

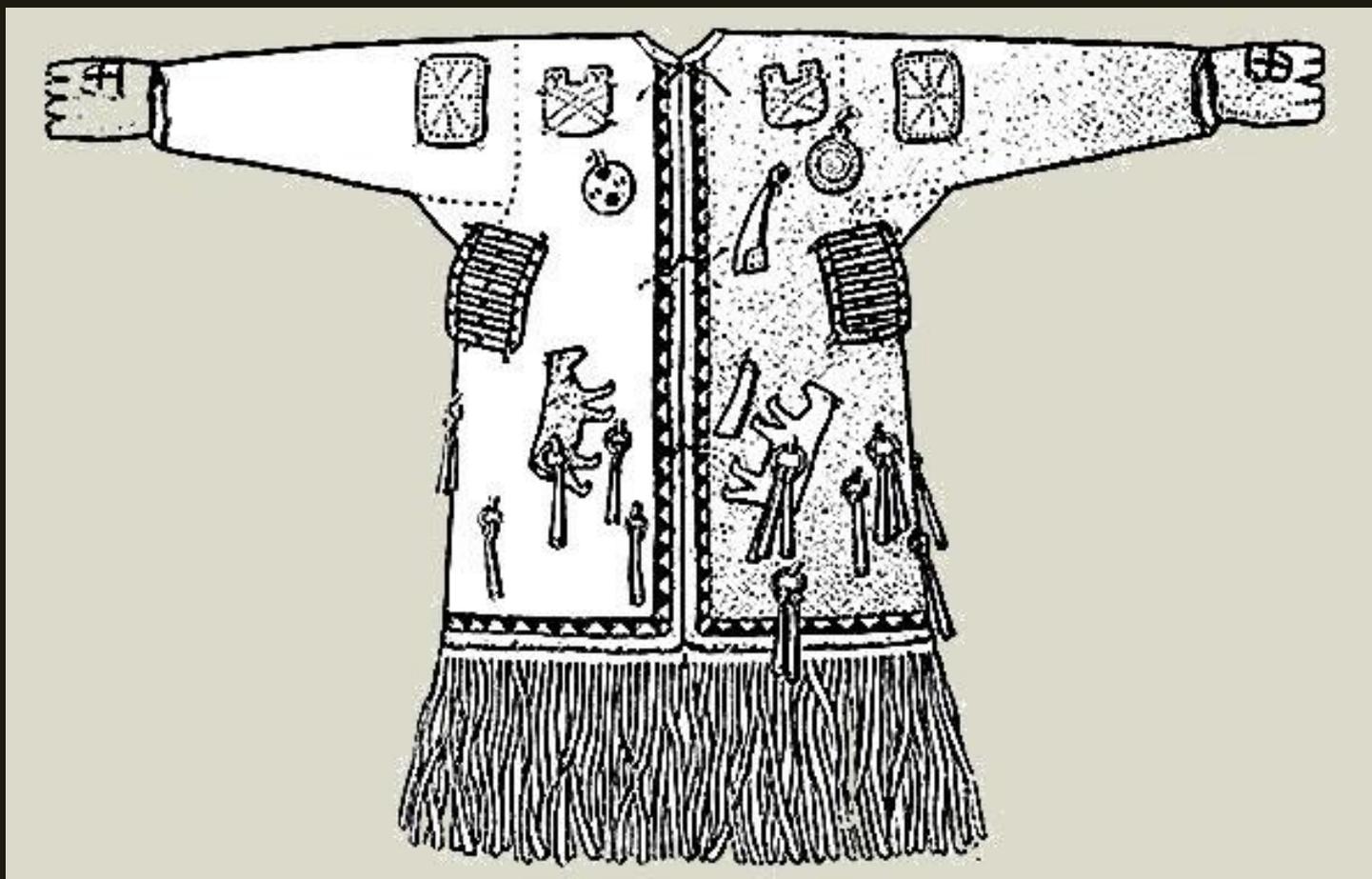
ДОСПЕХ ЕВРОПЕ ЙСКОГО РЫЦАРЯ



В глубокой древности человечество не знало доспехов: войны шли в бой незащищенными. Традиционно, а сила традиций в древности была непререкаема, считалось, что такой порядок завещан великими богами. Впоследствии, когда разнообразные защитные приспособления получили распространение, традиционные представления, предписывающие выходить на бой нагим, не был забыт. Уйдя из повседневной воинской практики, он остался на «крайний случай» для последнего смертного боя.



Первые доспехи отмечены уже в глубокой древности, когда человек только осваивал обработку металла и кузнец приравнялся к чародеям и шаманам. Некоторые ученые придерживаются мнения, что все народы прошли в свое время стадию шаманизма. В костюме шаманов у всех народов входят металлические бляшки, зачастую сплошь покрывающие костюм. Это были обереги, отпугивающие злых духов и привлекающие внимание добрых. От таких оберегов, вероятно и произошли элементы брони.



С глубокой древности на кожаной одежде воинов появились металлические нашивки-пластины – в области сердца, груди, живота. Усиление металлическими пластинами кожаного доспеха увеличивало вес всего на **2—3** кг., но спасало от стрел, выпущенных с дальнего расстояния, частично предохраняло от ударов холодным оружием.



Но при таком устройстве оставался и риск попадания на стыке пластин. Поэтому дальнейшее усиление защищенности оборонительного вооружения пошло по пути создания пластинчатого, чешуйчатого и кольчатого доспеха. Металлические пластинки крепились близко друг к другу, а чаще заходя друг на друга либо способом пришивания к кожаной или матерчатой основе, либо скреплялись кожаными ремешками.



При всей своей простоте, из всех разновидностей доспехов чешуя оказывалась самым надёжным — пробивалась только пулей, да и то не любой.

Серьёзными недостатками чешуйчатого доспеха были большой вес и ограниченность движений.





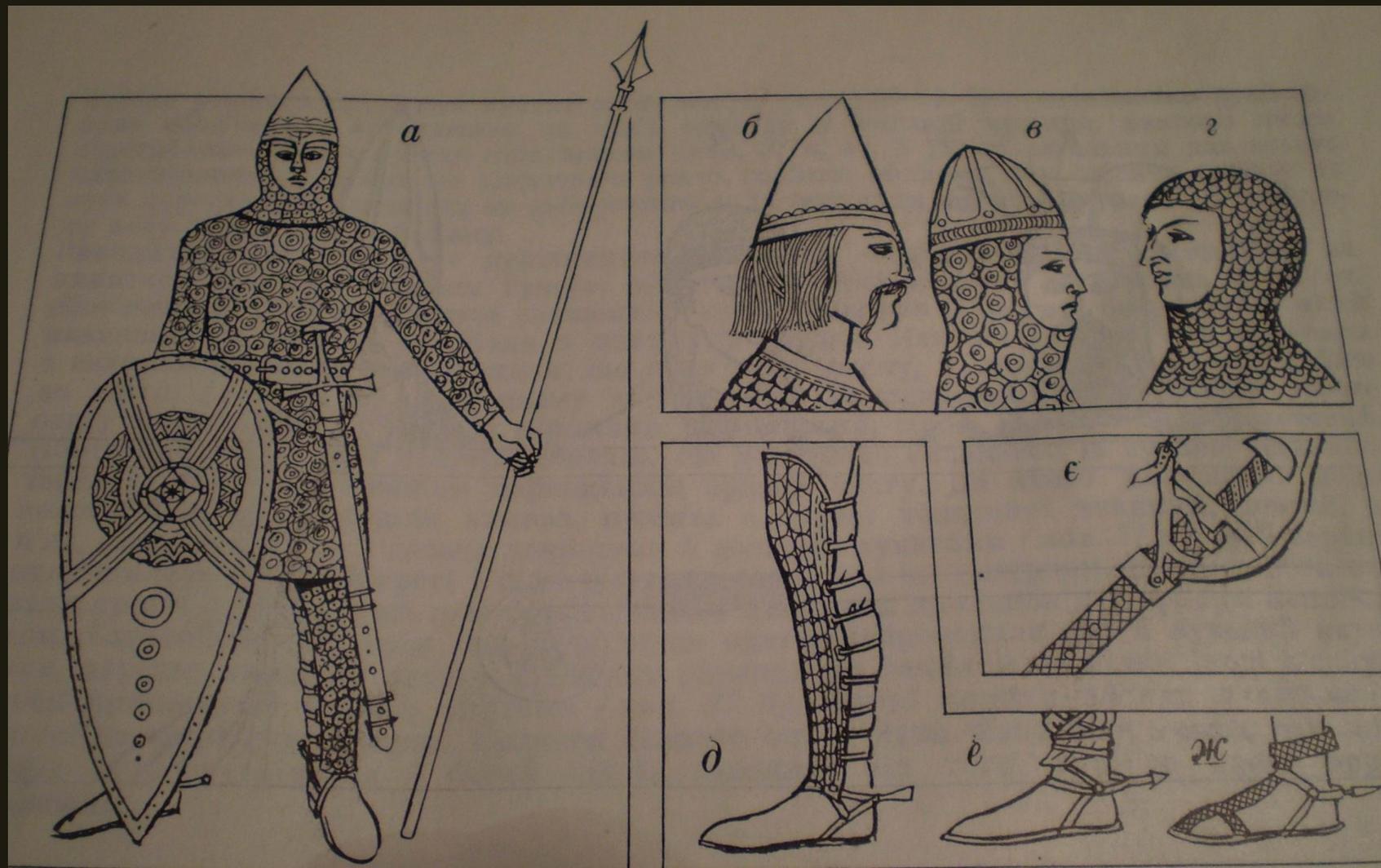
Самый популярный доспех в Европе средних веков — хауберк (**hauberk**), представлявший собой кольчугу с рукавами и капюшоном, укомплектованную дополнительно кольчужными чулками.



Доспех защищал всё тело, весил сравнительно немного **8-10** кг. Но и защита была весьма слабой. Кольчужные доспехи легко рассекались саблей, протыкались копьём и разрубались мечом. Вовсе не защищала кольчуга и от дубин и булав, да и удар тяжёлого меча запросто мог оказаться летальным даже без пробития доспеха.



Уже в раннем средневековье начинают формироваться части оборонительного доспеха: шлем (боевое наголовье), нагрудник (панцырь), наручи и поножи, щит. На протяжении веков вид доспеха менялся вместе с тактикой боя, развитием оружейного мастерства и ремесла в целом.



Шлем – боевое наголовье, в него входит навершие – основная часть шлема, в низу соединенная с венцом а сверху имеющая острое репье или шишак. Шлем может быть дополнен наушами, стрелкой, личиной и бармицей.



шишак

навершие

стрелка

венец

науши

Шлем с
личиной и
бармицей

Бармица – кольчужная сетка, закрывающая шею, иногда застегивалась на горле пряжками.



Шлемы снабжались личиной – полумаской с вырезом для глаз, поднимающейся на шарнирах.

Лицо прикрывали и другим способом: в козырьке шлема делали прорезь, через которую проходила закрепленная шурупом стрелка, закрывавшая нос.



Наиболее известные виды шлемов: **шишак** – с острым навершием, **мисюрка** – плоский шлем с бармицей и наушами, **ерихонка (колпак греческий)** – высокий шлем с венцом, навершием и наушами, украшенным репьем или яблоком.

С **16** в. получает широкое распространение **шапка бумажная** – подбитый ватой иногда подложенный кольчугой и простеганный округлый матерчатый колпак с наушами, подзатыльником и стрелкой.

Вместе с наемниками-иноземцами также в **16** веке приходит и **шапка железная** с округлым верхом, козырьком, наушами и назатыльником.



В Европе получил большее распространение не конический, а округлый шлем, схожий с шапкой железной. Его называют шлемом европейского типа. Европейский шлем часто снабжен **забралом**, поднимающимся на шарнирах и полностью закрывающим лицо. Известны в европейских странах и шлемы цилиндрической формы или в форме ведра.



До начала крестовых походов в **9-10** вв. европейское воинство особенно не отличалось от норманнов или русских дружинников. Воины-рыцари облачались в чешуйчатые панцири из кожи или ткани с нашитыми пластинками или чешуйками. Такая форма доспеха доходила обычно до колена.





Нормандский рыцарь, 1066 год

В этот период наиболее часто встречаются два вида шлемов: круглый шлем с застежкой, плотно прилегающий к голове, и остроконечный шлем. Спереди они снабжались вертикальной стрелкой, могли дополняться наушами или кольчужной сеткой. Под панцырь стремились ещё надеть кольчугу, или надставить кольчужной сеткой его длину, рукава и т.д.



Вторая половина 11 века

характеризуется удлинением кольчуги и появлением кольчужного капюшона, закрывавший плечи, затылок и голову и оставлявший открытой лишь верхнюю часть лица.

Появляется традиция надевать поверх кольчуги, кольчужный жилет. Длинные рукава и кольчужная защита ног в это время достаточно редки.



Рыцарь, 1210 г.

