

# *ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ*

Склярова Ирина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
г. Каменск-Шахтинский

---

# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ ВО ВРЕМЯ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

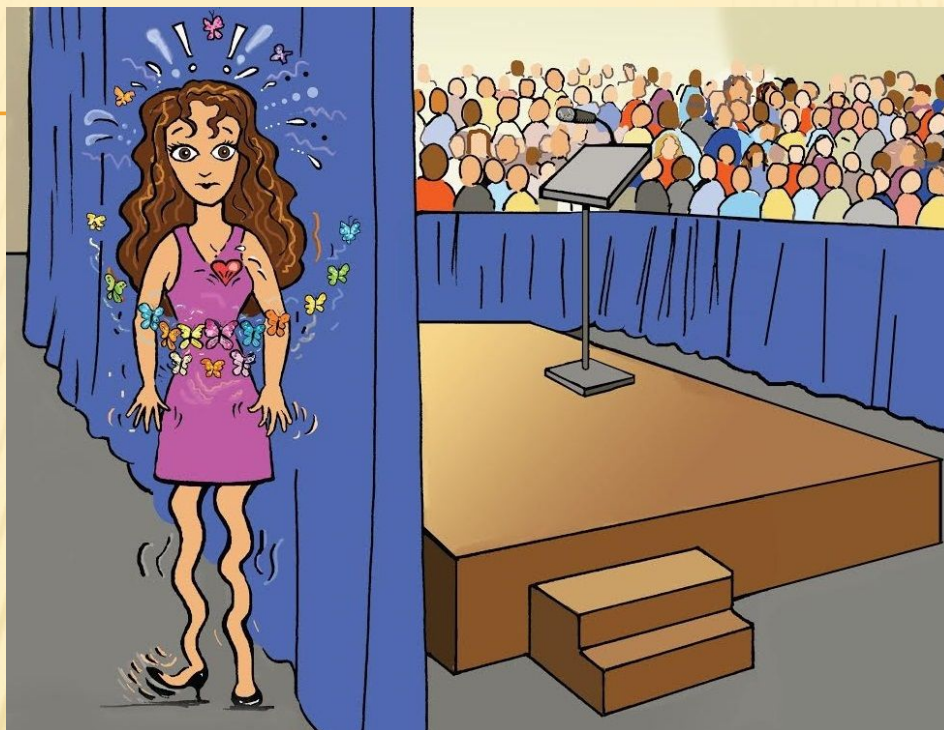




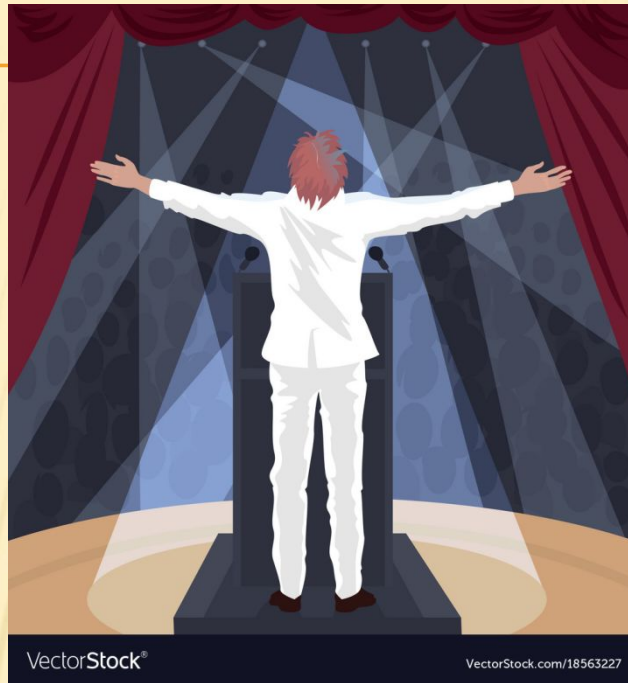
## **ПОВЕДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ МЕРОПРИЯТИЙ НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ**

Сцена - это волшебное пространство.

Обратите ваше внимание на несколько простых правил, понимание и соблюдение которых не потребует больших усилий.



Если тебе нужно зайти на сцену из зрительного зала и спуститься с нее, это нужно делать только по ступенькам.



Не нужно подходить близко к краю сцены, там тебя будет не видно так же можно потерять равновесие и упасть с нее.

