

Тема: «Аппликация как вид продуктивной деятельности в ДОУ»



Воспитатель: Бизунова
Нина Анатольевна

Аппликация



Аппликация - один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.



Виды аппликации

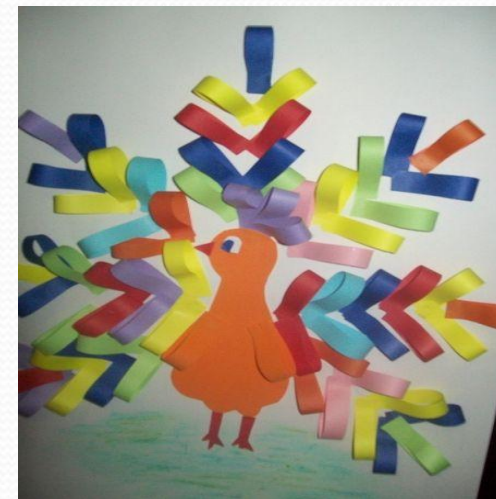
Предметная



Сюжетная



Декоративная



Предметная аппликация используется при передаче несложных, часто одиночных изображений. Целью предметной аппликации является ознакомление детей с формами, их разнообразием, простотой и сложностью конструкции, величинными отношениями элементов форм.

Сюжетная аппликация предполагает создание образа, явления, события, какого-либо действия, разворачивающегося во времени. На первых этапах освоения сюжетного изображения целесообразно обозначить его как предметно-тематическую композицию, где тема позволяет объединить знакомые объекты единым, достаточно условным содержанием. Целью сюжетной аппликации является освоение детьми композиционных умений. Развитие способности определять смысловой центр, располагать изображение на всем листе, сохраняя актуальность момента действия, события.

Декоративная аппликация отличается обобщенностью форм, цветовой насыщенностью, ритмичной композицией. Декоративность – принцип создания нарядных, красивых изображений. Целью декоративной аппликации является освоение детьми назначения декора – внешней, привлекательной стороны окружающего мира.

Виды аппликации

По количеству используемых цветов:

- силуэтная (монохромная);
- цветная (полихромная).

По форме:

- геометрическая;
- не геометрическая.

По способу изготовления деталей:

- резанная;
- рваная.

По количеству деталей:

- целая силуэтная;
- раздробленная на части;
- мозаика.

По способу крепления деталей:

- однослойная;
- многослойная.

Аппликация из ткани

Может быть предметной, декоративной и сюжетной.

Аппликация из природных материалов
засушенных растений, из целых форм растений



Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.



Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение.

Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.



Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.



Ленточная аппликация

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.



Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.



Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.



Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.



Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.



Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.



Гофрированная бумага

Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством.

Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.



Аппликация из засушенных растений

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.



Аппликация из ткани

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.

Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.



Оборудование и материалы для выполнения аппликации

Материалы:

Для фона - плотную бумагу: белая и цветная бумага, тонкий картон.

Клестер или клей.

должны быть тщательно подготовлены формы.

Оборудование:

- Ножницы (должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы).
- кисти для клея (по окончании работы кисти следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса).
- подставка для кисти (чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал стол)
- баночка с клеем (баночку сразу же после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клей)
- Подносы и плоские коробки для обрезков
- Клеенку для намазывания форм клеем
- Тряпочку (для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея. Они должны быть всегда чистыми.)

- Занятия аппликацией начинают проводить со **второй младшей группы**:
- недоступно пользование ножницами
- надо научиться правильно держать кисть
- набирать немного клея
- аккуратно намазывать форму с обратной стороны
- раскладывать формы на место намазанной стороной
- класть кисть только на подставку
- дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания.
- Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Средняя группа.

освоение навыка резания ножницами. Дети учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой.

Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы.

Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы.

Старшая группа.

дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы
основная задача- овладение разнообразными приемами вырезывания

учатся вырезать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое

знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги.

Подготовительная группа

Дети знакомятся со всеми основными приемами вырезывания силуэтных симметричных и асимметричных форм. Вырезание силуэтное – это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (фрукты, овощи, рыбки и т.д.). вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.

Методика обучения аппликации в возрастных группах детского сада

Вторая младшая группа

готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку в специальном пакетике после объяснения задания.

После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием.

Воспитатель проверяет правильность расположения элементов

В процессе показа образца в младшей группе воспитатель отчетливо называет цвет формы, если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее особенности.

Средняя группа

Особого внимания в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами.

Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов.

рассматривание натуры не всегда сопровождаются показом образцов.

Материал -на общем подносе

нередко используют частичный показ приемов выполнения задания.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена аппликация

Старшая группа

Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни — овладение разнообразными приемами вырезывания

Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет.

Знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха.

Подготовительная группа

Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание – один из самых сложных приемов. При силуэтном вырезывании ему надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезывания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки).

осваивают новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.

Литература

В. Б. Косминская и др.

«Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М., «Просвещение», 1977 г.

Спасибо за внимание !!!

