

ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ НОВОГО ЦАРСТВА (14 – 2 ВВ. ДО Н.Э.)

Выполнила: Трубачева А.А

Студентка I курса ФХКиИИ

Профиль: Теория и история искусств

Специальность: Арт-критика

Группа: 31805

Проверила: доцент Колчева Э.М.

КАРТА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



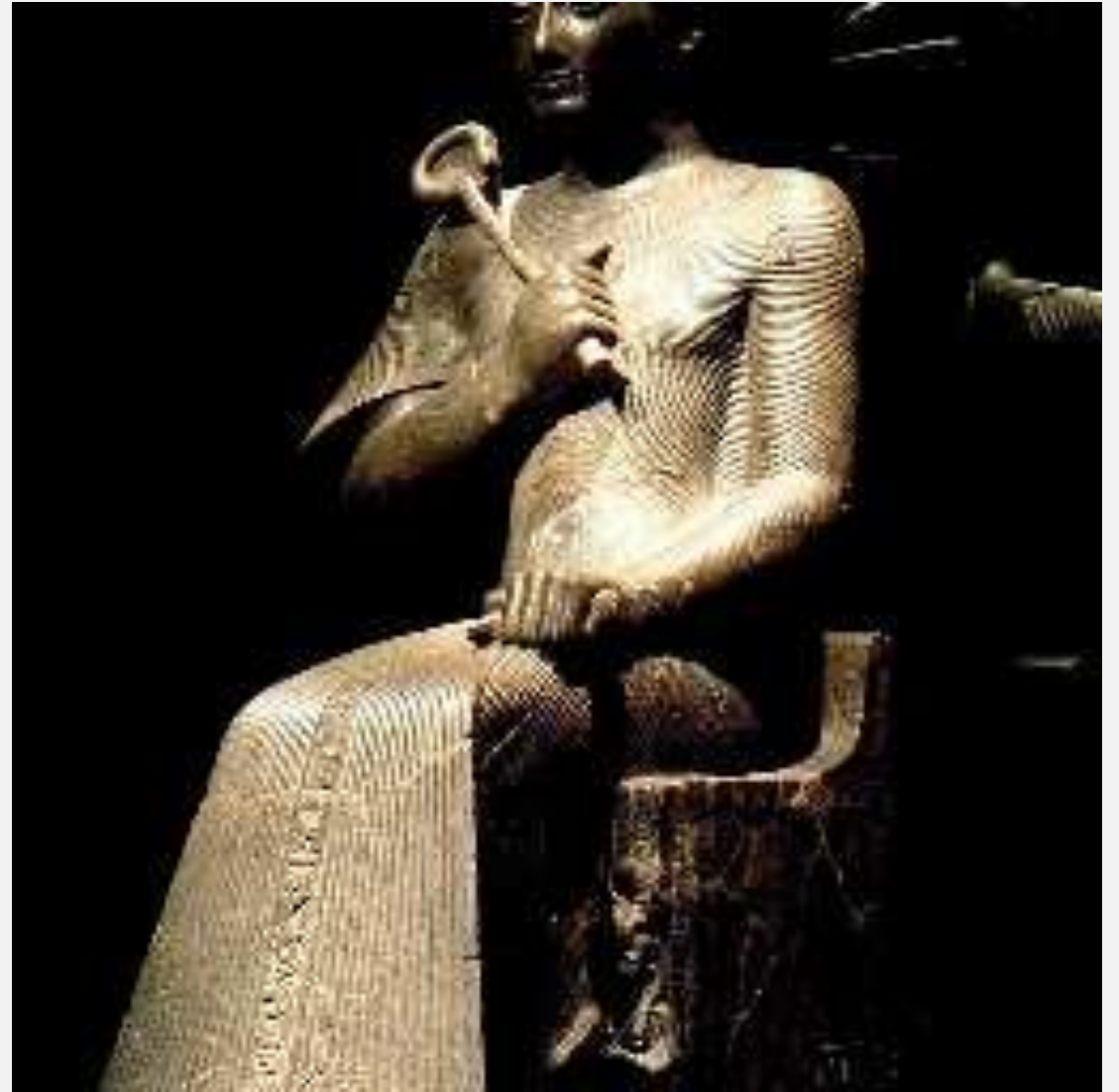
ГИПОСТИЛЬНЫЙ ЗАЛ ХРАМА АМОНА В КАРНАКЕ.

XIX династия. Конец 14 — начало 13 в. до н.
э.



СТАТУЯ ФАРАОНА РАМСЕСА II.

Черный гранит. XIX династия. 13 в. до н. э.
Турин. Музей.



ХРАМ РАМСЕСА II В АБУ-СИМБЕЛЕ (НУБИЯ). XIX
ДИНАСТИЯ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 13 В. ДО Н. Э.



СЕТИ I ПЕРЕД БОГОМ ПТАХОМ.

Рельеф из храма Сети I в Абидосе. 14 в. до н.э.



СТАТУЯ БОГА ХОНСУ

С портретными чертами Тутанхамона из
храма Хонсув Карнаке.

Гранит. XVIII династия. 14 в. до н. э.

Каир. Музей.



ЗОЛОТАЯ МАСКА САРКОФАГА
ТУТАНХАМОНА ИЗ ЕГО
ГРОБНИЦЫ

Близ Фив. XVIII династия. 14 в. до н. э.

Каир. Музей.



ПЛЕННЫЕ НЕГРЫ. РЕЛЬЕФ ИЗ ГРОБНИЦЫ ХАРЕМХЕБА В МЕМФИСЕ.
ИЗВЕСТНЯК.
XIX ДИНАСТИЯ. 14 В. ДО Н. Э.
БОЛОНЬЯ. МУЗЕЙ.



ПЛАКАЛЬЩИКИ. РЕЛЬЕФ ИЗ МЕМФИСА. ИЗВЕСТНЯК. XIX
ДИНАСТИЯ. 14 В. ДО Н. Э. МОСКВА. МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ИМ. А. С. ПУШКИНА.



ОХОТА РАМСЕСА III. РЕЛЬЕФ ПИЛОНА ХРАМА РАМСЕСА III В МЕДИН-
ЕТ-АБУ БЛИЗ ФИВ.
XX ДИНАСТИЯ. 12 В. ДО Н. Э.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИСКУССТВА:

- Реакционное стремление к возвращению традиций искусства Фив доамарнских лет;
- Блеск и пышность, обусловленные стремлением фараонов к восстановлению твердой центральной власти;
- Пышность также привела к перегруженности;
- Грандиозные масштабы – основная черта храмовой архитектуры;
- Подавление реалистических исканий;
- Мощь фараона была достигнута его изображением как земного владыки (Рамсес 2);
- Рельефы являлись наглядными летописями походов фараонов;
- Роспись: господство застывших и безжизненных шаблонов;
- Отсутствие какого-либо стремления к конкретности образа, характерное для искусства Мемфиса.

ИСТОЧНИКИ: