

Бесшовная одежда. Из
древности в
современность

До сих пор в науке не решен окончательно вопрос, что же стало основной мотивацией для человеческих обществ для создания такого комплекса материальной культуры как костюм.

Есть версия о том, что главной причиной развития комплекса одежды стало глобальное похолодание, а также продвижение человеческих сообществ на территории планеты с более суровым климатом.

В пользу этой версии говорит тот факт, что достаточно часто в зонах с наиболее жарким климатом, живущие там народы до сих пор довольствуются минимумом предметов одежды подчас самого простого покроя.



Там же достаточно спокойно относятся к откровенной одежде или вообще отсутствию таковой, оставляют незакрытыми части тела, которые в других культурах принято закрывать.



Наиболее сложный многопредметный костюм, различающийся своим составом по климатическим периодам сложился в основном у народов, которые проживают в умеренном и холодном климате.



Но есть и другая версия о том, что одеться людей заставили, прежде всего, соображения стыдливости, необходимость регулировать половых взаимоотношения.

У этой версии тоже есть свои веские аргументы, например, традиция спокойно относиться к публичному пребыванию в обществе совершенно нагих детей малолетнего возраста. Они пока не являются субъектами сексуальных отношений, поэтому к их наготы в большинстве культур относятся совершенно спокойно.

Наоборот, во многих культурах, с взрослением юноши и девушки предметов в их costume становится больше, а требования приличия возрастают.



Но нередко и случаи нарушения этой стройной схемы: например в одинаково жарких по климату соседних странах требования к костюмы и порог дозволенности в обнажении своего тела может быть весьма разным.



Так или иначе, но мы должны признать, что ещё в эпоху палеолита человек начал приспособлять самые различные материалы для создания примитивных видов одежды.





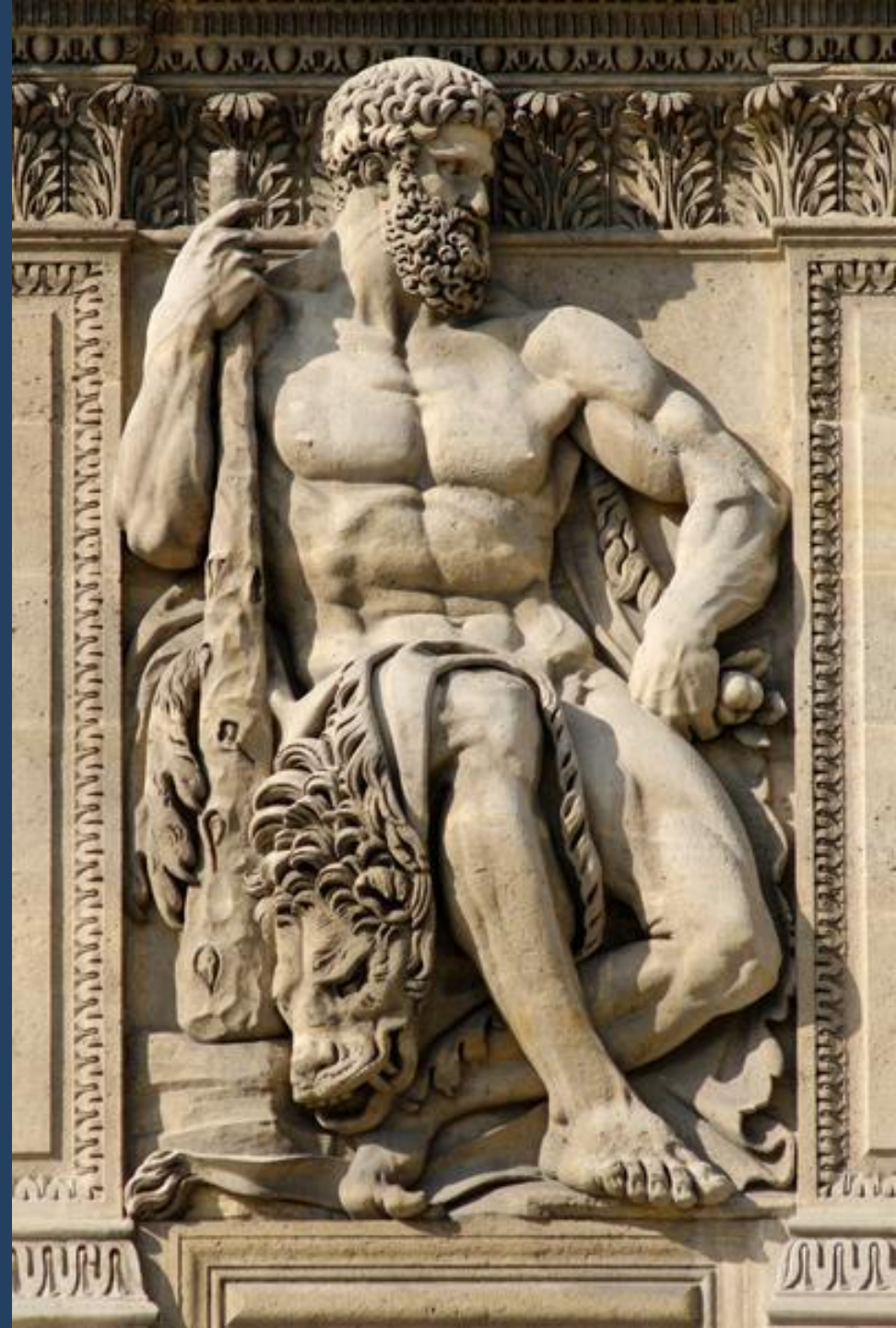
Кстати, одежда из растительных материалов, хотя и не практична для носки, но тоже имеет место в современности.



Цветочные платья – одно из направлений современной флористики.



Вероятно, первые предметы одежды имели вид повязок или накидок из звериных шкур, закреплённых на теле с помощью завязок, ремней узлов. Здесь уместно вспомнить мифологические персонажи, например, Геракла щеголявшего в накидке из шкуры убитого им Немейского льва.



Представления наши о первоначальной одежде людей древнейших культур осложняются тем, что при отсутствии письменных источников и плохой сохранности органики в археологических материалах, единственным источником остаётся наскальная живопись, но и здесь нас ожидает неудача, поскольку главными героями «первобытных галерей» были отнюдь не люди, а животные. Реконструкции древних видов одежды ведутся в современной науке, в основном по аналогии с теми племенами, которых этнографам **19** и **20** веков удалось застать первобытное общество.



На границах палеолита и мезолита появляется сшивная одежда. Обнаружить саму одежду, конечно весьма сложно, но наличие игл, говорит нам о том, что люди явно пробовали сшивать отдельные шкуры зверей в более крупные и изготавливали более удобную одежду и предметы обихода (одеяла, подстилки, ковры, покрытия для чумов и т.д.).

Но ещё до появления собственно игл могли изготавливать шитую одежду скрепляя её части приспособлением похожим на современное шило, которое считают более древним орудием чем игла. Первые иглы были костяные, каменные или из рога животных. В более поздние эпохи появились металлические иглы работать которыми стало гораздо удобнее и эффективнее.



Уже после появления сшивной одежды долгое время сохранялись у разных народов виды бесшовной одежды, которую мы, вероятно, должны отнести к самым древним элементам костюма человека.

Живучесть бесшовных видов одежды обусловлена не только простотой быта и неразвитостью ремёсел в обществах, которые по разным причинам «задержались» на уровне первобытности, но и универсальностью и удобством данной одежды.



Например, незамысловатые набедренные повязки из шкур животных или растительных материалы носили аборигены Австралии, когда европейцы достигли этого континента.



Одно из описаний аборигенов оставил английский пират Уильям Дампир :
«Все они высокого роста и худы... У них большие головы, покатые лбы и густые брови. Их веки всегда полуприкрыты, чтобы оберегать глаза от мух... У них большие, утолщённые носы, красные полные губы и широкие рты. Два передних зуба верхней челюсти отсутствуют у всех — мужчин и женщин, молодых и стариков... Лица удлинённые, выглядят очень неприятно... Они не носят никакого платья. Лишь кусок древесной коры, обернутой вокруг талии в виде пояса, да пучок длинной травы или маленькие, покрытые зелеными листьями ветки, загнутые за пояс, прикрывают их наготу. .(<http://www.zooeco.com/>).



Действительно до прихода европейцев австралийцы почти не знали одежды. Все известные элементы одежды ограничивались у женщин передником, у мужчин - поясом из человеческих волос и подвешенной к нему перламутровой раковиной. Однако местные жители использовали сандалии, чтобы ходить по раскаленному солнцем грунту.





Африканское племя бушменов, так же долго остававшееся в плену первобытности, в качестве повседневной одежды носило накидки из шкур животных, а также изготовленные из подручных материалов набедренные повязки.

Традиционно, одежда у бушменских женщин состоит из двух кусков шкуры: короче спереди и длиннее сзади. Женщины очень любили украшать себя браслетами из травы, косточек и семян растений, а также ожерельями из скорлупы яиц страуса. В холодную погоду набрасывают на плечи подобие покрывала.



Бушменские мужчины обвязывают бедра куском шкуры треугольной формы.

Другое африканское племя банту достигло высокого мастерства в обработке шкур и изготовлении одежды. Они носили набедренники и передники, обычно из шкур. Набедренник мужчины, как и у бушменов, представлял собою треугольный кусок шкуры, длинный угол которого пропускался между ног и сзади прикреплялся к поясу.

