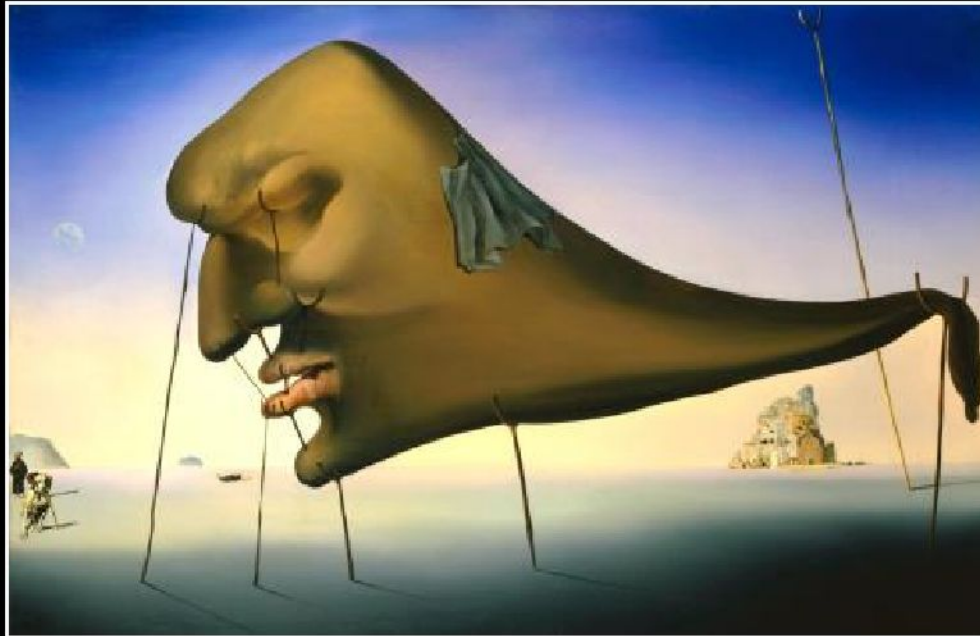


**СЮРРЕАЛИЗМ**

# Содержание

1. Сюрреализм
2. История развития сюрреализма
3. Дадаизм
4. Философия и психология
5. Появление сюрреализма
6. Жоан Миро
7. Рене Магритт
8. Сальвадор Дали
9. Детство и годы обучения Дали (1904-1928)
10. Период сюрреализма Дали (1928-1947)
11. Библейские сюжеты и использование классического наследия Дали (1948-1989)
12. Скульптура и дизайн Сальвадора Дали
13. Домашнее задание
14. Список использованных источников и литературы
15. Аннотация

## Сюрреализм



**Сальвадор Дали**  
**«Сон», 1937**

Сюрреализм (от фр. «сверхреализм») – направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации).

*Реальные существа и предметы выступают здесь в необычных сочетаниях, возникают фантастические образы, напоминающие видения или сны.*

# История развития сюрреализма



**Иероним Босх**  
**«Сад земных наслаждений» (фрагмент),**  
**1500-1510**

## **Истоки сюрреализма**

*Истоки сюрреализма можно обнаружить даже в искусстве прошлых веков в виде использования приема гиперболизации (преувеличения), а также языка символов и аллегорий.*

**Ярким примером подобного искусства является творчество Иеронима Босха и Франсиско Гойи.**



**Марсель Дюшан**  
**«Мона Лиза с усами», 1919**

## Дадаизм

В предысторию сюрреализма включается направление дадаизм, возникшее после Первой мировой войны. Основным принципом дада становится иррациональность.

*Сюрреалисты стали использовать художественные приемы дада: «реди-мейд», автоматическое письмо, совмещение в одном изображении образов, лишенных логических взаимосвязей.*





**Марсель Дюшан**  
**«Велосипедное колесо», 1913**

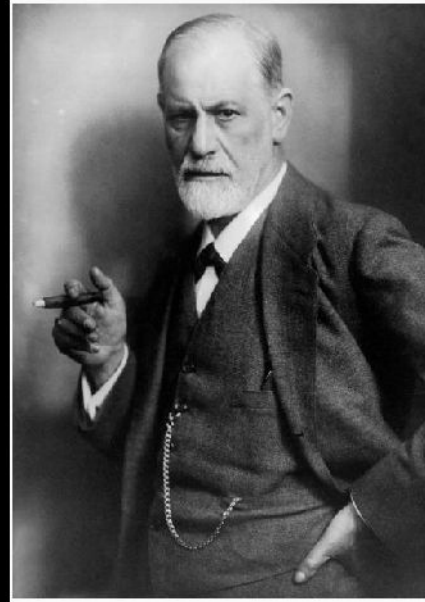


**Марсель Дюшан**  
**«Фонтан», 1917**

## Философия и психология



**Анри Бергсон  
(1859-1941)**



**Зигмунд Фрейд  
(1856-1939)**

*Теории сюрреалистов основываются на философии Анри Бергсона, который считал, что суть явлений можно постичь не разумом, а только интуицией.*

*Влияние на сюрреалистов оказал принцип психоанализа, разработанный психологом Зигмундом Фрейдом. Он использовал метод свободных ассоциаций для понимания подлинных причин поступков человека.*