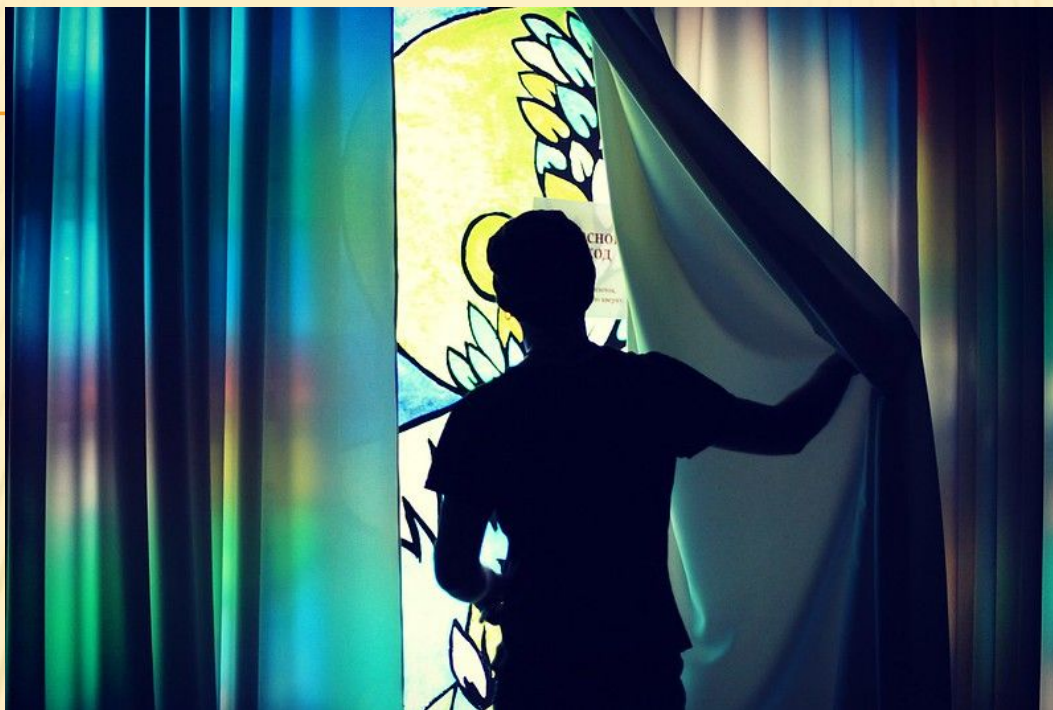


Все движения на сцене обоснованы,  
особенно во время выступления.

Не следует чесаться, поправлять волосы и  
смеяться если этого не задумано в сценарии.



На сцене мы должны вести себя спокойно.  
Дотрагиваться до кулис, теребить их и  
выглядывать из-за них во время выступления  
запрещено



За кулисами нужно вести себя тихо, чтобы посторонние звуки не мешали артистам которые уже выступают и зрителям, для того чтобы сосредоточить внимание.





Когда находишься на сцене всегда смотри в зрительный зал.  
Всегда стой лицом к зрителю, можно спиной если только  
этого не задумано в сценарном плане, в других случаях это  
считается неприличным.



Выходишь на сцену – улыбайся. Улыбка залог хорошего выступления.

Если ошибся во время выступления продолжай дальше. Зритель не знает как правильно, а как нет.



VectorStock®

VectorStock.com/11205294

Если вдруг реквизит упал во время выступления продолжай дальше, забрать реквизит можно будет только после выступления. Если выступление без реквизита невозможно найди момент и незаметно подбери его.



На сцене и за кулисами строго воспрещено пользоваться открытым огнем, трогать и включать электроприборы и звуковую аппаратуру.



После вашего пребывания на сцене она должна оставаться такой же чистой, как и до него. Поэтому вдумчиво проанализируйте в связи с этим возможность использования в вашей программе чаепитий за кулисами, применение в качестве дуэльного оружия пирожных и разбрасывания денежных купюр на сцене. После окончания выступления уберите за собой весь мусор и любой реквизит.



### **Правило уважения сцены:**

После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.

Зритель не может быть вам ни братом, ни мамой, ни папой, ни бабушкой или дедушкой, ни другом или подругой. Вы с ним - жители разных планет. Все братания, воздушные поцелуи со сцены и махание руками в зал запрещаются. Все рукопожатия одноклассников, похлопывания по плечам, раздача автографов, интервью, все это потом, после концерта или мероприятия.

Во время выступления уважайте зрителя и не поворачивайтесь к нему спиной.

Всегда внятно, громко и выразительно произносите текст своей роли или песни.

После выступления не забудьте поклониться зрителям в знак благодарности за его аплодисменты.



Главный за кулисами – режиссер, руководитель или ответственный за мероприятие. Он определяет начальные позиции артистов и порядок выхода их на сцену. Он во время мероприятия определяет целесообразность пребывания и нахождения тех или иных людей или предметов за кулисами



Находясь за сценой во время программы необходимо соблюдать тишину. Разговаривать только шепотом, не высовываться из-за кулис во время чужого номера. Не толпиться в проходе загоразживая его другим участникам спектакля, которые выходят на сцену.

Необходимо помнить что во время выступления и перед ним ты представляешь свою студию, свой коллектив и свое учебное заведение, и по твоему поведению будут судить обо всем коллективе.





Выступая в коллективе следует помнить, что ты работаешь не столько на собственный успех, сколько на успех всего коллектива.

Поэтому нужно помогать отстающим и, недавно пришедшим в коллектив товарищам, – от них тоже зависит успех коллектива.



## **ВЫСКАЗЫВАНИЯ:**

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях. Сара Бернар

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Константин Станиславский.

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком. Альфонс Доде.

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни. Карл Людвиг Берне.