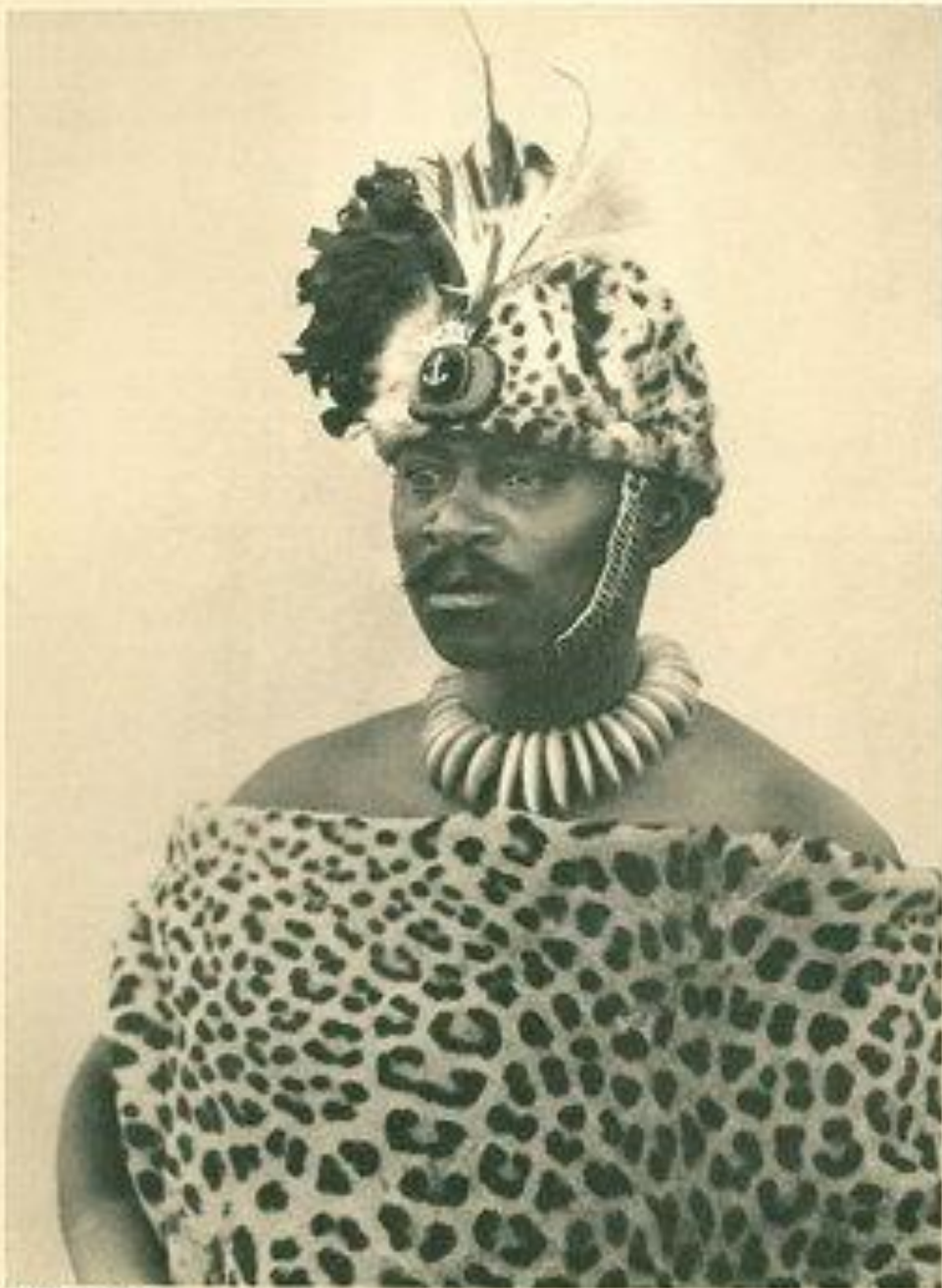


Женщины носили передник — короткий прямоугольный кусок шкуры. Такой же кусок шкуры, только с длинным разрезом посередине, прикреплялся сзади. Из шкур животных изготавливали сандалии и мешки для хранения и переноски продуктов.





Мужчины и женщины носили **каросс** — род плаща или накидки из шкур, которым в ночное время служил им также одеялом. Изготавливали такие накидки из шкуры антилоп, газелей, серебристого шакала и других животных, реже быка. Причем качество выделки шкур было весьма высоким.



A. M. Duggan-Cress

UMSHIYENI KA DINUZULU

Каросс носили мехом внутрь и закрепляли на плече завязками из кожаных ремешков. Иногда на шкуру наносили геометрический орнамент.

Кароссы родовой и племенной знати выделялись из шкур львов, пантер и шакалов; ношение этих шкур было привилегией знати и отличало ее от рядовых членов общины.



Photograph by A. M. Duggan-Crowe.

LETHUMASWA OR UNINITIATED GIRL.



Украшениями служили нитки бус, ручные, ножные и шейные кольца из железа или меди, разнообразные подвески, браслеты и налобные повязки. На голове носили меховые шапочки, а иногда плетенные из травы конические шляпы.

Древность культуры явили европейцам и индейцы северной и Южной Америк. Правда племена индейцев были весьма разнообразны и вели хозяйство разного типа. Племена равнин, а также северных и восточных районов носили больше одежды, чем племена, жившие в теплых южных районах.



Indio Lengua, Villa Concepcion.

Coleccion Boggiani, publ. por Dr. R. Lehmann-Nitsche, No. 5.

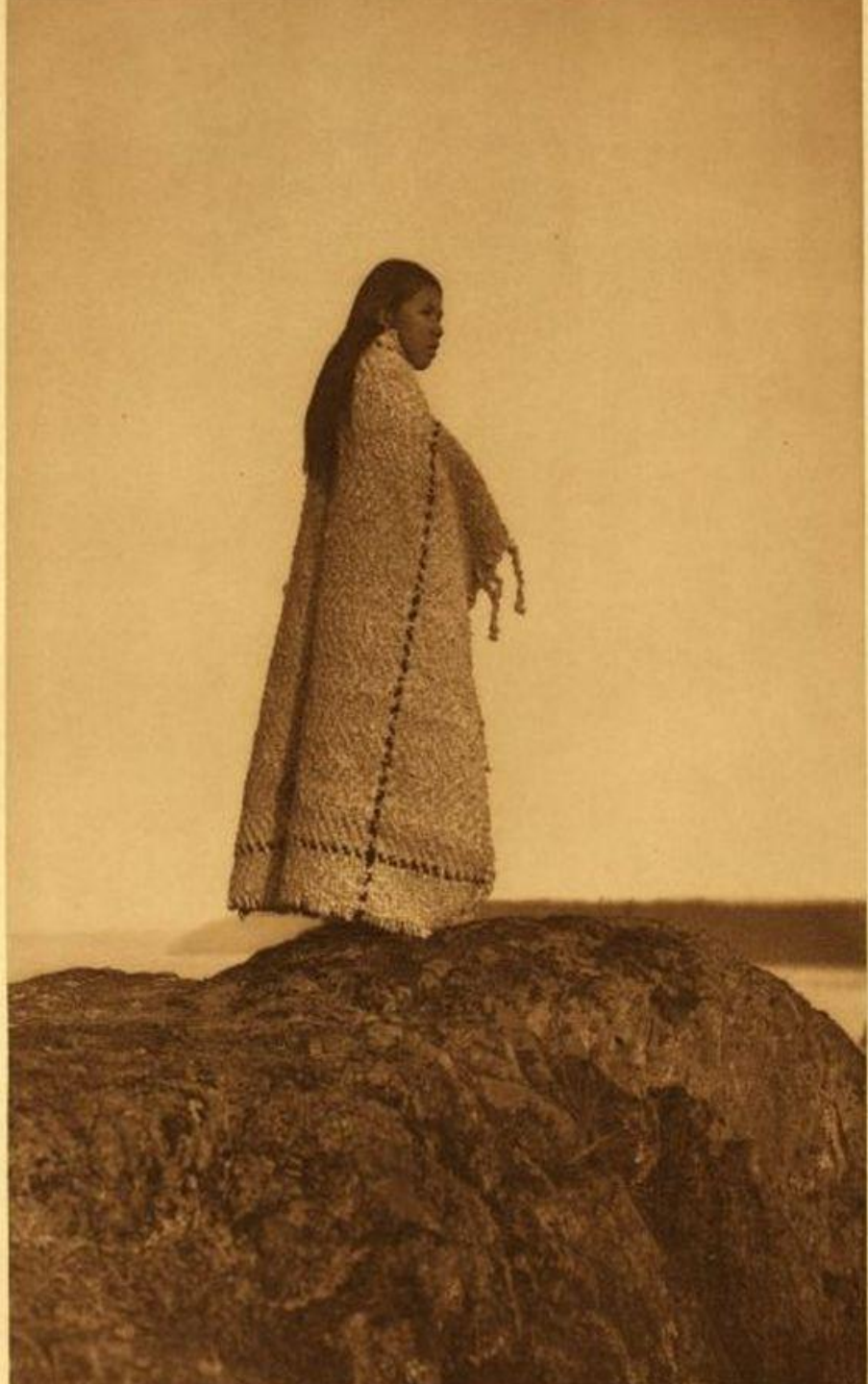
2005 Editor R. Kosauer, Rivadavia 571, Buenos Aires.