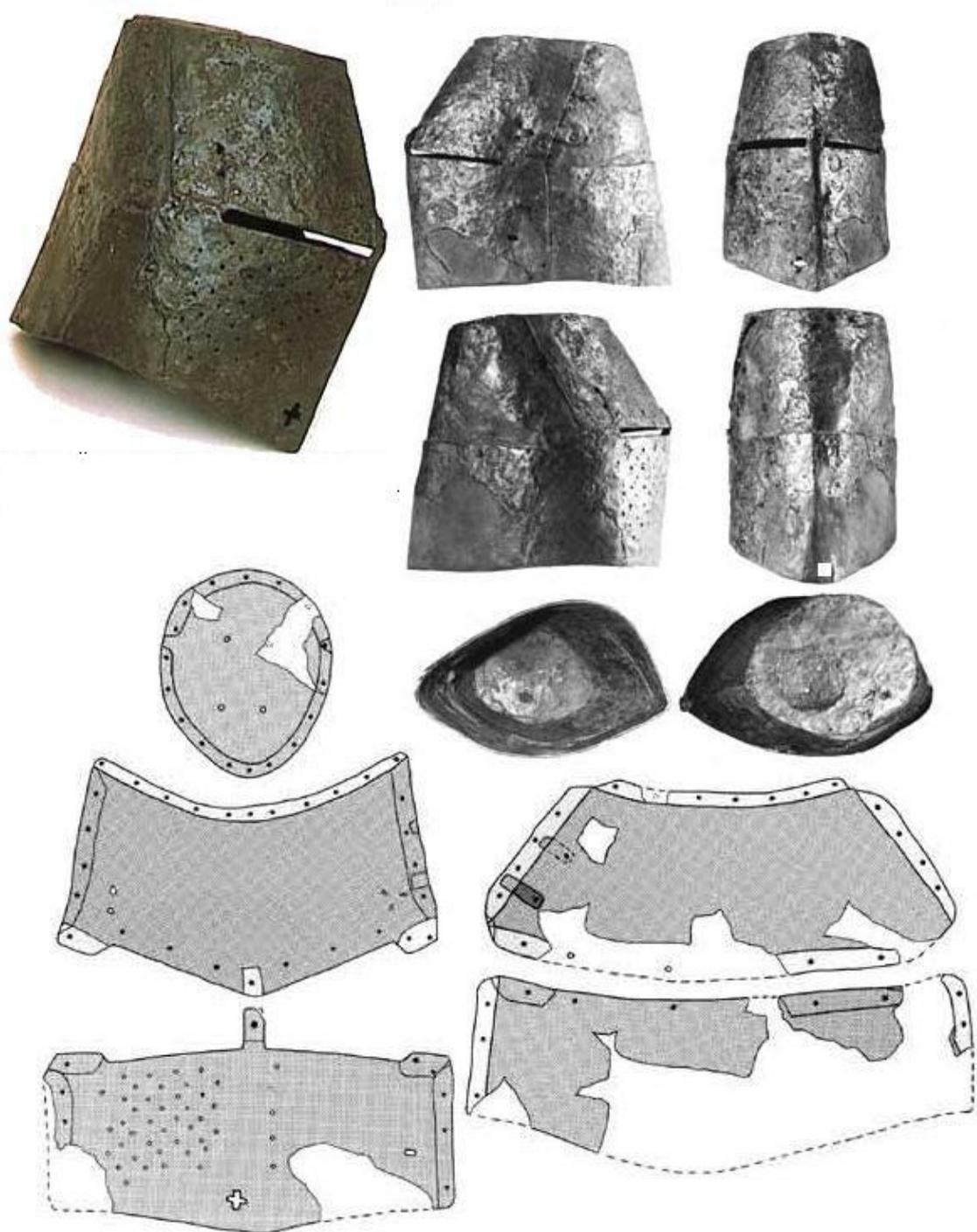
12 век

Участие рыцарства в крестовых походах способствует развитию доспеха. Рукава кольчуги стали оканчиваться кольчужными рукавицами, а кольчужные чулки стали неотъемлемой частью рыцарского доспеха. Появляются «яйцеобразный шлем» и «шлем-таблетка» с плоским верхом. Шлем-таблетка снабжается забралом.

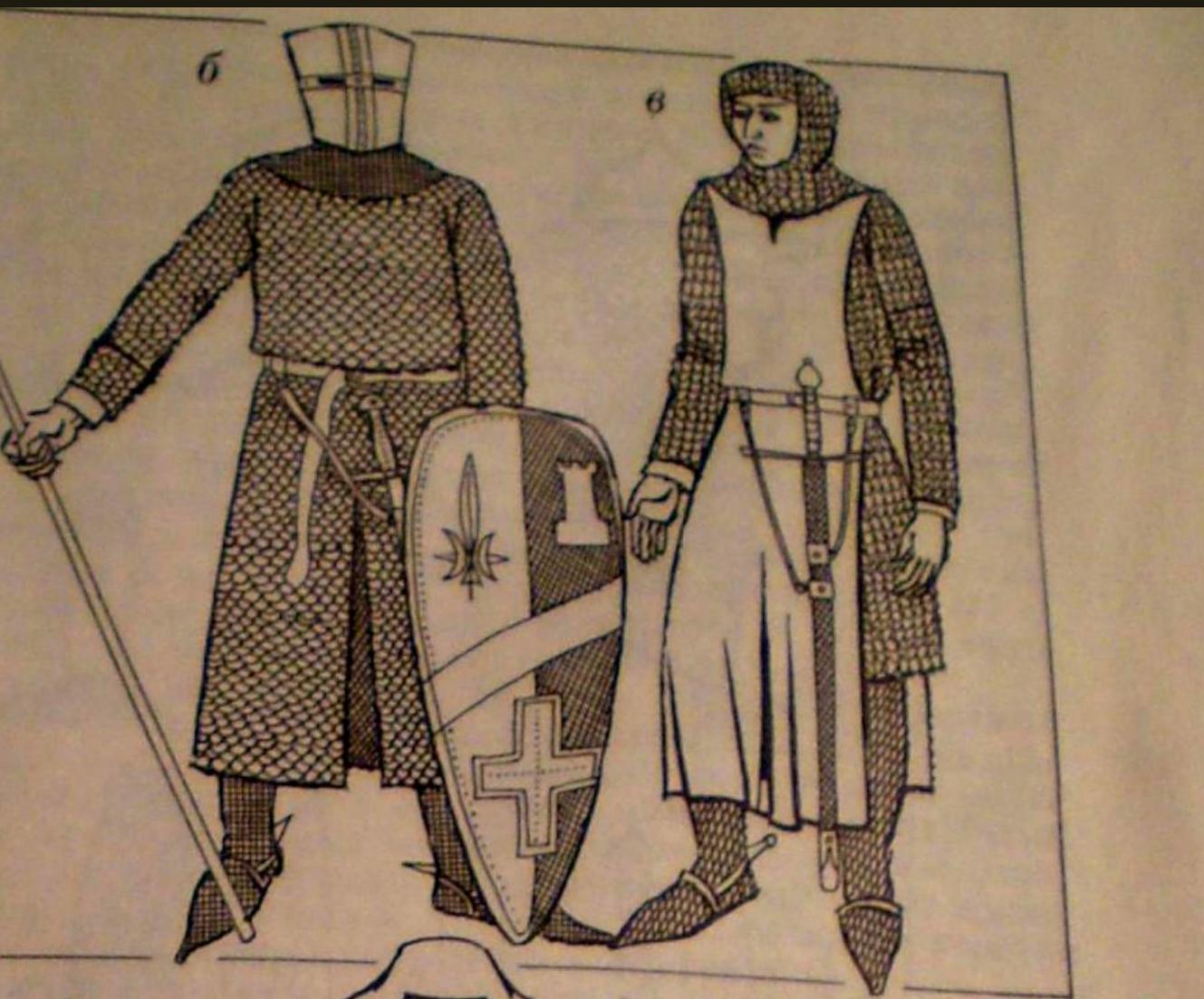


Практически полное покрытие тела рыцаря доспехом позволяет перейти к щиту меньшего размера. Меняется и его форма. Щит из капли превратился в вытянутый треугольник, часто сильно выгнутой формы (если смотреть сверху).