## Появление сюрреализма

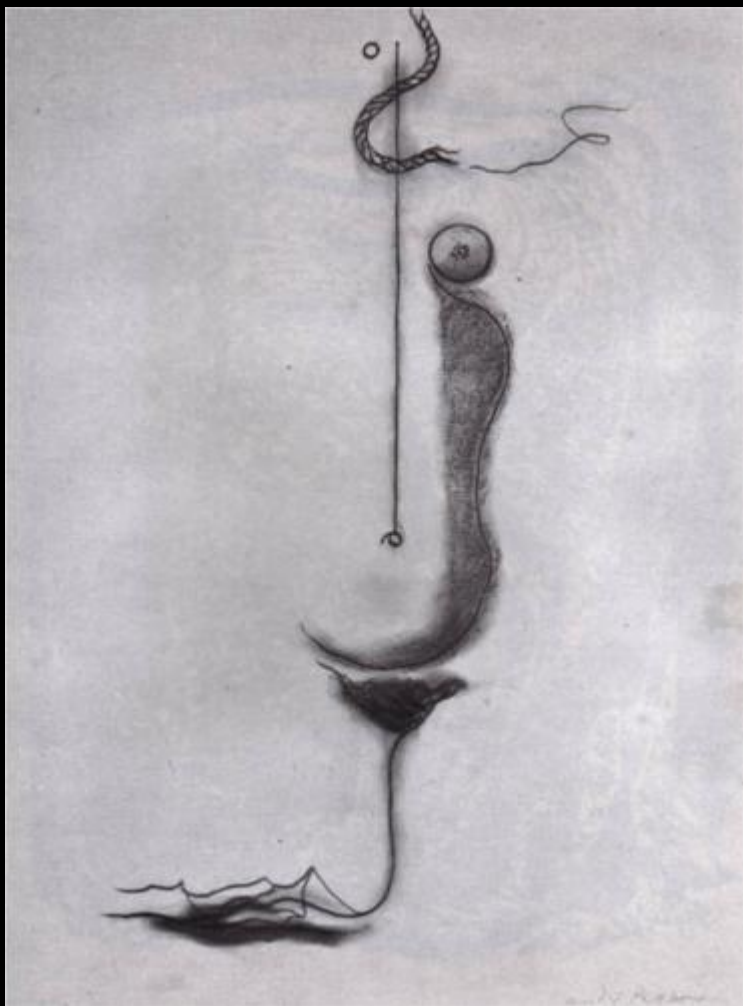


### **Балет «Парад», 1917**

*(стихи Ж. Кокто, музыка Э. Сати,  
хореограф Л. Мясин, оформитель П. Пикассо)*

*1917 года поэт Гийом Аполлинер придумал и впервые употребил термин «сюрреализм» в своём манифесте «Новый дух», написанном к скандально шумевшему балету «Парад».*

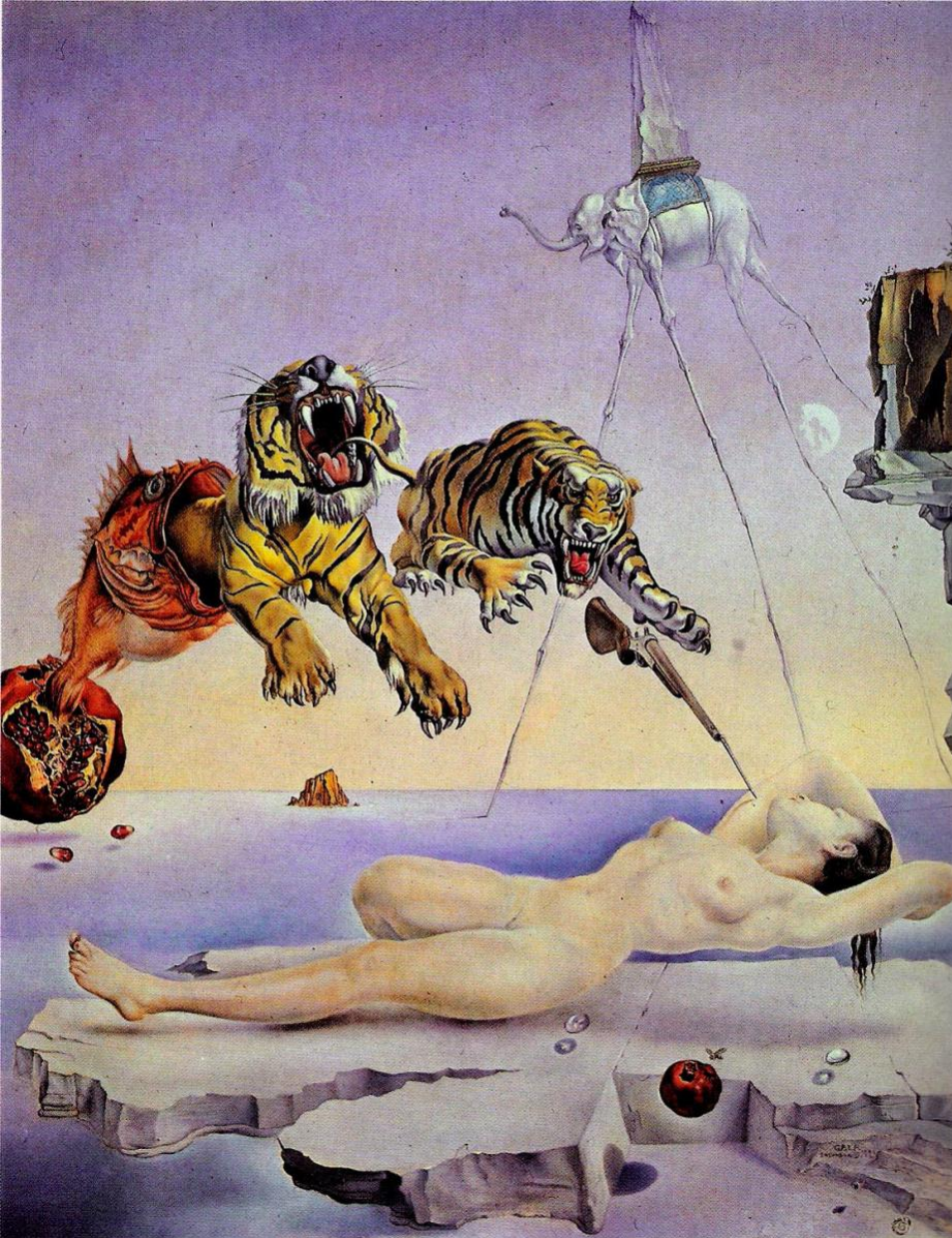
*В 1924 году французским писателем Андре Бретоном был опубликован «Манифест сюрреализма».*