From *Native Americans*, 1876, p. 174

Copyrighted by the British Museum

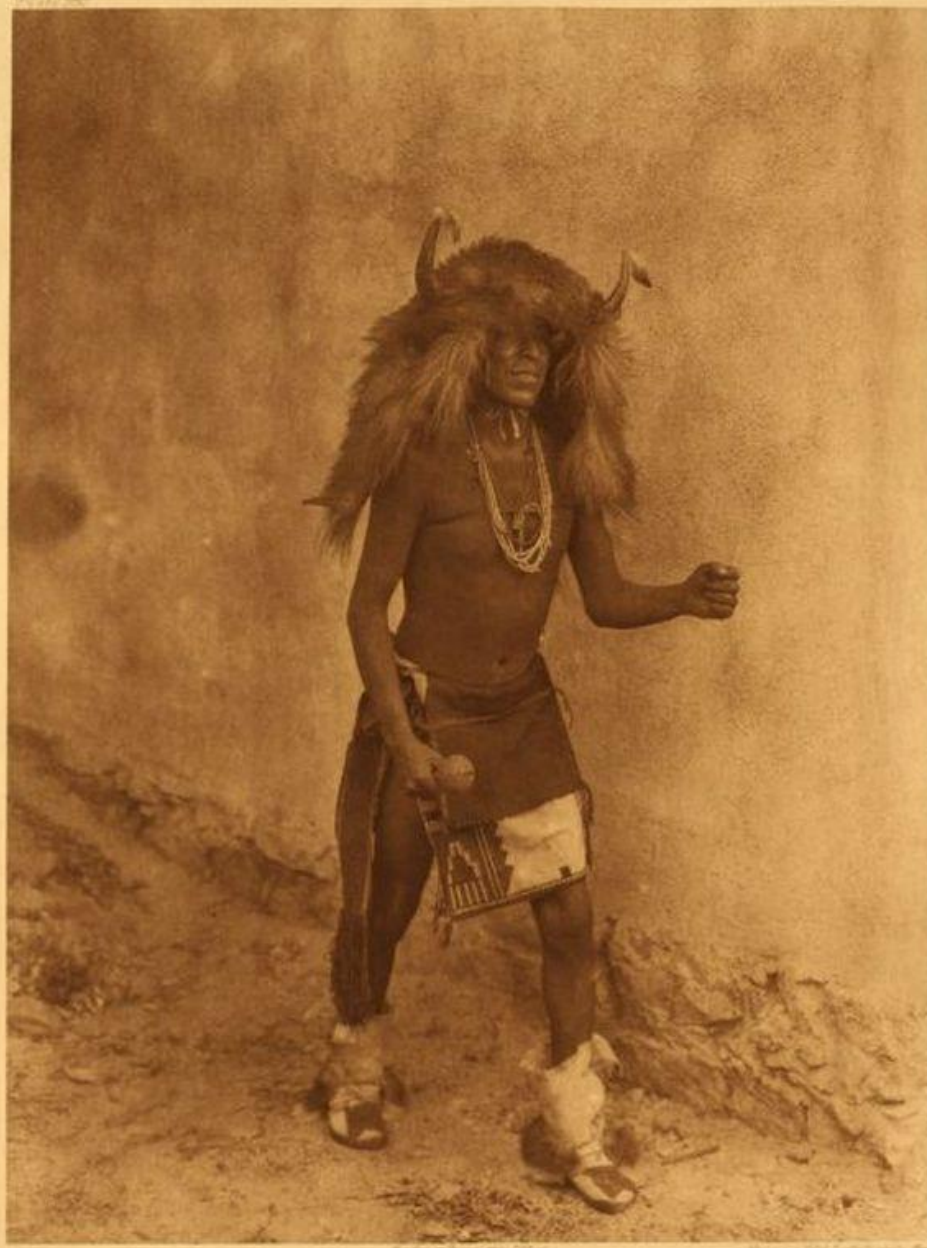


Обитатели южных районов со стабильным теплым климатом обходились практически без одежды: у мужчин была лишь набедренная повязка-фартук, а у женщин — юбка. Индейцы активно раскрашивали своё тело татуировками и разноцветными минеральными красками.



Была известна индейцам и сшивная одежда. Мужчины носили короткие штаны и ходили с обнаженным торсом; в холод или дождь они использовали покрывало, напоминавшее плащ-накидку.

В северных районах женщины обычно носили либо кожаные рубаху и юбку, либо рубаху-платье и ноговицы. Жители и тех и других районов пользовались плащ-накидками.



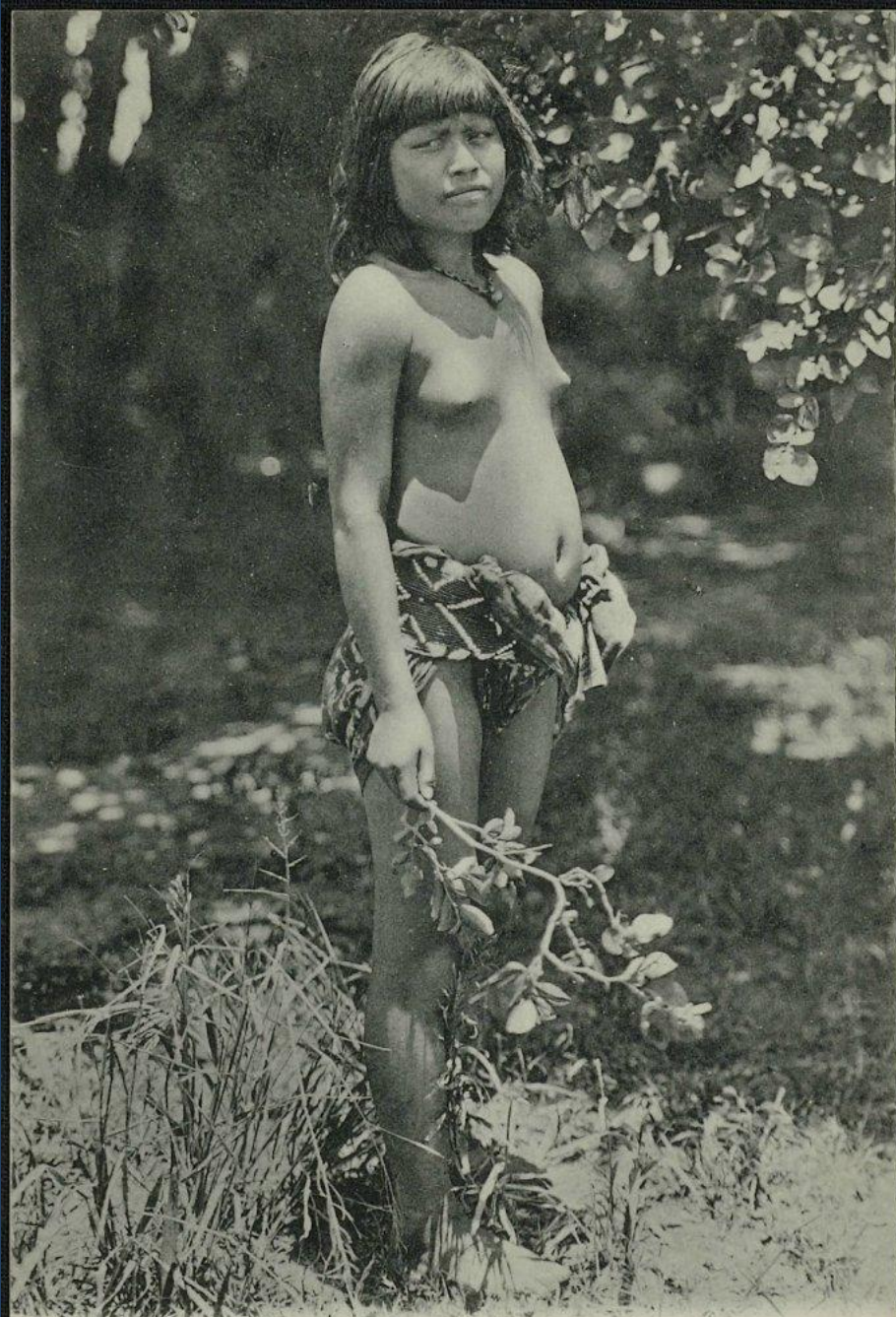
VIA SUYALD DAKOTA

Индейцы чако, жившие в Южной Америке также носили плащи из шкур и имели накидки (вроде одеял), тканые из хлопка. Плащи шивали из нескольких шкур выдр, оленей или лисиц.



Носили их мужчины и женщины мехом к телу, снаружи раскрашивали черными и красными узорами. На талии их стягивали поясом и, в зависимости от погоды, либо отгибали вниз, либо натягивали на плечи. Меховые плащи впоследствии совершенно исчезли, почти повсеместно их заменили накидки из овечьей шерсти или хлопка.