Ещё один вид цилиндрический «шлем-ведро» с двумя смотровыми щелями, надевавшийся поверх кольчужного капюшона. Такой шлем прикрывал всю голову, но был очень неудобен — сидел неплотно и служил недостаточной защитой. Из-за этого его чаще всего использовали на рыцарских турнирах, где он благополучно дожил до **14 в.**

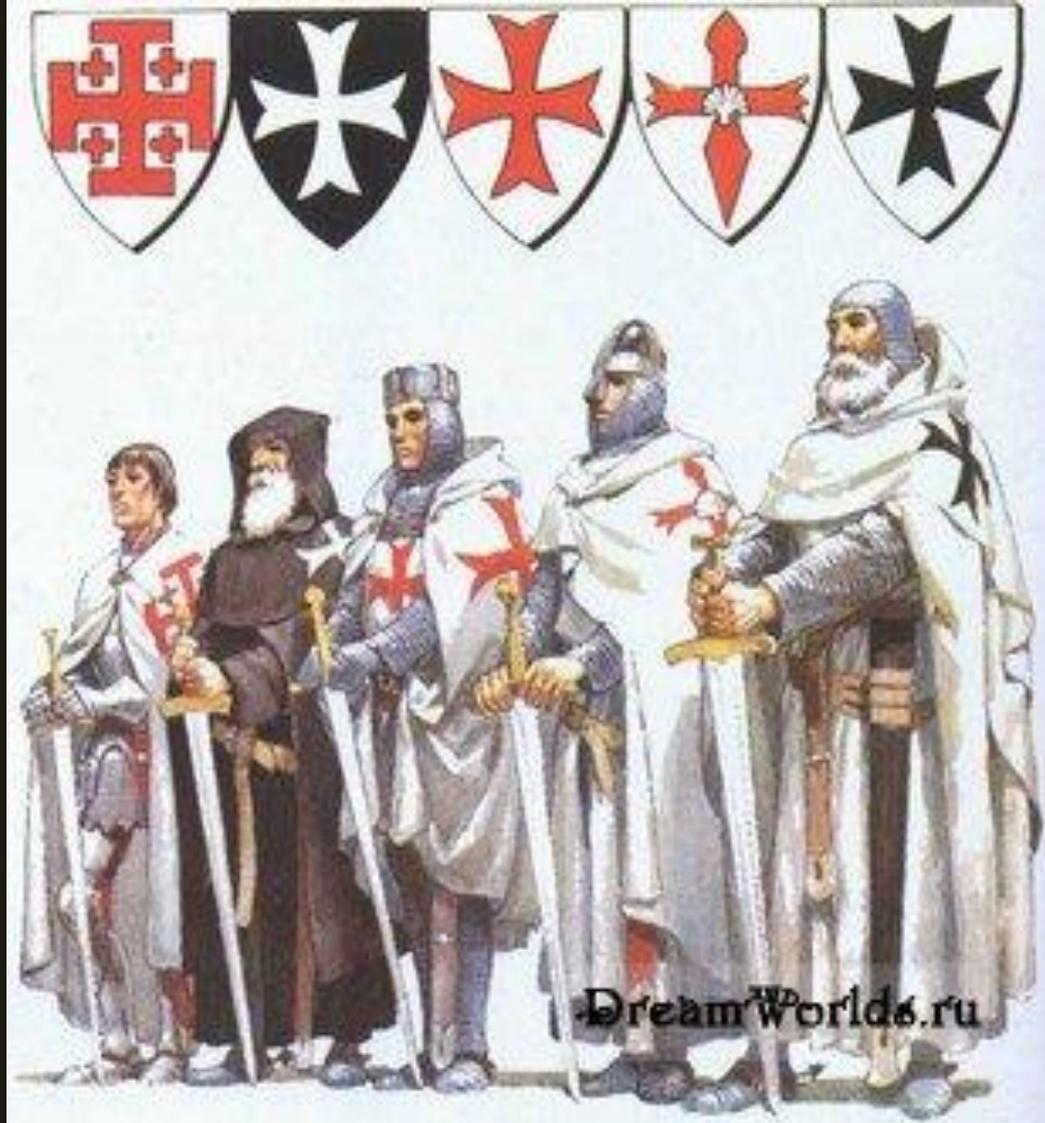


В среде крестоносцев получили распространение накидки для защиты от нагрева доспехов солнцем, в следующем веке превратившиеся в Европе в нарамник и сюрко.



13 век. Идёт дальнейшее распространение наддоспешных элементов. Надевавшееся поверх кольчуги сюрко, первоначально служило для защиты от нагрева доспеха. Затем его стали окрашивать в геральдические цвета или в цвета символы духовно-рыцарских орденов.

Например, у Тамплиеров сюрко было не просто белое, а имело опознавательный знак в виде красного креста, а у Тевтонцев белое сюрко несло чёрный крест.





Оружие и доспехи теуто́нских рыцарей, XIII в.
 Гереальдика, связанная с теуто́нским орденом

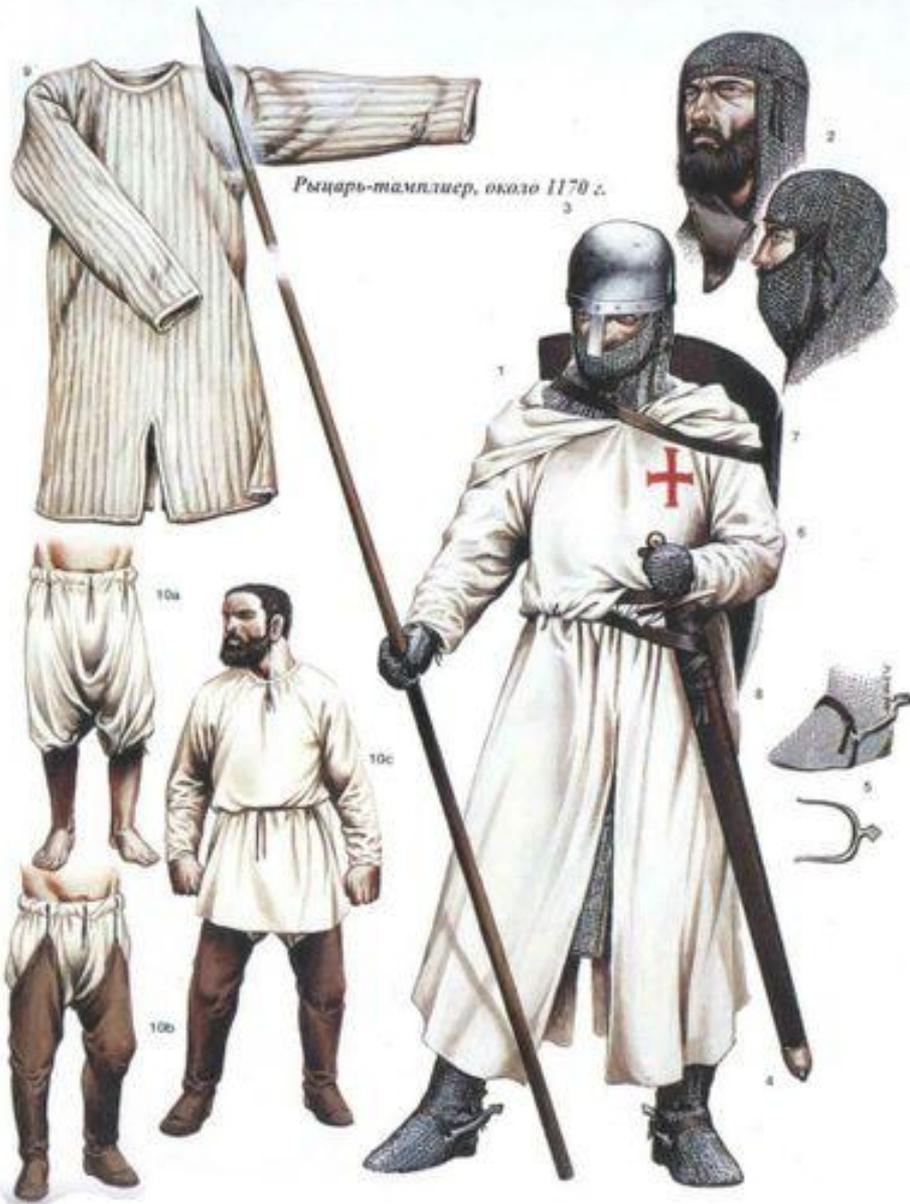
Под сюрко могли надевать вторую более короткую кольчугу, либо чешую. Была популярна и кираса из толстой варенной кожи. Само сюрко для усиления защиты могли делать из толстой простёганной ткани, что не только немного ослабляло удары, но и усиливало защиту от стрел.