Где-то к 1919 году сближаются Андре Бретон, Луи Арагон и Филипп Супо. Их можно назвать родоначальниками нового течения, которое начинает формироваться после выхода «Магнитных полей» Андре Бретона и Филиппа Супо в мае 1920 года. В этой книге проявилась главная художественная идея

Автоматические рисунки делал Андре Массон. Он «калякал» ручкой или карандашом по листу, пока из линий и пятен не начинали вырисовываться образы.





Сон, навеянный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения Сальвадор Дали  
1944, 51×40.5 см

Сон для сюрреалистов выступает в некотором роде откровением. Стоит вспомнить Сальвадора Дали, который принимался за работу сразу же после пробуждения, когда мозг еще полностью не освободился от образов подсознания. Иногда он даже просыпался среди ночи с этой же целью. Этот метод соответствует одному из приемов психоанализа — записи сновидений сразу же после пробуждения. Считается, что с течением некоторого времени сознание притупляет, искажает, трансформирует

Сюрреалисты стремятся освободить Я, подавленное реальностью. Такое искусство призвано дать человеку возможность овладеть своей внутренней сущностью, о которой он ничего не знает. Тот же «папа» сюрреализма Бретон говорил, что от гнетущей реальности некуда бежать, кроме как в детство, сон и фантазии. Стоит также отметить, что сферой деятельности сюрреалистов было не только искусство, они хотели