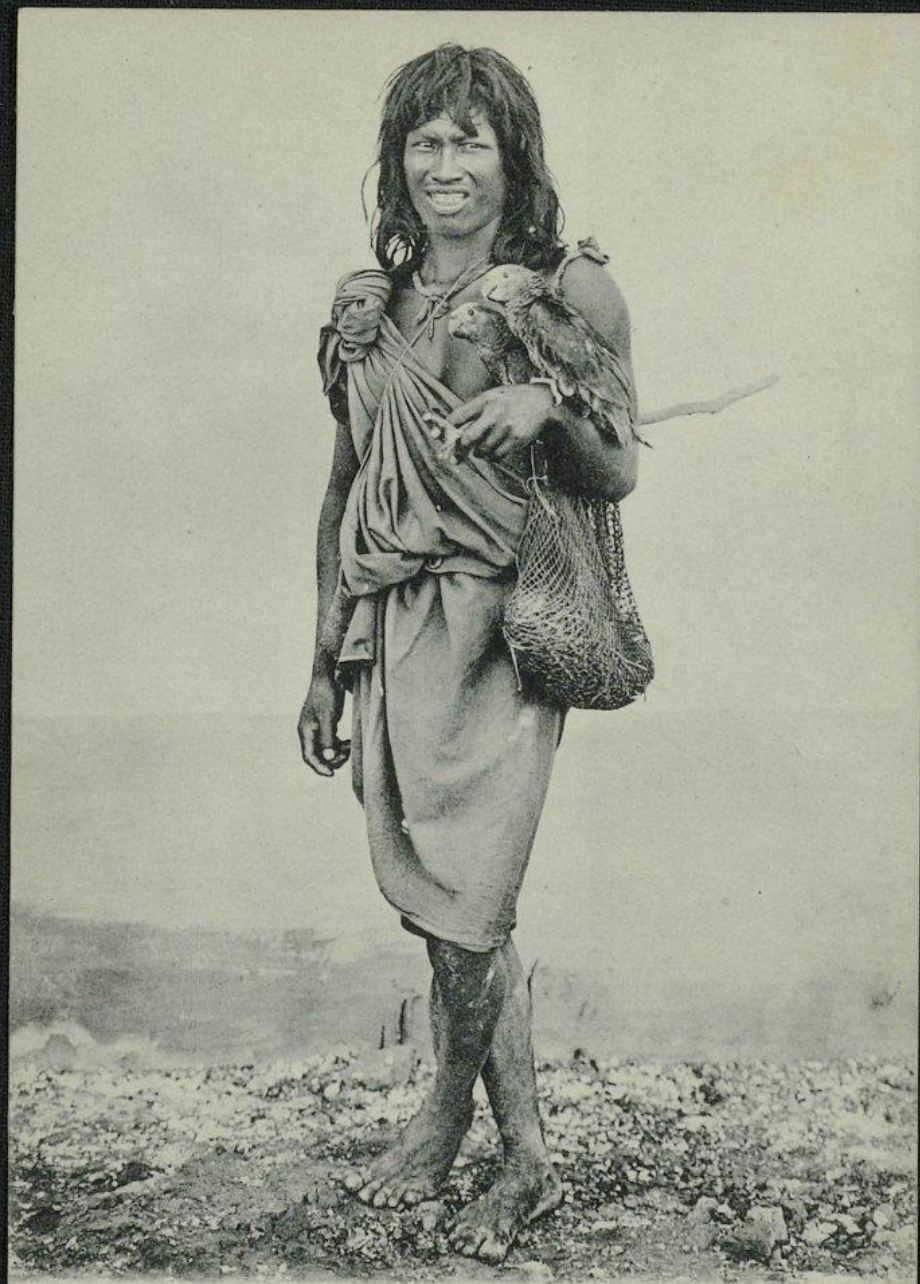
Индейцы чамакоко ходили обнаженными, женщины этого племени носили пояс стыдливости, который плотно прилегал к телу и стягивался на талии шнуром. Некоторые племена носили вокруг бедер четырехугольные куски меха, которые стягивали на талии шнуром из волокон карагуаты или широким кожаным ремнем (матако).



India Chamacoco, "Pógowet", Puerto 14 de Mayo.

Coleccion Boggiani, publ. por Dr. R. Lehmann-Nitsche, No. 58.

2058 Editor K. Rosauer, Rivadavia 571, Buenos Aires.



Indio Sanapaná, Puerto Casado.

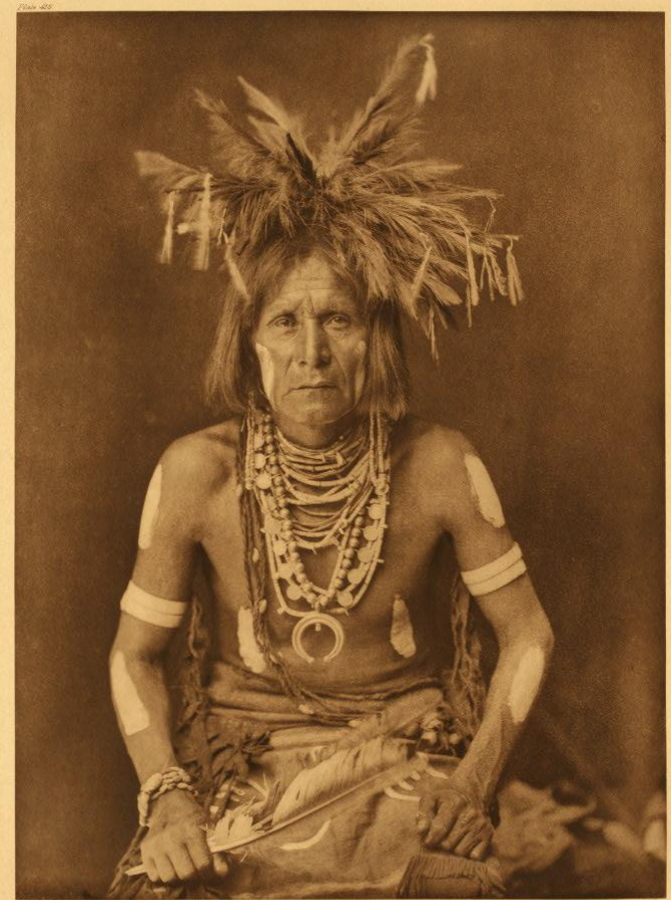
Характерной деталью костюма были носимые на шнуре через плечо небольших плетеные сумочки-кармашки для мелочей (трубок, огнива и пр.).

Обуви почти не носили. Лишь при переходах по раскаленной, сухой почве или по колючкам к ногам привязывали кусок шкуры, который загибали кверху и стягивали крепким шнуром, продернутым через дырки на краях.



India Chamacoco, "Pórde", Puerto 14 de Mayo.

А вот украшений у всех племён индейцев великое множество. Ожерелья из перьев, раковин, семян, косточек от плодов, зубов животных. Обычно ожерелья располагались концентрическими рядами, так что они покрывали всю шею и грудь, как воротник.

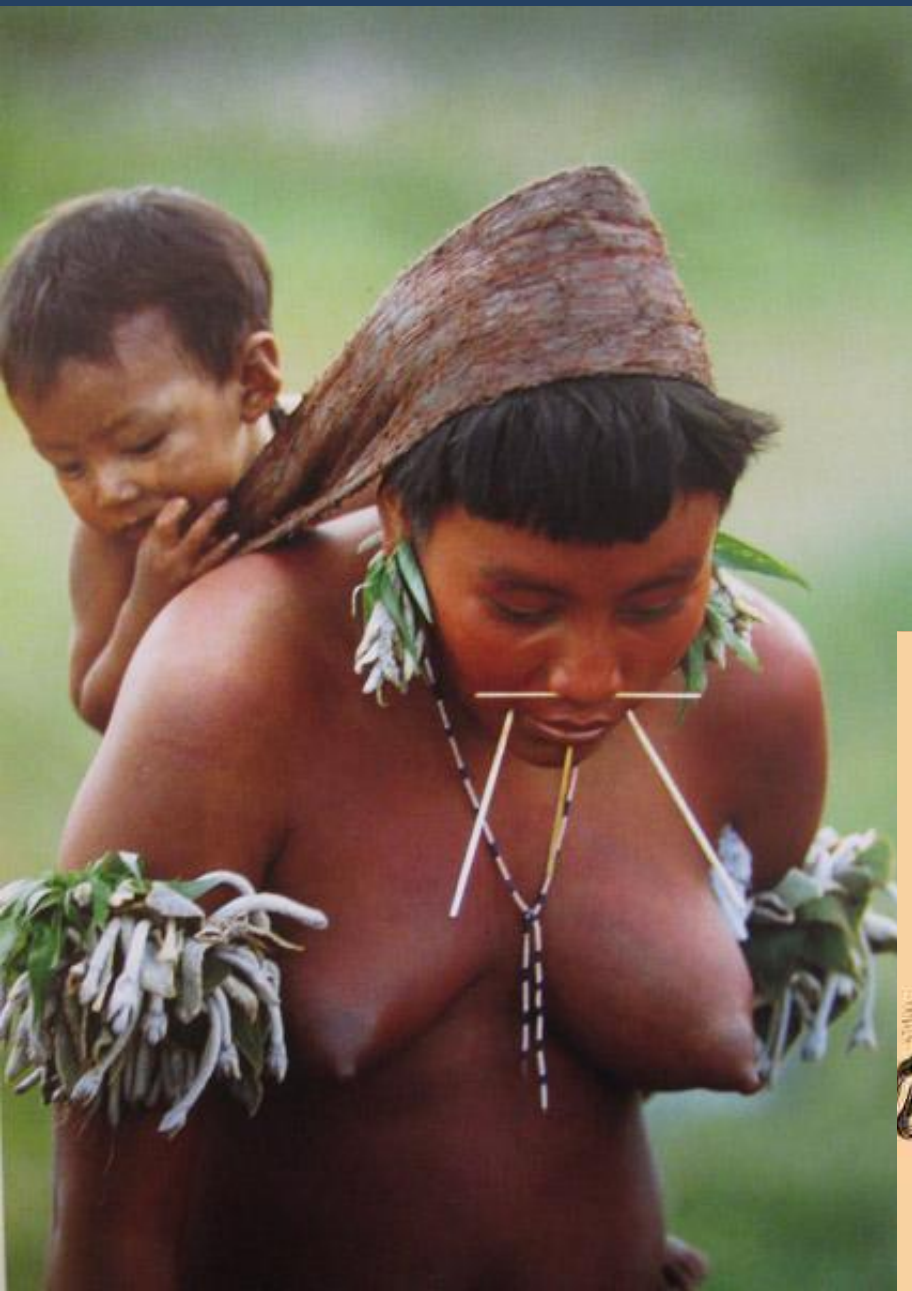


A SHAKA PRIEST



Популярны были пояса и поясные подвески из перьев, раковин улиток; ножные браслеты из скорлупы, оленьих копыт и перьев. Металлических браслетов почти не было, зато в ходу яркие полоски, сплетенные из шерстяных нитей, надеваемые на запястья и лодыжки.