Рыцарь, 1250 г.

Во второй половине века сюрко стали дополнять нашитые металлические пластины, на манер бронежилета, постепенно превращая его в раннюю разновидность бригантины.

Этот период характеризуется и повсеместным распространением шлемов типа топфхельм «ведро» или «кастрюля». Эти виды шлемов практически вытеснили яйцеобразные.



Недостатками этого типа шлемов были плохой обзор, невозможность свободно дышать, пить и есть. Поэтому в качестве походных шлемов использовали железные шляпы (шапель).





Эти же железные шляпы стали распространённым шлемом в пехоте. По причине того же скверного обзора, «ведро» часто скидывали при переходе к ближнему бою.

В этот момент его обладатель оставался в бою в колючужном капюшоне, не способным защитить обладателя от прямых попаданий мечом.

Потому к середине века, на случай скидывания «ведра», под ним стали всё чаще носить круглые металлические шапочки — цевльеры (дословно «черепники»).



От этих металлических шапочек происходит тип шлема бацинет с коническим или округлым верхом для соскальзывания ударов оружием.

Появились разновидности «вёдер», именуемых «большой шлем» гранд-хельм и опирающихся на плечи так, что удар по голове отдавался не в голову, а в плечи. А также стали актуальны и шлемы округлой формы — «сахарная голова» (одновременно, нередко являвшаяся большим шлемом).





На голове поверх ведра стало модно носить... арабскую куфию, получившую название намёт. И если у крестоносцев в Палестине намёт обычно был из светлой ткани, чтобы меньше греться под жарким солнцем, то в Европе его стали красить в гербовые цвета и нередко украшать символами герба.

Первые латы появились в начале **14** века незадолго до Столетней войны и во время неё обрели популярность и проэволюционировали от рыцарской версии наручей и поножей до полного латного доспеха.





Начало 14 века

Первые примитивные латы — пока всего лишь металлические полоски и кружки привязанные к рукам и ногам, причём, подобные латы имеются отнюдь не у всех.

Типична комбинация двух шлемов: большого («ведра»), обычно опирающегося на плечи, так что удар по шлему передаётся в основном плечам, а не голове, и малого остроконечного шлема — бацинета надеваемого под большой шлем («ведро»), так что при скидывании большого шлема, на голове оставался бацинет. Тогда же на начало 14 века пришёлся пик популярности «сахарной головы», чьё использование потом практически сошло на нет.

Середина 14 века

Бацинет, ранее являвшийся дополнительным шлемом стал превращаться в основной. У него появилось забрало. По форме забрала бацинеты различают на «ведро» и «хундсгугель» (нем. «собачья морда») представлявшие собой сильно вытянутое вперед конусовидное забрало.



В зависимости от типа крепления забрала различают: бацинет, в котором забрало крепится на две петли по бокам шлема, и бацинеты, которые имеют одно крепление на лобовой части шлема, на которое можно было, отстегнув забрало, прикрепить наносник.





В качестве защиты тела повсеместное распространение получили средневековые бронежилеты — бригантины, состоящие из пластин под тканью.

Альтернатива латно-бригантинному доспеху — шинно-бригантинный доспех того же **14** века. Защита рук и ног состоит из узких металлических полосок, наклёпанных на кожу. Во второй половине **14** века бригантина начала обзаводиться открытым гладким нагрудником («стальная грудь») для лучшего соскальзывания копья, готовясь к превращению в кирасу.

H: Knight and equipment, c.1390



Начали появляться двухстворчатые наручи, нормально защищающие предплечья (то же происходит и с ногами). Стали появляться латные перчатки.

Конец 14 века. Бригантина уже начала превращаться в кирасу, пластины крепящиеся к кожаной или матерчатой основе становятся всё крупнее и приобретают анатомический вид. Это время расцвета пластинчатого доспеха, что обусловлено рядом причин. Во-первых, изготавливать такой доспех позволили совершенствование металлургии и рост мастерства ремесленников-оружейников.



Во-вторых усиленная военная конфликтность, связанная с разделом территории Европы на самостоятельные государства, требовала лучшей защиты. В-третьих, появление наиболее богатого и влиятельного слоя знати позволяло заказывать наиболее надёжные и дорогие доспехи, подогнанные индивидуально.



Рыцарские доспехи, 1450-е годы.

Появляется полноценная латная защита рук и ног. В том числе появились и обрели большую популярность латные перчатки характерной формы, прозванные за это «песочные часы», ставшие характерной особенностью доспехов конца **14**-начала **15** века.

С начала **14** века полное вооружение могли себе позволить не только короли, но и многие герцоги, хотя для большинства рыцарей такая защита стала доступна только в **15** веке. Изготовлением лат особенно прославились мастера Италии, главным образом Милана, и Франции.



15 век

Большой шлем («ведро») окончательно уступил своё место в бою разновидности бацинета получившего название «большой бацинет» (гранд-бацинет). Изначально имевший остроконечную «собачью» морду и острую макушку, но вскоре получивший округлые формы и ставший визитной карточкой рыцарства позднего средневековья.





Появились настоящие латы, изначально получившие название «белый доспех», названный так в противовес разноцветной бригантине, часто украшенной гербами.

Что показательно, кираса такого доспеха порой могла распахиваться на спине подобно бригантине, также характерно и то, что «белый доспех», в отличие от более поздних лат, надевали поверх кольчуги.



**Ранний белый
доспех из замка
Чурбург (он же
пресловутый "Plate
mail"). Копия**



В Италии вскоре «белый доспех», приобретя характерные черты, превратился в Миланский доспех (по названию наиболее крупного производителя) и стал широко продаваться по всей католической Европе.

