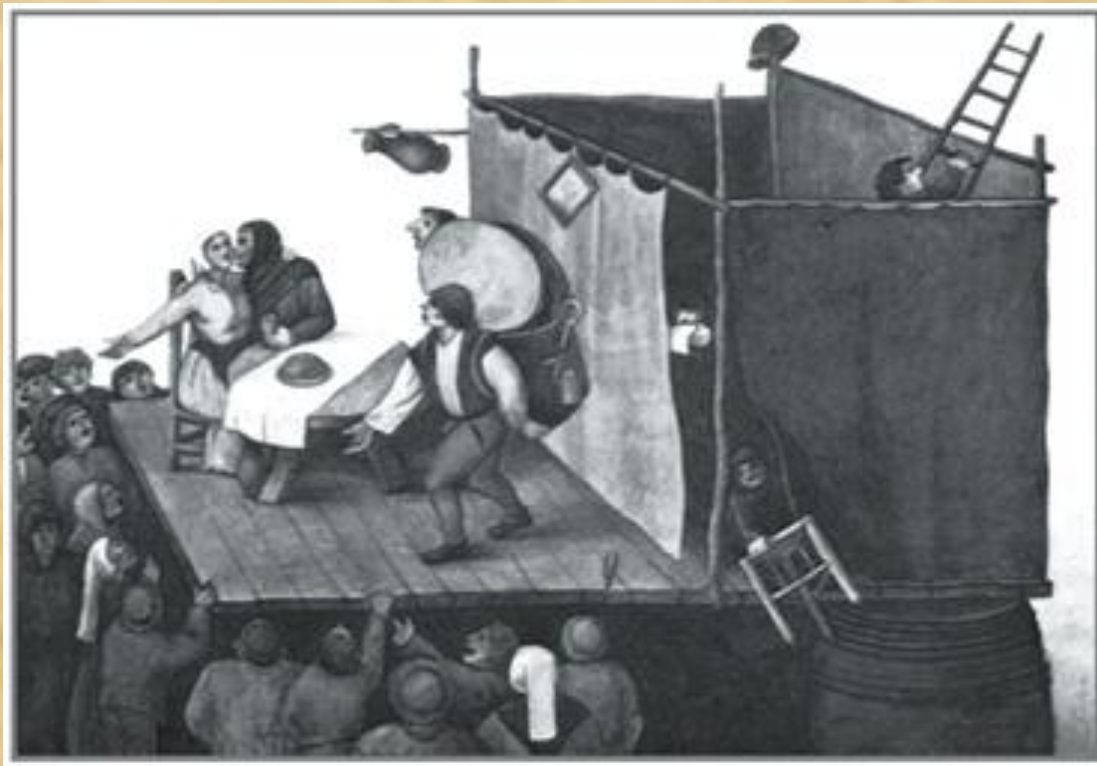
Возникновение
литургической драмы
относят к 9 веку.
Излюбленные эпизоды
литургической драмы -
евангельское
повествование о
поклонении пастухов и
явлении волхвов с
дарами младенцу
Иисусу.





В 13 веке возникают
новые виды
религиозных
представлений,
связанные с чудесами,
так называемые
миракли.

А затем *моралите* и
мистерии, носящие
назидательный,
поучительный
характер.



Моралите — соединение народной театральной традиции и христианской морали. Народные истоки жанра — аллегорическое олицетворение борьбы **Лета** с **Зимой**. В моралите принцип олицетворения применяется к христианским добродетелям и грехам. На груди у героев таблички с надписями, в руках атрибуты: Надежда — якорь; Возмездие — меч; Правосудие — весы; Вера — Библия; Совесть — зеркало; Обжорство — баранья нога; Пьянство — бутылка. Актеры поясняют происходящее.

Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним.



Сцена из «Мистерии о св. Аполлонии» (фрагмент).
Миниатора Ж. Фуке