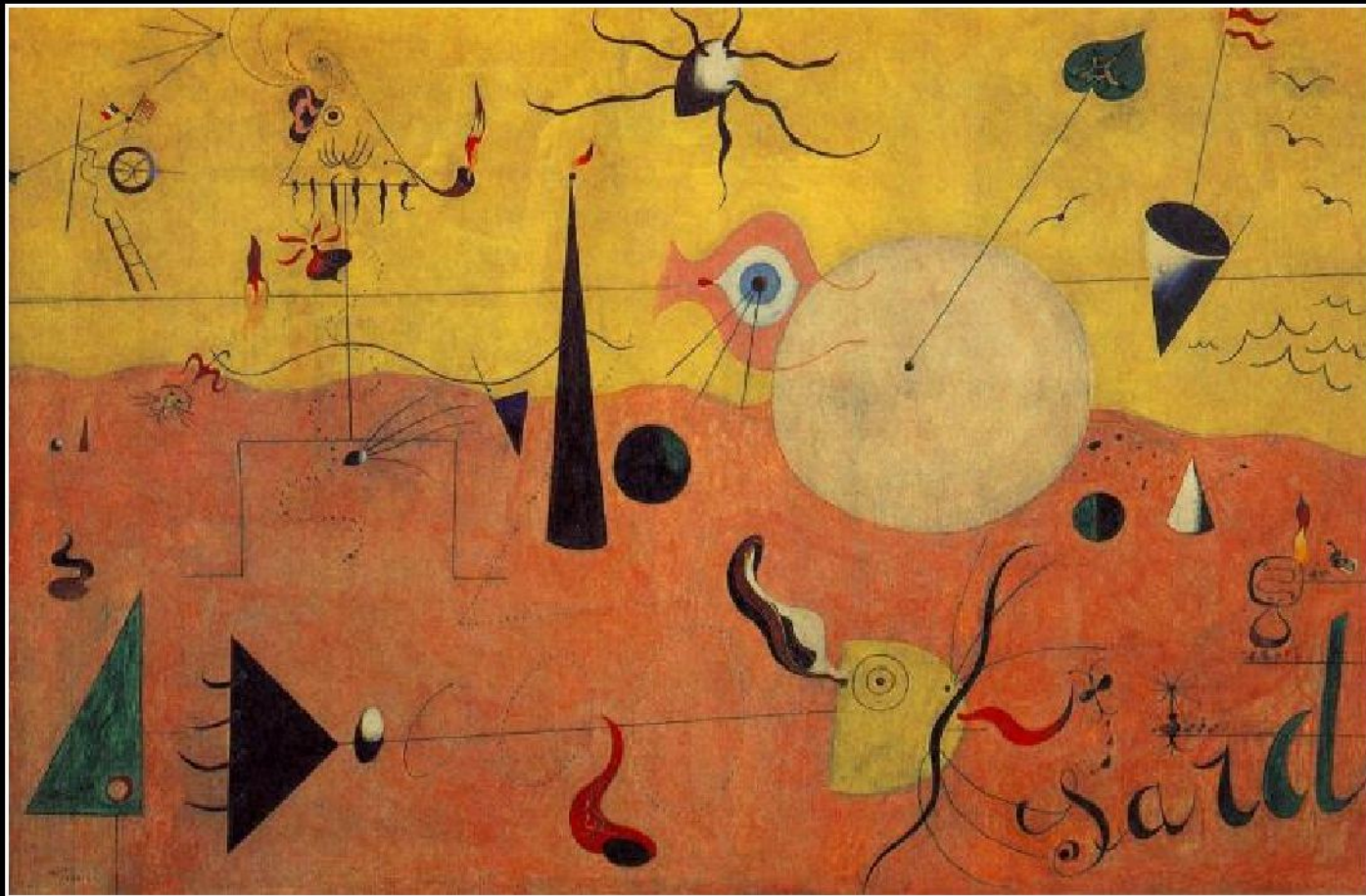
***Жоан Миро***  
***(1893 – 1983)***

*Испанский живописец, график,  
скульптор. Один из представителей  
сюрреализма и абстрактного  
искусства.*





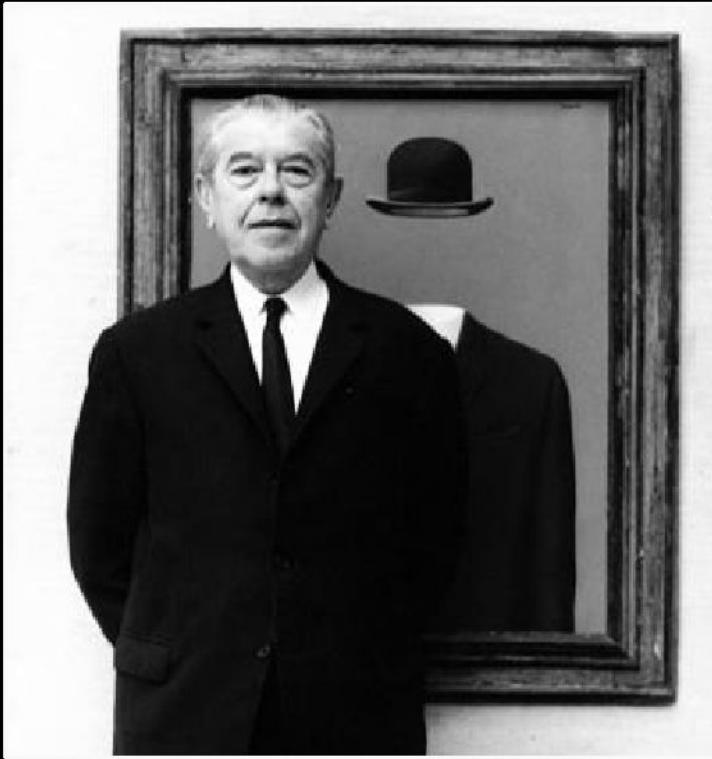
**Жоан Миро «Вспаханное поле», 1924**



**Жоан Миро «Каталонский пейзаж», 1924**







***Рене Магритт***  
***(1898 – 1967)***

*Бельгийский художник-сюрреалист.  
Известен как автор остроумных и  
вместе с тем поэтически  
загадочных картин.*



*Рене Магритт «Фальшивое зеркало», 1928*



*Рене Магритт «Шедевр, или Мистерия горизонта», 1955*





*Рене Магритт «Сын человеческий», 1964*



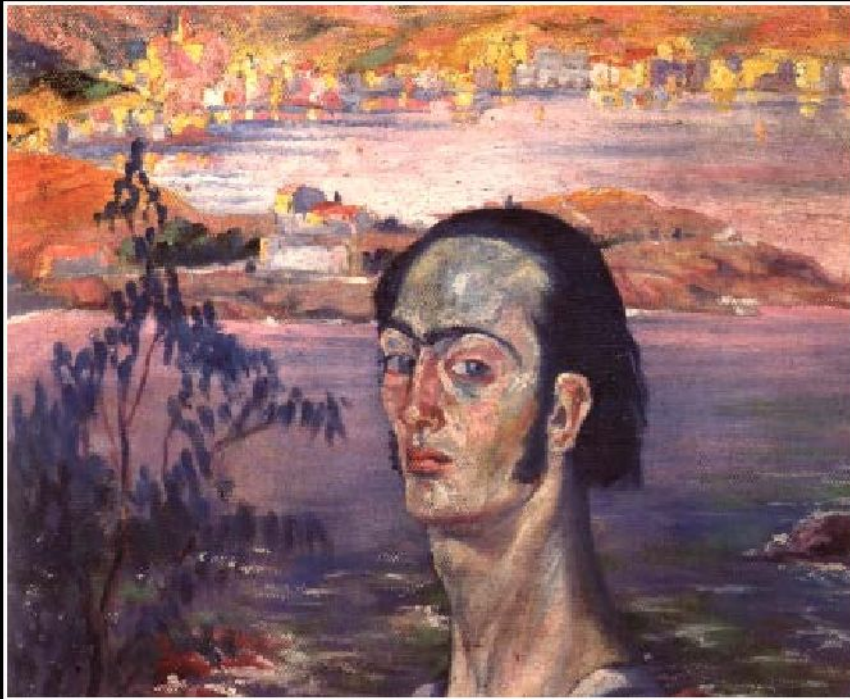
## Сальвадор Дали (1904 – 1989)

*Испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.*

*Его жизнь и творчество представляют собой эпатаж общепринятых социальных и эстетических норм.*



## Детство и годы обучения (1904-1928)



**Сальвадор Дали**  
**«Автопортрет с рафаэлевской шеей»,**  
**1922-1923**

*Родился в испанском городе Фигерас в семье зажиточного нотариуса.*

*С 1922 учился в мадридской Королевской академии изящных искусств «Сан Фернандо».*

*В 1926 отправляется в Париж, где познакомился как с классическим искусством, так и с важнейшими современными направлениями.*



**Сальвадор Дали «Молодая девушка стоящая у окна», 1925**



*Сальвадор Дали «Кубический автопортрет», 1926*

**Период сюрреализма  
(1928-1947)**



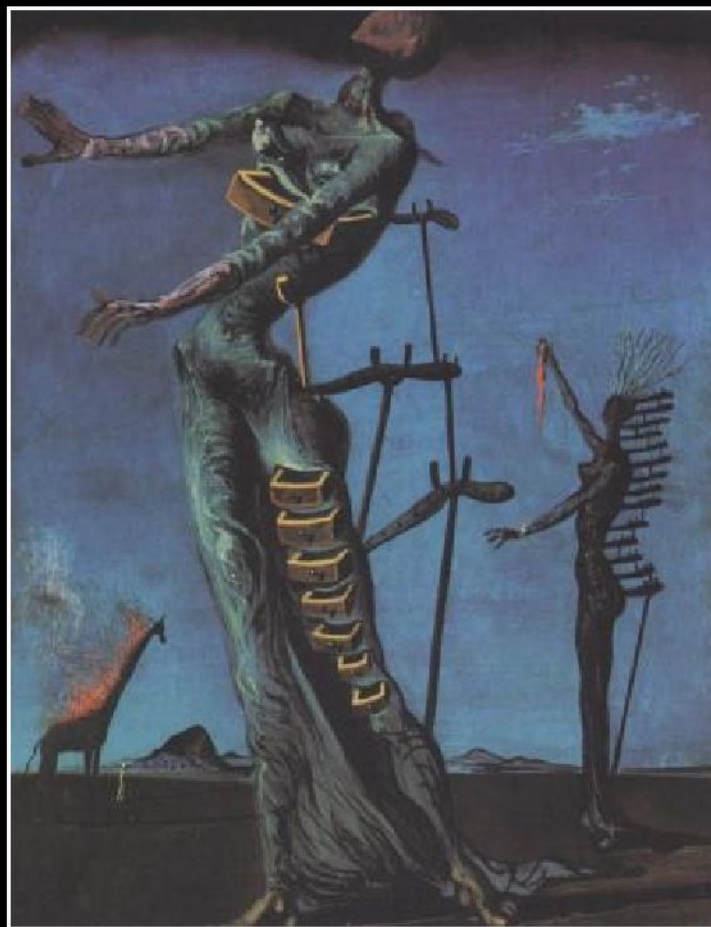
**Сальвадор Дали «Постоянство памяти», 1931**





