

# Возрождение в Италии

---

Культура 14 века

---

# Литература

## Франческо Петрарка

---



1304 - 1374

- Из семьи нотариуса
- Принял духовный сан ради денег
- В 1327 г. встретил донну Луару в церкви Авиньона
- В 1339 г. на латыни написал поэму «Африка» о победе Рима над Карфагеном
- В 1373 г. вышла «Книга песен», написанная на народном итальянском языке «volgare»

## «Книга песен» 1373 год

---

- 317 сонетов, 29 канцон, 9 секстин, 7 баллад, 4 мадригала
- Донна Лаура прожила примерно сорок лет и умерла в 1348 году во время чумы
- Кроме поэтической ценности, книга Петрарки положила начало созданию итальянского литературного языка

# Литература

## Джованни Боккаччо

---



- Происходил из семьи купца
- Родился и жил во Флоренции
- Изучал юриспруденцию и коммерцию
- Увлёкся литературой, дружил с художником Джотто
- В области эрудиции превзошел Петрарку
- Главная книга Боккаччо – «Декамерон»

1313 – 1375

# «Декамерон» (1348 – 1351)

---

- Эпидемия чумы, описанная в книге, - реальность Флоренции XIV века
- Миру страха и нравственного распада Боккаччо противопоставил семь женщин и трех мужчин, которые наделены эрудицией, благонравием, красотой, скромностью
- Они в течение десяти дней рассказывают по десять историй, поэтому книга состоит из ста новелл

# Драма «Ученая комедия»

писалась и исполнялась на латыни, ее авторы – ученые

## • Николо Макиавелли «Мандрагора»

- Традиционный сюжет, построенный на любовном треугольнике
- Персонажи приближены к характерам
- Сатирическое изображение фигуры духовника донны Лукреции – указание на лживость церковников.
- Итог – горечь автора из-за любви, построенной на обмане.

## • Джордано Бруно «Подсвечник»

- В комедии представлена цепь забавных эпизодов, рассказывающих о похождениях жителя Неаполя. Отправляясь на свидание с куртизанкой, он встречает там жену. Следует цепь разоблачений.
- Итог – парад сатирических персонажей

# Комедия масок

---

- Центр – Венеция, сохранявшая духовную независимость от папского Рима
- Форма – народный карнавал
- Особенности текста – импровизация, т.е. не было фиксированного текста, но была сюжетная схема
- Актер должен быть наделен литературным талантом
- Злободневность текстов зависит от обстоятельств и мастерства актеров



# Популярные маски

---

- Панталоне – богатый венецианский купец, скупой, немолодой, всегда оказывающийся в дураках
- Бригелла из Бергамо – простолюдин, ловок проворен, себе на уме, вороват, служа хозяину, не становится его рабом
- Арлекин – весел, но у него нет жизненной хватки, поэтому ему часто достаются колотушки
- Пульчинелла – вариант Арлекина, но при ловкости и находчивости он ленив, любит поесть
- Тарталья – заяц (это отражает и имя), комичная маска чиновника



# Живопись и скульптура итальянского Возрождения

---

Уффици – одна из самых знаменитых картинных галерей мира. Находится во Флоренции. Здание галереи построено по заказу семьи Медичи. В собрании живопись флорентийской школы, полотна фламандских художников, античная скульптура, гобелены



Сандро Боттичелли. Мадонна с гранатом

# Сандро Боттичелли

## 1444- 1510

---



Боттичелли – глава мастеров живописи флорентийской школы. Известнейшие полотна – «Весна», «Рождение Венеры, определившие эстетическое кредо художника: атмосфера чистоты, лиризма, светлые краски, плавные изгибы фигур.

Особое место занимает графическая серия иллюстраций пером к «Божественной комедии» Данте.

**Диптих «Благовещение» находится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве**

# Рафаэль Санти

## 1483 - 1520



«Дама с единорогом»  
(Галерея Боргезе в Риме)

Рафаэль приехал во Флоренцию, когда уже была написана «Джоконда» Леонардо, «Давид» Микеланджело стоял на площади Синьории, над городом высился купол собора Санта Мария дель Фьоре. Здесь проявляется счастливый дар Рафаэля – легко усваивать лучшие достижения культуры и, переработав полученные впечатления, обогащать ими собственное искусство.

Особое место занимает изображение мадонн. Рафаэль достиг многогранности в трактовке образа женщины-матери. В его портретах подчёркнута значимость человеческой личности

# Станцы Рафаэля



В 1508 г. Рафаэль появляется при Ватиканском дворе и по заказу папы Юлия II начинает монументальный цикл росписей дворцовых залов (станц – ит.). В росписях станц Рафаэль выступил как гениальный мастер композиции и монументалист.

**Станца Синьятюра** (здесь папа подписывал документы), фреска «Афинская школа». На ней изображены философы древности, среди которых Платон и Аристотель

# Скульптура эпохи Возрождения



Донателло (1386-1466) – крупнейший скульптор. Первые его работы связаны с отделкой собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. «Давид» - изображение обнажённой фигуры в монументальной пластике, забытое средневековьем. Находится в Национальном музее Флоренции. Перед Палаццо Веккио (Старый дворец) во Флоренции находится ряд скульптур, среди которых копия Давида работы Микеланджело (1475-1564). У Донателло Давид – победитель, у Микеланджело показан момент собранности всех сил



• *«Давид» Донателло*

• *«Давид» Микеланджело*