Разница между ранним белым и миланским доспехами состояла в том, что миланские латные элементы покрывали уже большую часть тела, и никаких широких щелей по бокам, под мышками или на спине, вынуждающих носить под латами кольчугу, в миланском доспехе не было. Доспех получился столь удачен, что хорошо продавался до самого заката рыцарства.

Последнюю четверть **15** века можно считать пиком развития пластинчатых лат. Ни прежде, ни в будущем требования к законченности форм и изяществу исполнения не были так высоки, как в то время.

Благодаря капризной моде и необыкновенно популярному среди придворной знати флорентийскому костюму, появились практически совершенные латы, известные сегодня под названием «готический доспех».





Такой доспех появился в германских землях. Его особенности — это ярковыраженные острые углы: острые латные перчатки с когтями и шипами на костяшках, острые налокотники и остроносая обувь с очень длинными носами. Многие детали доспеха часто заканчиваются острым углом, и даже гофрирование на доспехе воспроизводит острые углы. Кстати, гофрирование, сделавшее лучше подвижность рыцаря - тоже особенность готического доспеха.



В середине века гладкий нагрудник становится более рельефным, состоящим из двух частей. Увеличиваются наплечники, становятся больше и налокотники. Набедренники заостряются книзу, а по бокам размещаются дополнительные набедреннички-пластинки. Рыцарские перчатки снабжаются остроугольными манжетами. Носки башмаков вытягиваются до **36–38** см.

Готический доспех сначала носился с круглым гранд-бацинетом, но с середины века всё чаще носился с салатом. Салаты - группа шлемов, ведущая своё происхождение от бацинетов, различных форм (от похожих на каску, до похожих на шляпу), но имеющих в качестве общей черты наличие назатыльника. Известны формы с забралом и без.

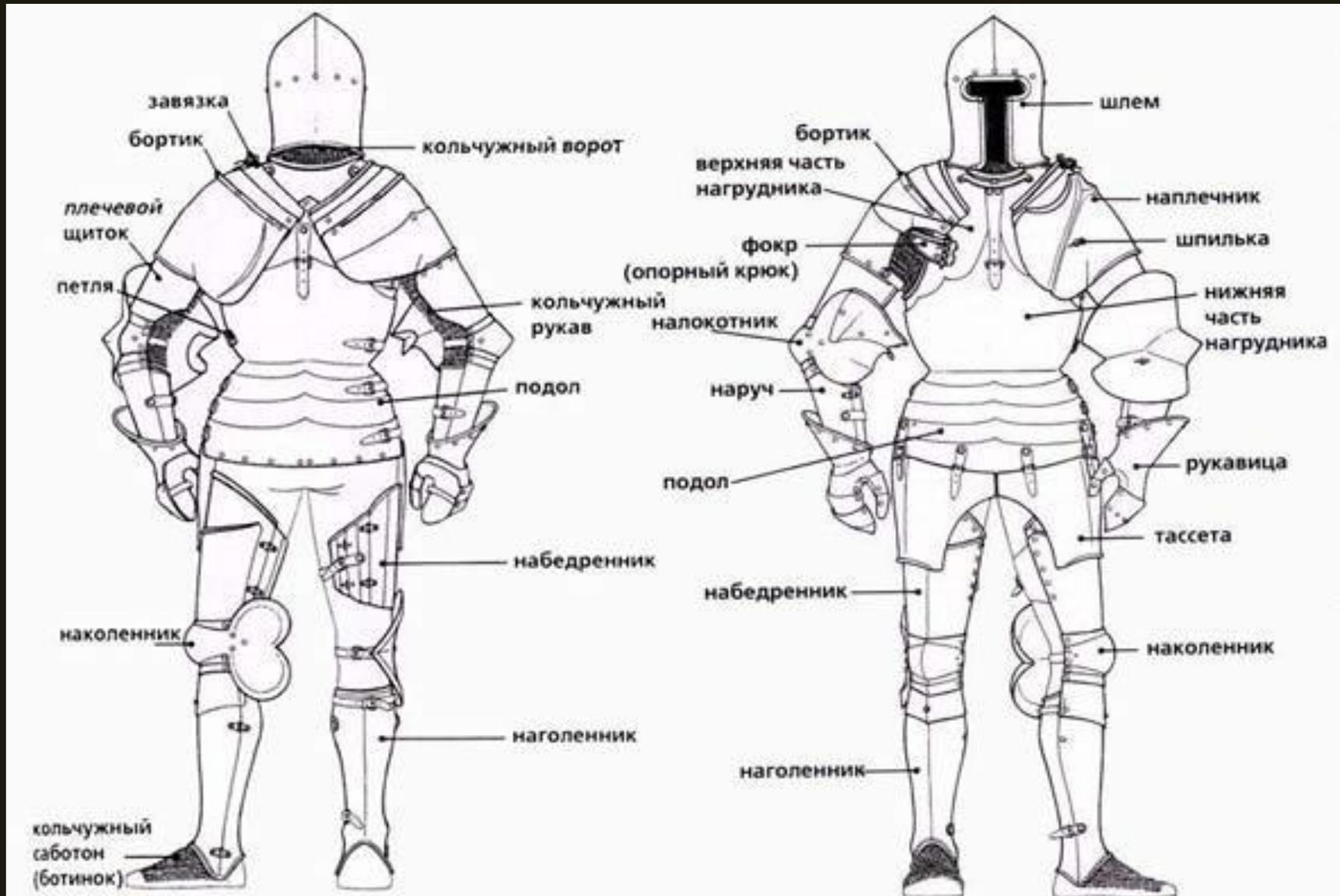




Оружие и доспехи театинского рыцаря, вторая половина XV в.

Сплошные доспехи **15** века гарантировали от поражения стрелами из лука, выдерживали арбалетные болты и аркебузные пули с **25-30** метров, не пробивались дротиками, копьями и мечами. Пробить их можно было только тяжелым рубящим оружием. Весил сочлененный панцирь обычно около **25** килограммов. Если под него надевалась кольчуга, что было принято до конца **15** века, то общий вес защитного снаряжения мог достигать **32-33** килограммов, что стало предельным весом доспеха.

Части рыцарского доспеха в эпоху его расцвета были таковы: **шлем, бармица, наплечники, кольчуга, кирасы, наручники и налокотники, металлические рукавицы или перчатки, тассеты, наголенники и металлические сапоги.**



Главным же недостатком лат являлось очень существенное ограничение подвижности воина. Именно это обстоятельство, — а отнюдь не само по себе появление мощного огнестрельного оружия — со временем привело к отказу от их использования.



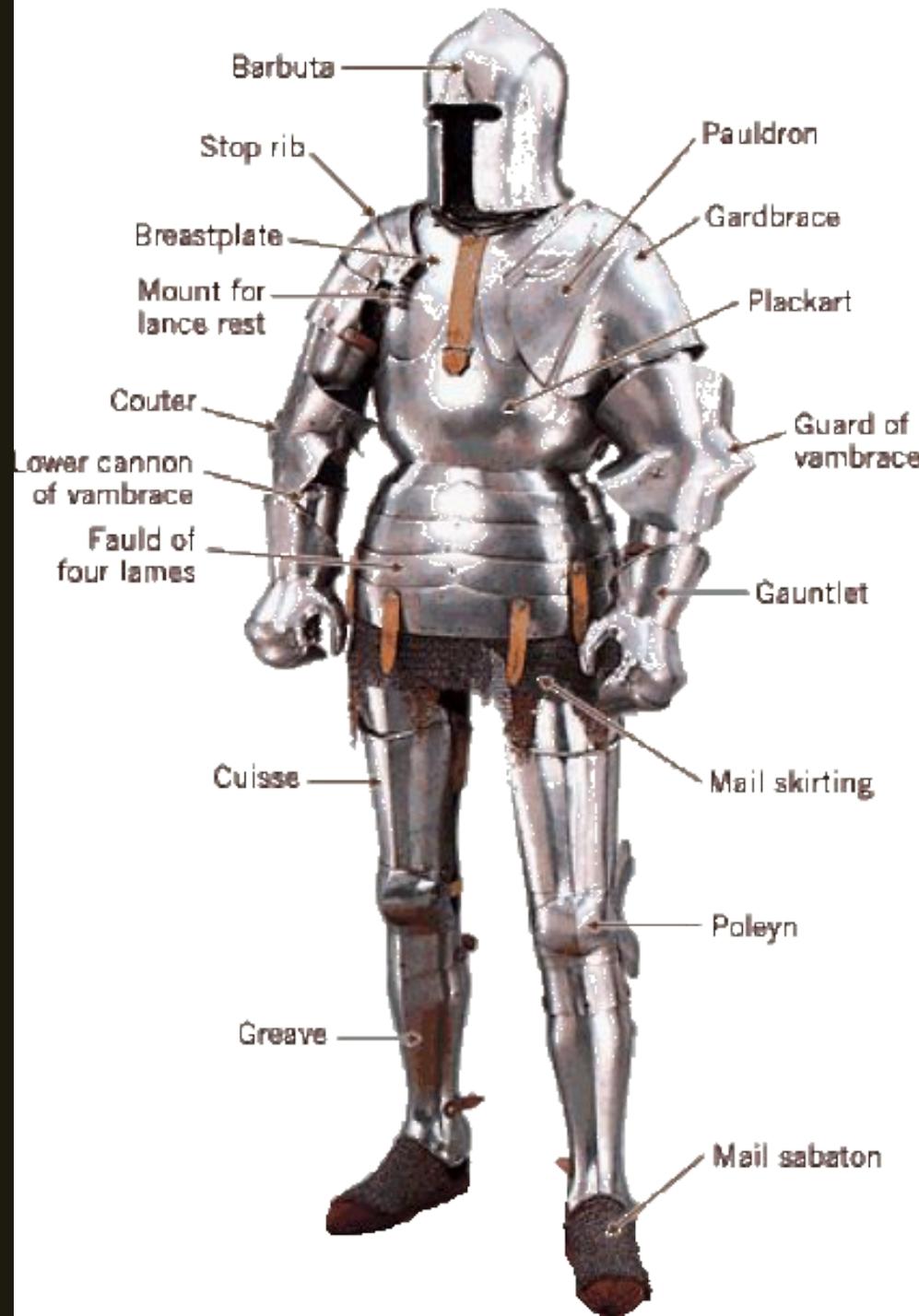
РЫЦАРСКИЙ ДОСПЕХ



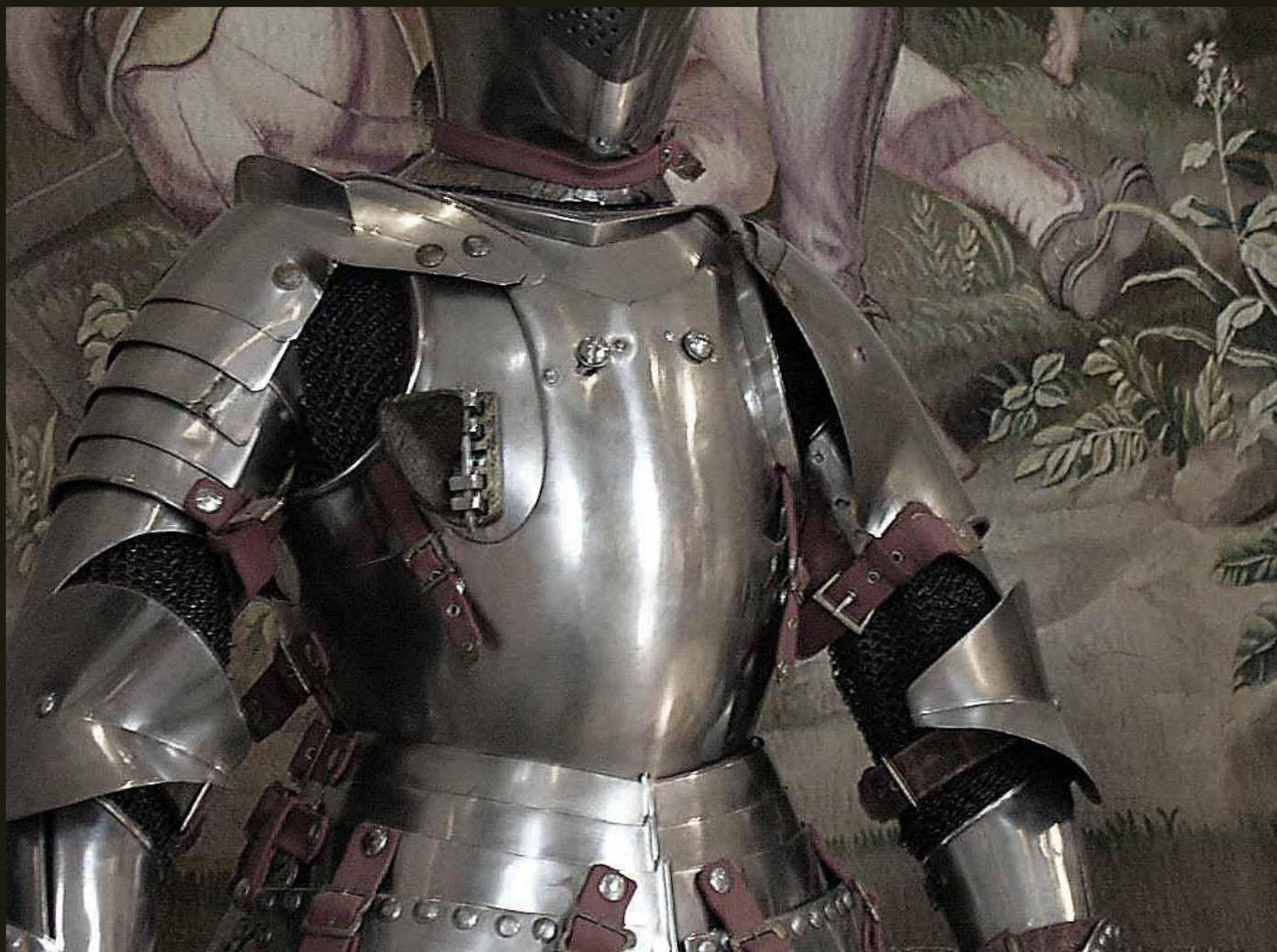
16 век

В германских землях появился знаменитый своей максимальной защитой максимилиановский доспех. Он делался из более крупных пластин, чем готический и был полностью покрыт желобками, что, во-первых, облегчало конструкцию, а во-вторых, увеличивало и без того немалую защиту. Для дополнительной прочности края пластин загибали, придавая им внешний вид витой верёвки, которая помимо украшения служила ребром жёсткости.