В ходу ушные и губные втулки.



1. Эскимосъ (Зап. Америка).



2. Ботокудъ (Бразилія).

Очень интересны и своеобразны головные уборы из перьев, которые у каждого племени отличались от перьевых уборов других племен Южной Америки. Особенно выделялись своими головными уборами чамакоко. Перья привязывали к отдельным шнурам, которые затем переплетали поперечными шнурами, так что с внутренней стороны получалась как бы плотная сетка вроде чепчика. Иногда на спину спускалась широкая длинная полоса из перьев разного цвета.





Южные племена повязывали через лоб красную шерстяную ленту с нашитым бисером или кружками из раковин, по верхнему краю пришивали недлинные мягкие перья пурпурно-красного цвета (иногда искусственно окрашенные). У этих же племен существовали и сеточки из волос, украшенные бисером или же кружками из раковин.

Одним из способов украшения была татуировка. В раскрашивании тела индейцы достигли большого мастерства как в направлении поиска красящих веществ и способов их нанесения на кожу, так и в направлении разнообразия и яркости рисунков, а также их сочетания с анатомическими особенностями тела.



India Caduveo (Mbayá), Rio Nabiléque.



С эпохи неолита и даже раньше у большинства народов Земли зарождается ткачество. Сырьём для тканей служила как шерсть разнообразных животных (лам, коз, овец и т.д.), так и приспособленные в каждой местности растительные волокна.

Открытие этой технологии позволило людям изготавливать полотно нужной ширины и длины. Изготавливать одежду стало проще, а покроем её стал разнообразнее. Но бесшовная одежда и в это время не уходит со сцены. Наоборот появляются её новые виды, изготовленные из цельного куска полотна. Например, те же набедренные повязки вместо звериных шкур теперь изготавливают из тканей.



Ткачество на фресках Бени-Хасана



Так древние шумеры, освоив ткачество, продолжают носить набедренные повязки, особенно мужчины. При этом повязки завязываются на теле несколькими способами, иногда весьма замысловато.

Повязки могут украшать бахромой, кистями, рисунком и т.д. Часто их оформляют в подобие современной женской юбки, в таких одеяниях ходит знать.





Торс мужчин в это время чаще остаётся голым. Поэтому в прохладную погоду, которая мало характерна для Месопотамии костюм дополняют накидкой.



Одним из самых распространенных предметов мужского гардероба в Древнем Египте является фартук или передник. По сути этот вид мужской одежды как бы продолжает тему набедренной повязки. Он так же прикрывает телесный низ и крепится на талии человека с помощью ремня или завязок из ткани, плетённых шнурков.

Жаркий климат Египта позволял экономить на одежде, конечно эта необходимость не касалась господствующих классов, а вот рабы или бедное крестьянство вполне могло довольствоваться таким фартуком, из цельного куска хлопчатобумажной ткани как основной, а подчас и единственной одеждой.



Необходимо отметить, что и египетская знать носила тот же самый предмет одежды, только оформленный богаче. Изысканность и красота достигалась использованием тончайших тканей, соединением нескольких полотнищ, драпировкой, закладыванием складок, красивыми контрастными по цвету поясами и другими ухищрениями.





Схожей по виду и назначению была традиционная одежда мужчин и женщин в Таиланде, Лаосе, Бирме и др. Тайский панунг (соронг) - кусок ткани, оборачиваемый вокруг бёдер; один конец его пропускали между ног и закрепляли сзади на поясе. Верхнюю часть тела мужчины закрывали распашными куртками, женщины повязывали на груди шарф, оставляя одно или оба плеча открытыми.



Подобную одежду, но более просторную, длинную и украшенную носила тайская знать. В отличие от традиционного саронга чанг кбен представляет из себя цельный кусок материи, сшитый посередине, **3** метра в длину и **1** метр в ширину. Носится путем оборачивания вокруг талии, затем переплетается между ног и заправляется со стороны спины или талии за пояс. Очень удобные получаются брюки.



Сначала чанг кбен одевали только по особым случаям, чуть позже он стал неотъемлемой частью тайской и лаосской жизни. Первоначально его носили только мужчины, но позже моду на ношение чанг кбен переняли и женщины. До сих пор очень популярен чанг кбен на севере Таиланда, Лаосе и Камбоджи.

Чанг кбен можно увидеть в знаменитом фильме о Сиаме "Анна и Король", где все дети короля были одеты в чанг кбен, да и сам король в исполнении Чон Юн Фата не раз появлялся в кадре именно в нем.



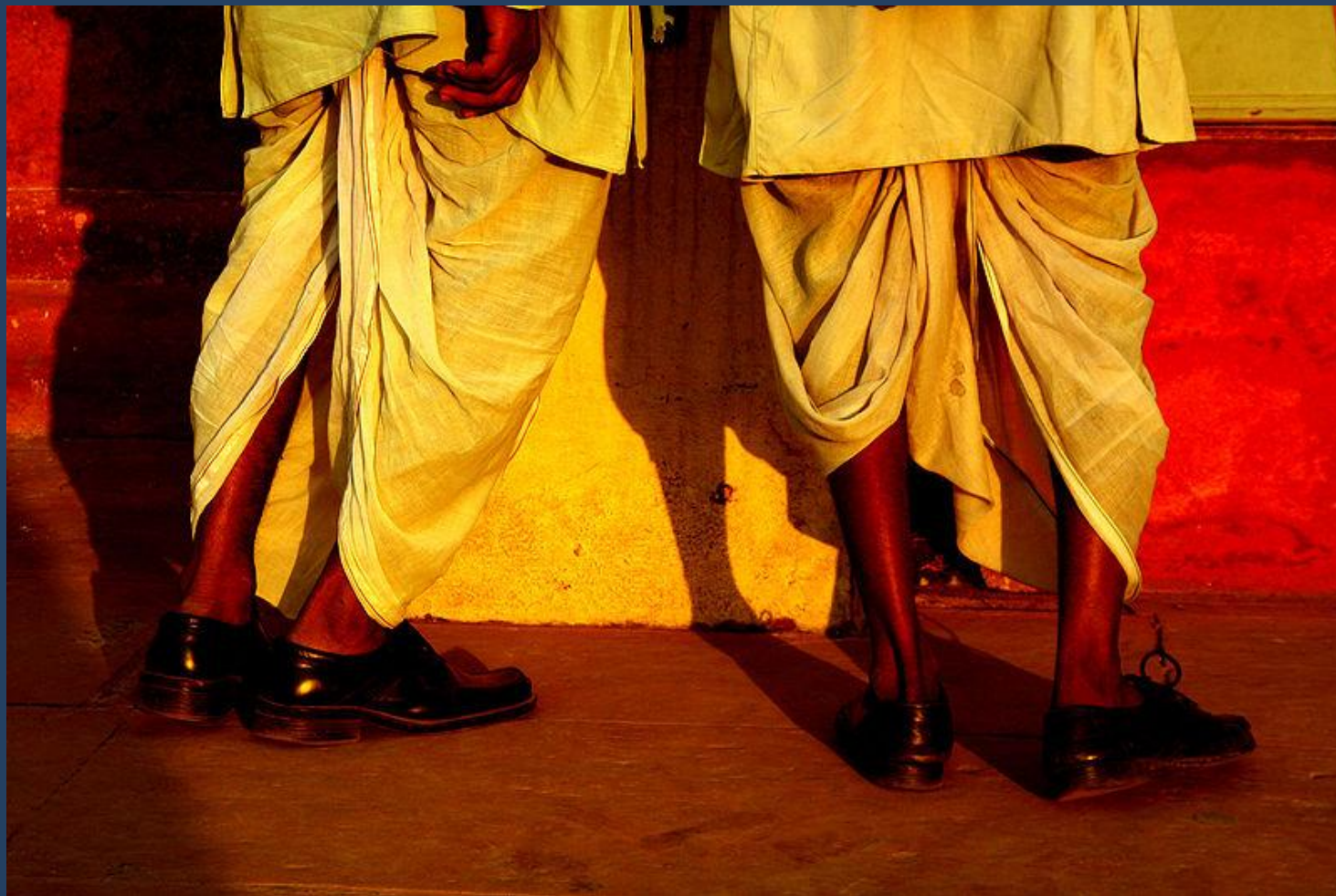


История саронга и чанг кбен уходит в древнюю Камбождию, на стенах храмов в которой изображались многочисленные божества именно в такой одежде. Затем чанг кбен стал обычен в существующем в те времена Сукхотайском королевстве, ныне Таиланд и Лаос. В начале **18** века король Сукхотайского королевства принял решение, что данную одежду будет носить его семья и приближенные в виду ее эстетичности и удобства.