*Сальвадор Дали «Предчувствие гражданской войны», 1936*

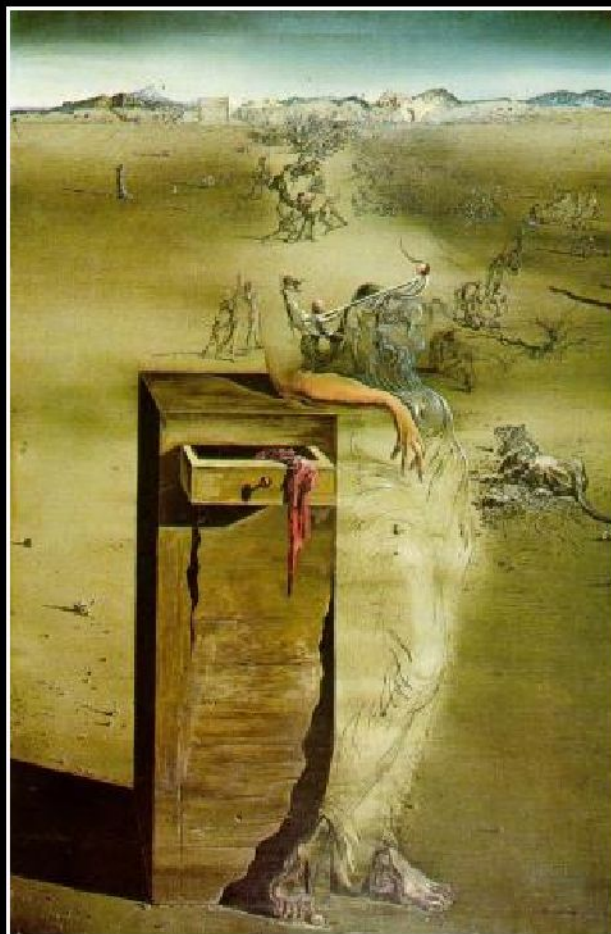




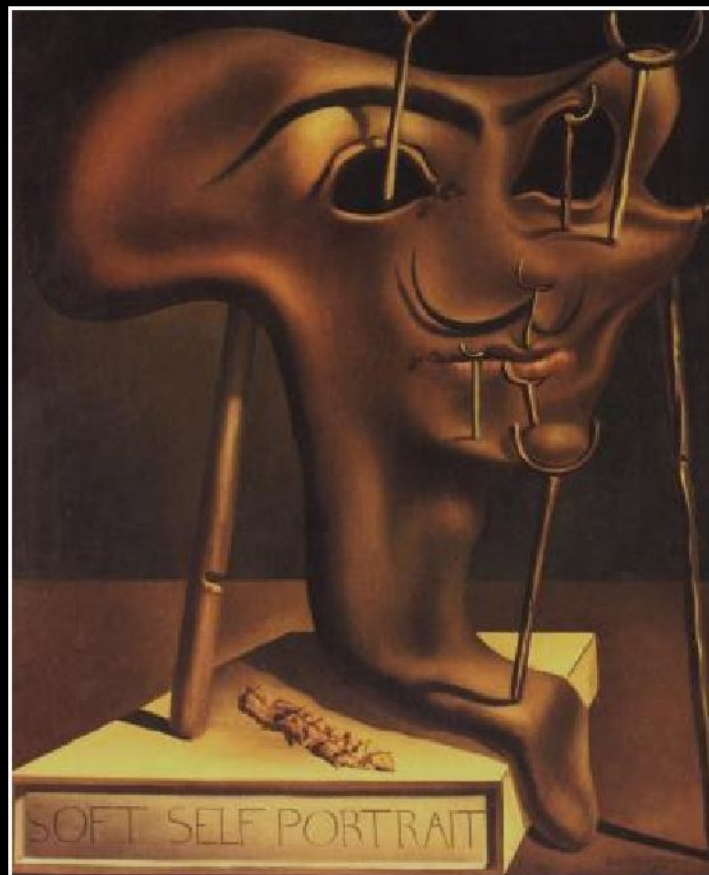
*Сальвадор Дали «Пылающий жираф», 1936-1937*



*Сальвадор Дали «Сон», 1937*



**Сальвадор Дали «Испания», 1938**



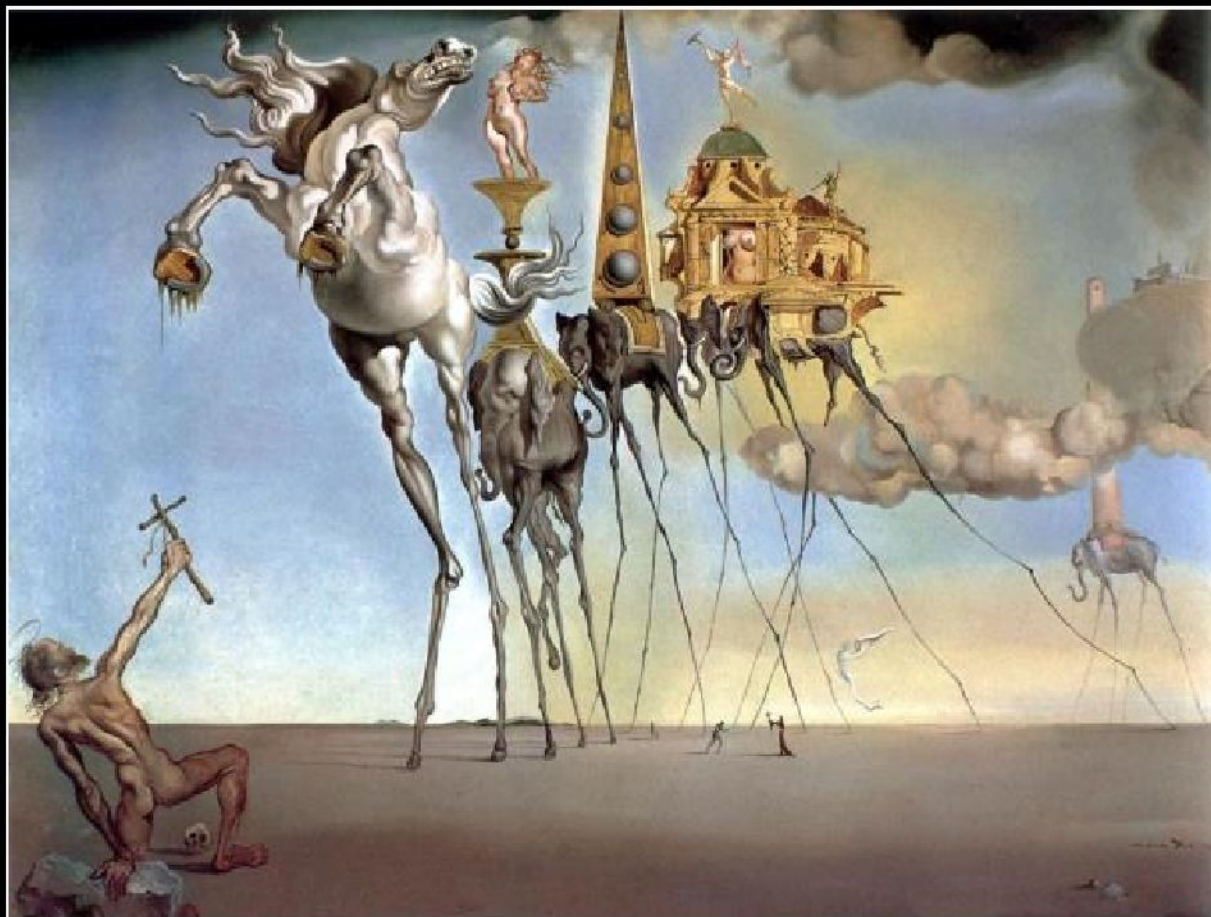
*Сальвадор Дали «Мягкий автопортрет», 1941*