В Италии изготовление традиционного миланского доспеха приспособили к новой моде. Украшая его согласно модным тенденциям характерными для максимилановского доспеха желобками, покрывали модным рифлением, снабжали модным шлемом и модной латной обувью с очень широким носом, от которой и пошло выражение «жить на широкую ногу».



Под влиянием моды в течение века несколько раз менялась форма кирасы, если смотреть на неё в профиль, но неизменно сохранялась общая килевидная форма, способствующая лучшему рикошету и образующая ребро жёсткости. Вторая половина **16** века проходит под знаком упадка доспеха.

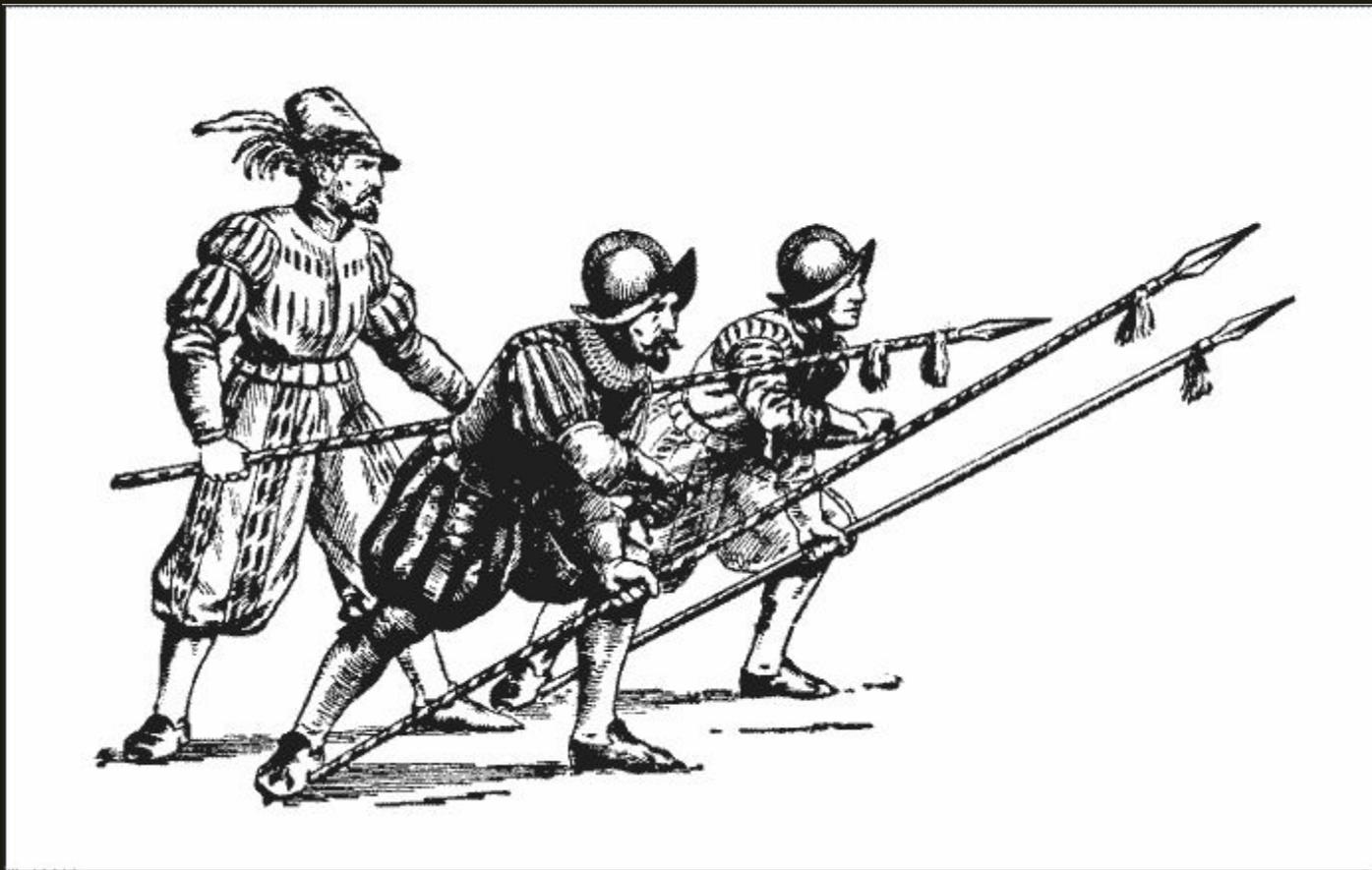




Погоня за скоростью атаки заставила всадников вначале отказаться от металлических башмаков (на смену им пришли кольчужные), затем от поножей.

Рыцари к концу **16** века тихо сошли на нет, и их на поле боя заменили кирасиры, тоже часто благородного происхождения и тоже облачённые в пусть и не полный, но вполне тяжёлый латный доспех, покрывавший всё тело с головы до колен.

Последними латниками в регулярных европейских армиях были пикинёры. Пикинёрский полудоспех состоял из железного шлема, узких наплечников, доходивших до локтя, кожаных перчаток с длинными крагами и кирасы с короткими поножами.



Частичное применение доспеха сохраняется и в пехоте. Во второй половине **15** века жесткие кирасы стали массово поступать и на вооружение пехоты, хотя полный пластинчатый доспех так и остался исключительной принадлежностью всадника, шлемы и нагрудники широко распространились в пехоте.





В **16** веке развитие производительных сил в Европе вновь достигло уровня начала нашей эры, и доспехи вовсе перестали быть проблемой, но в **16** же веке появился и мушкет, способный пробивать их с **200—240** метров. А скоро затем развитие артиллерии предъявило новые требования к подвижности пехоты.

В современности доспех актуален для ролевиков и реконструкторов, используется для съёмки исторических фильмов.



А значит сохраняются специалисты по пошиву поддоспешной и наддоспешной одежды и мастера по изготовлению самого доспеха.



Доспех с его стремлением к анатомическим формам тела оказал огромное влияние на развитие средневекового костюма, породив искусство кроя. Тема рыцарства чрезвычайно актуальна для свадебных маскарадных костюмов.





©Valentina Naumenko

Элементы рыцарского стиля появляются и в современных коллекциях одежды.

Париж сезона
весна/лето
2010. Коллекция
молодого
британского
дизайнера
Гарета Пью





Fashiony.ru



Fashiony.ru



Fashiony.ru



Fashiony.ru





Rodarte весна-лето 2013







осенне-зимняя 2013
коллекция от Victor&Rolf











Модные аксессуары с в стиле рыцарства

Домашнее задание

Подготовить эскиз маскарадного костюма рыцаря,
ориентируясь на ткани и другие синтетические
материалы.