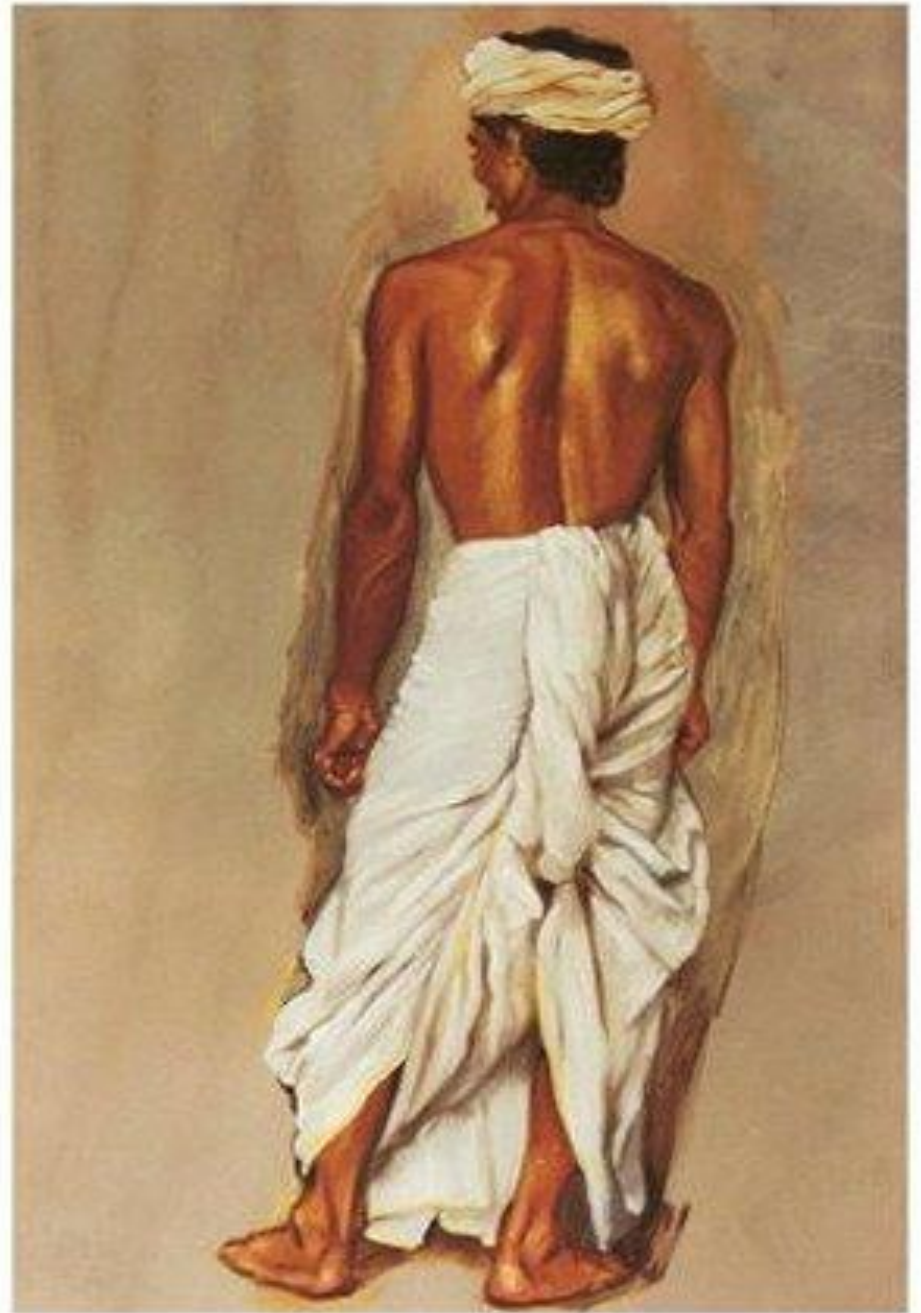
Со времени своего появления чанг кбен не претерпел особых изменений, хотя мода на его длину, расцветку периодически меняется. Сегодня чанг кбен носят на традиционные тайские праздники, когда большинство тайцев одевают национальную одежду, а в сельской местности можно встретить его и в качестве повседневной одежды.



Одним из очагов цивилизации является Индия. Индийская одежда знаменита своей цветовой насыщенностью, качеством тканей, красотой отделки. В каждой провинции есть свои традиции одеваться, но есть и общие сюжеты. К таким общим элементам национального костюма стоит отнести **дхоти**.



На разных языках Индии оно известно под разными названиями. Так на панджаби — это лаача, на бенгали — дхути, на тамильском — вешти, а на малаялам — мунду. Дхоти — это искусно задрапированная, набедренная одежда индийских мужчин.



Дхоти представляет собой полосу
прямоугольной ткани, длиной обычно **5**
метров, белого или другого однотонного
цвета.



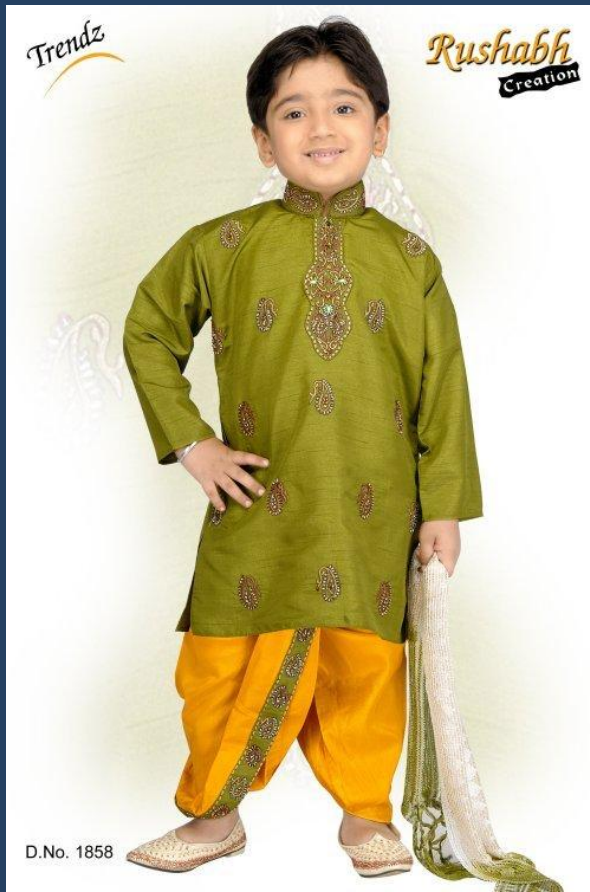


Существуют различные способы драпировки дхоти, но есть и общий стиль. Драпировку начинают не с края, а с середины куска ткани. Центральная часть ткани оборачивается вокруг бедер и завязывается впереди на узел. Левый конец ткани, сложенный в складки, оборачивается вокруг левой ноги и закладывается за пояс сзади, а правый драпируется в складки и закладывается впереди за пояс.

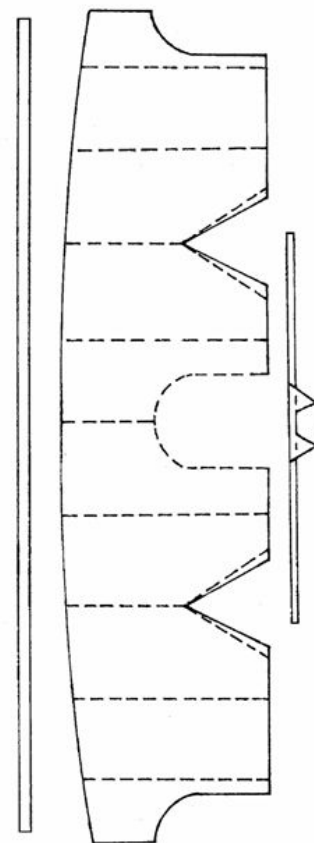
Дхоти носят вместе с куртой (длинной рубахой). Это сочетание, под названием "Дхоти Курта" являлось ранее одним из самых распространенных вариантов мужского костюма.