*Сальвадор Дали*

*«Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения», 1944*

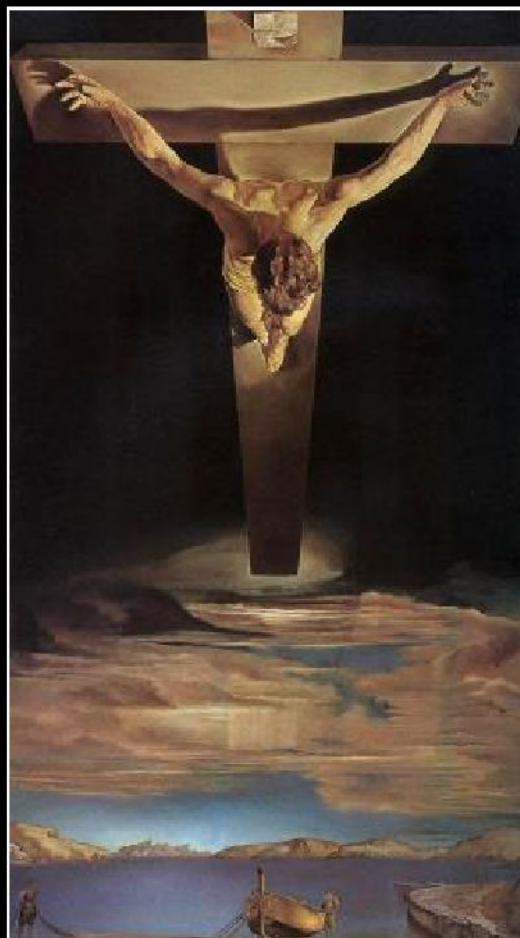




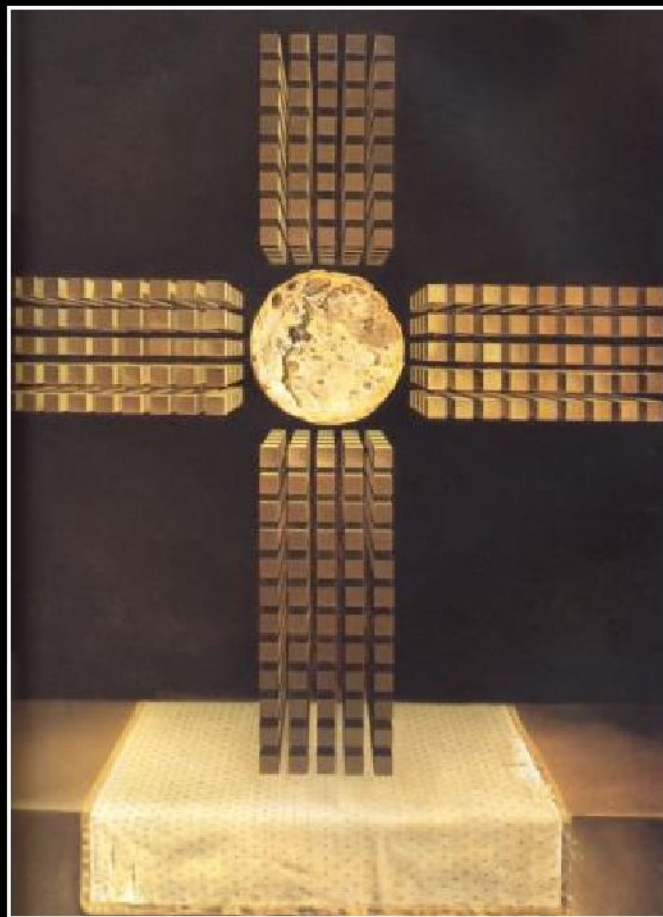
**Сальвадор Дали «Искушение св. Антония», 1946**