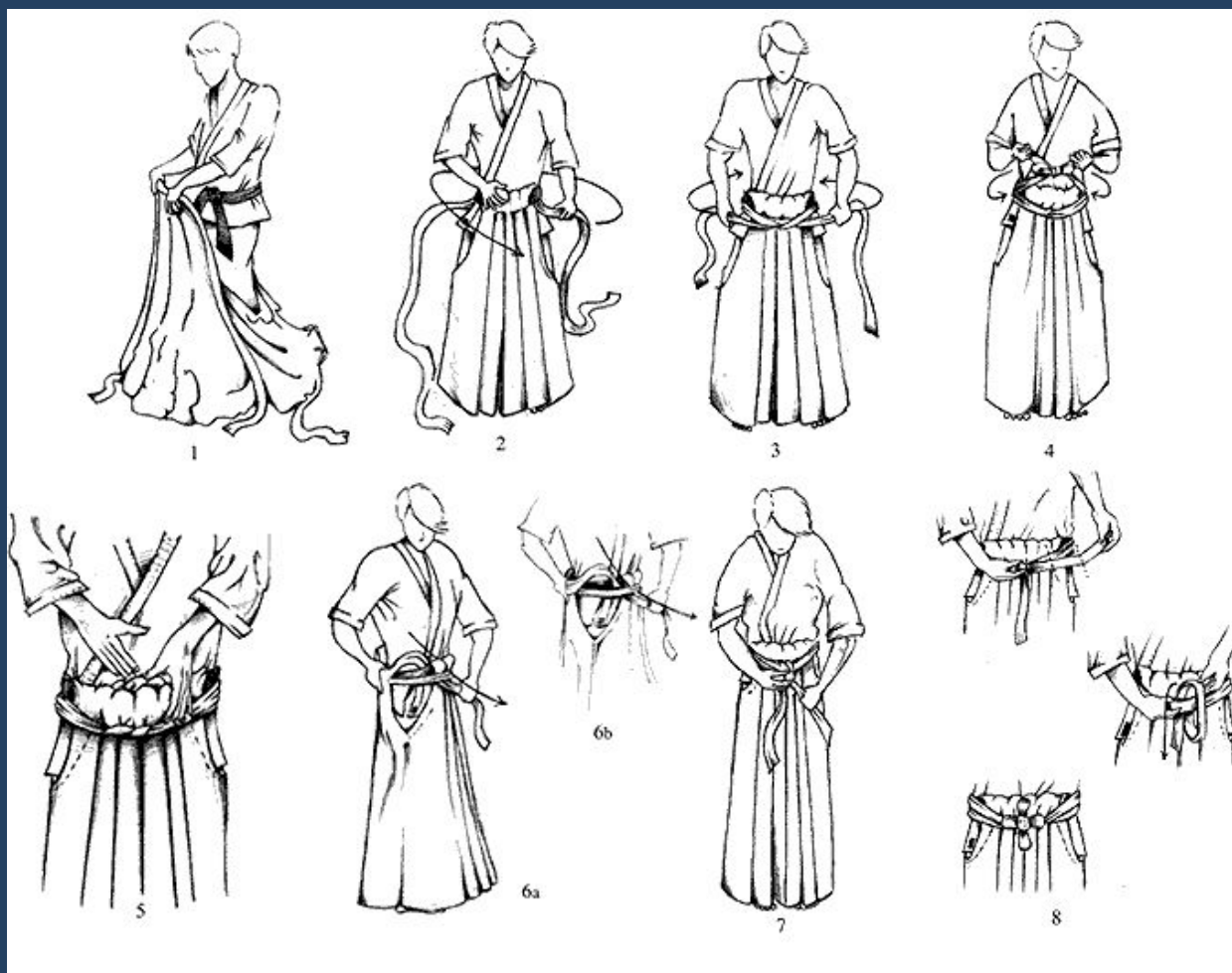
Сегодня Индия сильно европеизирована и чаще дхоти одевают на праздники и семейные торжества. Некоторые мужчины, предпочитают дхоти и носят его каждый день, но для большинства мужчин дхоти стало домашней одеждой, прежде всего из-за удобства простоты ухода и приспособленности к климату Индии.



Нижней поясной одеждой у японских мужчин была набедренная повязка — «фундоси», которая представляла собой прямоугольный кусок белой хлопчатобумажной ткани. Ее обертывали вокруг талии, завязывали узлом и пропускали один конец между ног, закрепляя его за поясом. Поверх фундоси японцы надевали еще одну нижнюю одежду — «косимаки», несшитую юбку, которая оборачивалась вокруг бедер и закреплялась лентой на талии.



От них вероятно ведут своё происхождение знаменитые национальные юбка-брюки – хакама. Хакама - длинные шаровары. Впервые появились в **6** веке, первоначально представляли кусок материи, обертываемой вокруг бедер. Со временем трансформировались в длинные штаны со складками, похожи на юбку.



Хакама напоминает сравнительно широкую и длинную юбку, достигающую щиколоток. Передняя и задняя его части, пришитые к двум отдельным поясам с длинными завязками, четко выделены глубокими разрезами боковых швов. Спереди заложено шесть бантовых складок, постепенно расширяющихся книзу; три из них заложены на правую сторону и три – на левую, при этом правая правосторонняя складка полностью скрыта под левосторонними складками. Сзади по центру заложены три встречные складки.



Сегодня хакама одевают на национальные праздники, используют в качестве домашней одежды и в качестве формы в некоторых боевых искусствах.



Мужская юбка популярна до сих пор на Ближнем Востоке, например, в Йемене. Футой или махвой в Йемене называют юбки, в которых мужчины ходят испокон веков. Материал — хлопок или шерсть. Фута — самая удобная, проверенная веками одежда для мужчин.



Большие и маленькие мастерские-магазинчики бойко торгуют мужскими юбками разнообразных расцветок и рисунков. По виду футу даже определяют вкус и благосостояние мужчины. Бытует поговорка - «Покажи мне свою футу, и я скажу, кто ты»!

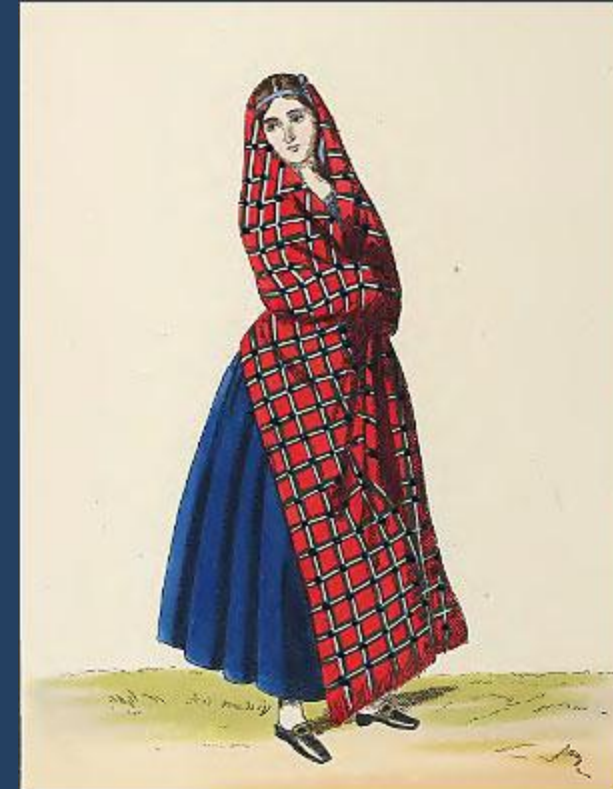


Йеменские мужчины привычными движениями превращают кусок ткан в одежду. Носить футу нужно уметь — широко не шагать а, садясь, не раздвигать ноги. Мужское мини не приветствуется — фута всегда должна прикрывать колени.





Кроме набедренных повязок весьма распространенными видами бесшовной одежды с глубокой древности стали разнообразные накидки. Такими накидками просто завязанными узлом в области груди, цветными или с рисунком пользуются африканские масаи и в повседневной жизни и для праздничного времени.

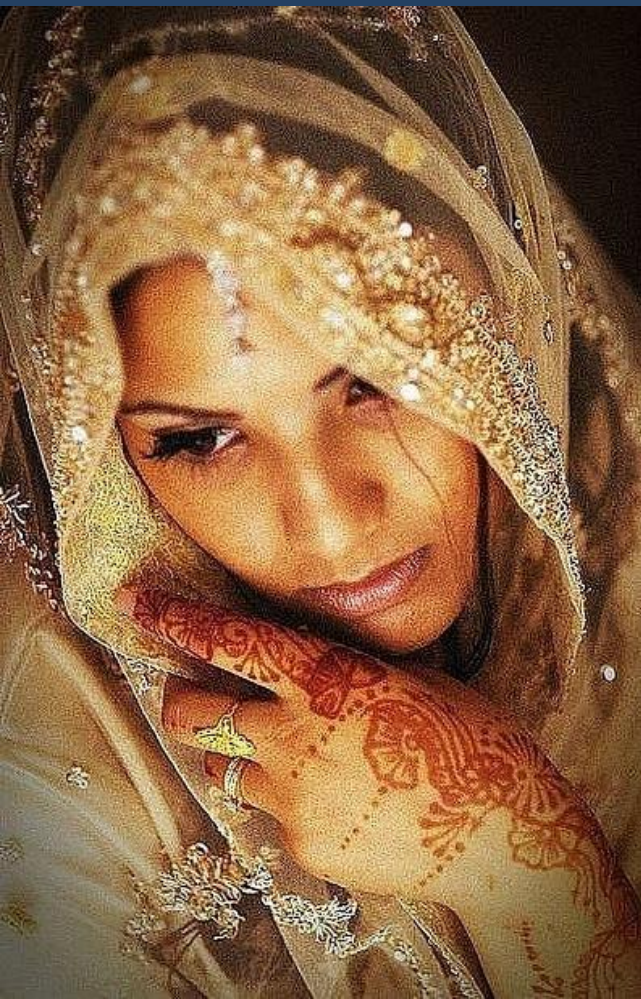


В Южной Индии до сих пор носят **ангаваштрам** (накидку на плечи). Широко известны шотландские пледы. Давно ставшие не столько одеждой, сколько предметом интерьера.