**Библейские сюжеты  
и использование классического наследия  
(1948-1989)**



***Сальвадор Дали «Христос Сан Хуана де ла Крус», 1951***



*Сальвадор Дали «Атомный крест», 1952*

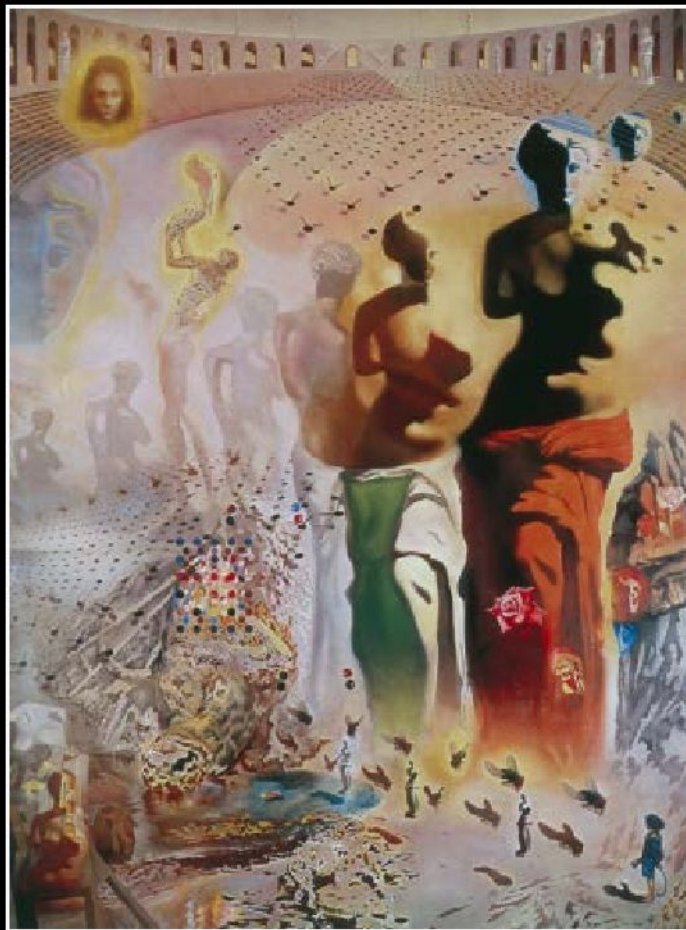


***Сальвадор Дали «Тайная вечеря», 1955***

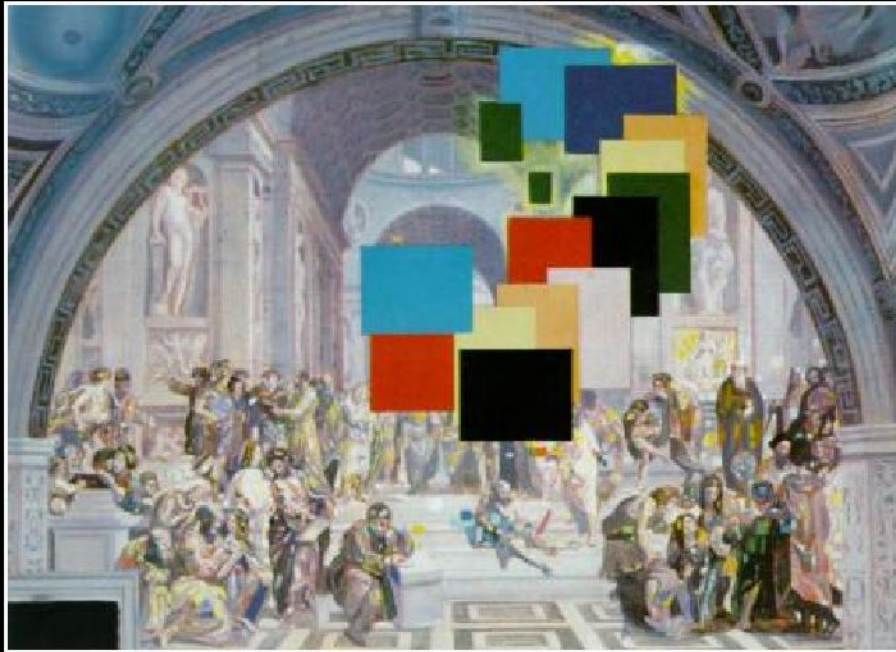




*Сальвадор Дали «Тайная вечеря», 1955*



*Сальвадор Дали «Галлюцинирующий тореадор», 1969-1970*



*Сальвадор Дали «Афинская школа и пожар в Барго», 1979-1980*

**Скульптура и дизайн  
Сальвадора Дали**





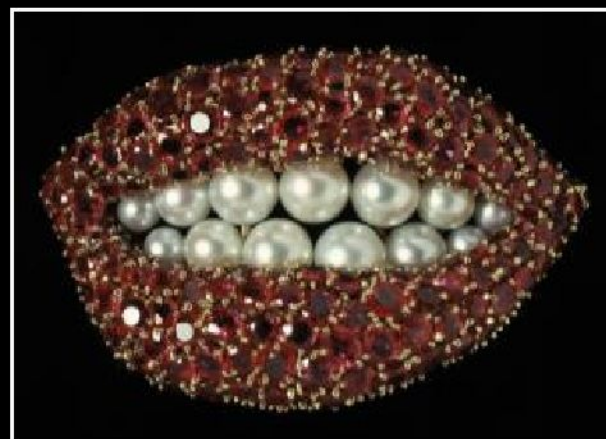
*Сальвадор Дали «Ретроспективный бюст женщины», 1933*



*Сальвадор Дали «Телефон-омар», 1935*



*Сальвадор Дали «Венера Милосская с выдвинутыми ящиками», 1936-1964*



***Сальвадор Дали  
Брошь-часы «Глаз времени» и брошь «Рубиновые губы», 1951-1952***





*Сальвадор Дали  
Интерьер одной из комнат в Музее  
Сальвадора Дали в Фигерасе, 1971-1972*

## Домашнее задание



*Сальвадор Дали «Постоянство памяти», 1931*

*Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Сальвадора Дали.*

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Балашова Т.В., Гальцова Е.Д. Энциклопедический словарь сюрреализма. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 6 (книга первая): Искусство XX века. - М., 1965.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
6. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
7. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
8. Завадская Е.В. Сальвадор Дали: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1992.
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
10. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
11. Кастриа Ф., Дзюффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
12. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
13. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М.: Республика, 1992.
14. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
15. Фостер Х., Краусс Р., Бун И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
16. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. - СПб.: Академический проект, 2004.
17. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
18. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
19. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)