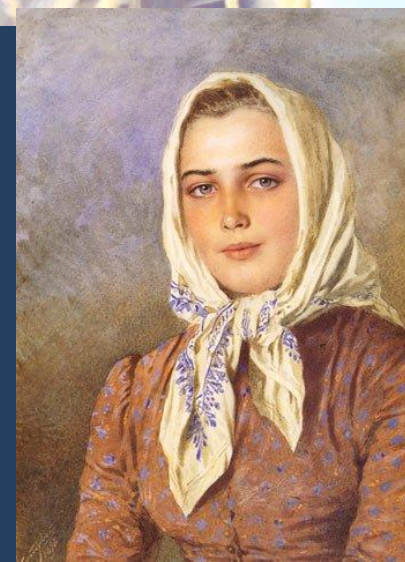
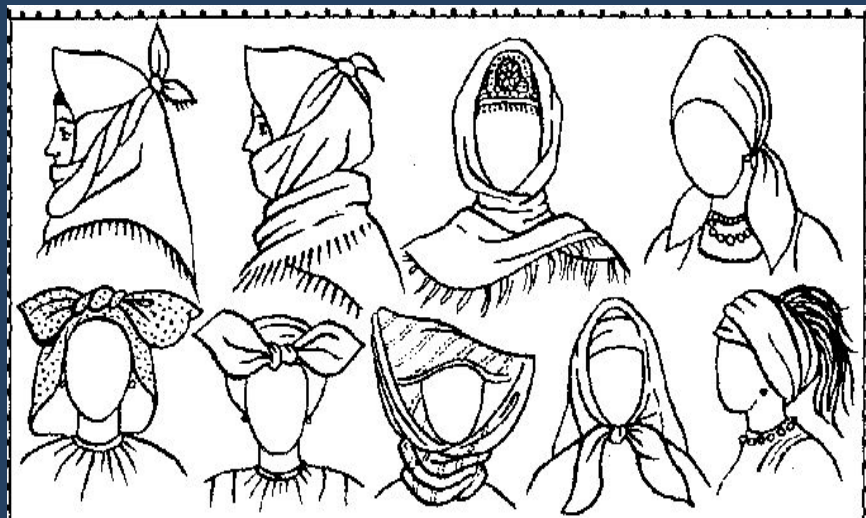
Широко известен древнегреческий плащ гематий, служивший грекам практически единственной демисезонной одеждой. Был популярен такой плащ и в римскую эпоху.



Разнообразные покрывала издавна украшали головы, а то и скрывали от непрошенных взглядов лица женщин от Ближнего Востока до Кавказа и Поволжья. От Индии до Скандинавии. С глубокой древности до наших дней в гардеробе женщин всех стран и народов присутствуют разнообразные платки, косынки, шали.



Способов завязывания платков и их носки совместно с головными уборами и другими видами одежды десятки, если не сотни. Платки носят на голове и на шее, покрывают ими плечи и грудь, завязывают на талии и т.д.







Платок, накидка стали узнаваемой частью многих национальных костюмов, например «цыганская шаль».



Испанская мантилья или испанская шаль мантон известны во всём мире.



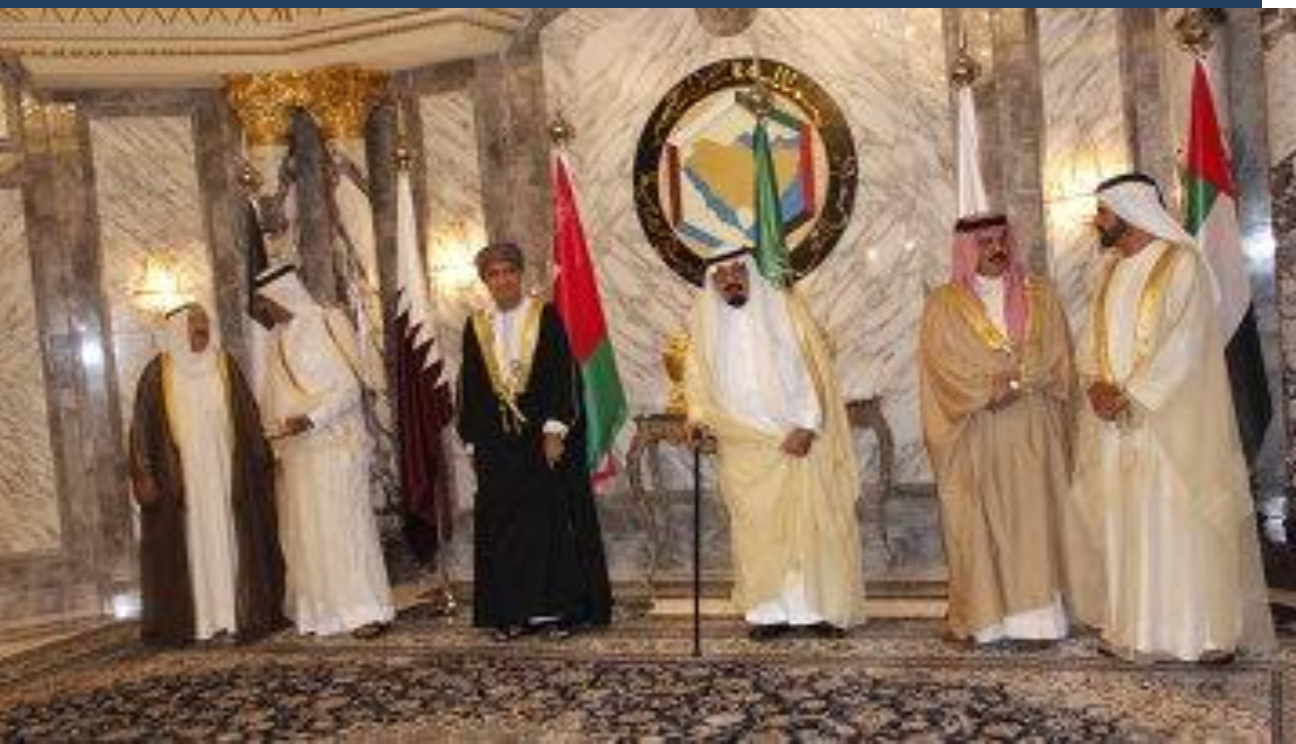


Не стоит думать, что платка это только женская традиция. **Куфия** (на молодежном сленге арафатка) — мужской головной платок издавна популярный в арабских странах.



Популярнейшим человеком, носившим такой национальный головной убор был Ясер Арафат, от которого головной убор получил своё неформальное название.

Куфия является неотъемлемой частью мужского гардероба в мусульманских странах Ближнего Востока. Она защищает голову и лицо от палящего зноя, песка и холода. Получил широкое распространение на территории Аравийской пустыни, Сахары, Аравийского и Синайского полуостровов, в странах Персидского залива, на востоке Азии и севере Африки, где основное население — арабы.



Часто (но не всегда) куфия носитя с обручем чёрного цвета — эгалем, придерживающим платок на голове.





1. Fold the shemagh in half into a triangle



2. Drape it over your head with one end shorter than the other



3. Bring the short end under your chin to ear level



4. Bring the longer end around the front across your face



5. Keep wrapping it around your head all the way until...



6. ...it meets up with the short end. Tie the ends into a knot (it'll be located somewhere near your ear)



7. Ta-da!!! Eye slit can be adjusted



8. Or even worn to expose the face

У многих других народов, прежде всего в жарких странах головной убор мужчин представляет собой полотнище ткани разными способами накрученное на голове.



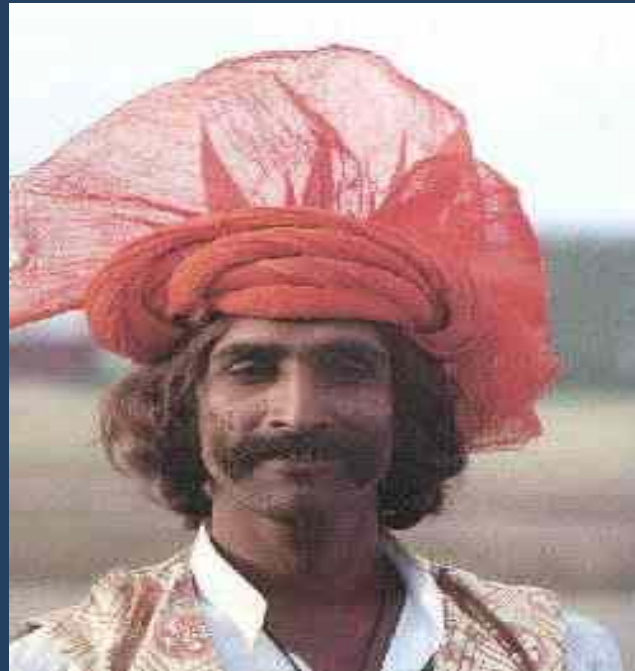
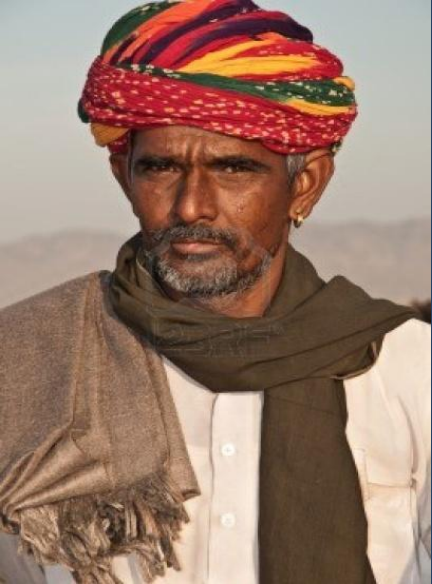
Уважаемый индус в чалме



Головной платок
аурега

Сигх в
тюрбане







Популярнейшим головным убором сегодня является **бандана**. Бандана (хинди बन्धन **bandhana** — *повязывать*) — головной убор в виде небольшой косынки, повязанный на голове с узлом в затылочной части.



Первоначально банданы имели вполне практическое применение — они использовались испанскими вакерос, а позже американскими ковбоями для защиты от пыли. Банданы носились на шее и могли быть быстро надеты на лицо, чтобы закрыть нос и рот от клубов пыли, поднимаемых скотом во время перегона. Такой способ завязывания небольшого платка, косынки издавна известен и в мусульманских странах.



Сегодня банданы являются модным аксессуаром их носят женщины и мужчины, старики и дети. Изготавливают современные банданы не только из разных тканей, но и из кожи и даже из меха. Нередко на банданах изображается символика различных музыкальных групп, логотипы фирм и пр., что делает их своеобразным средством самовыражения владельца.

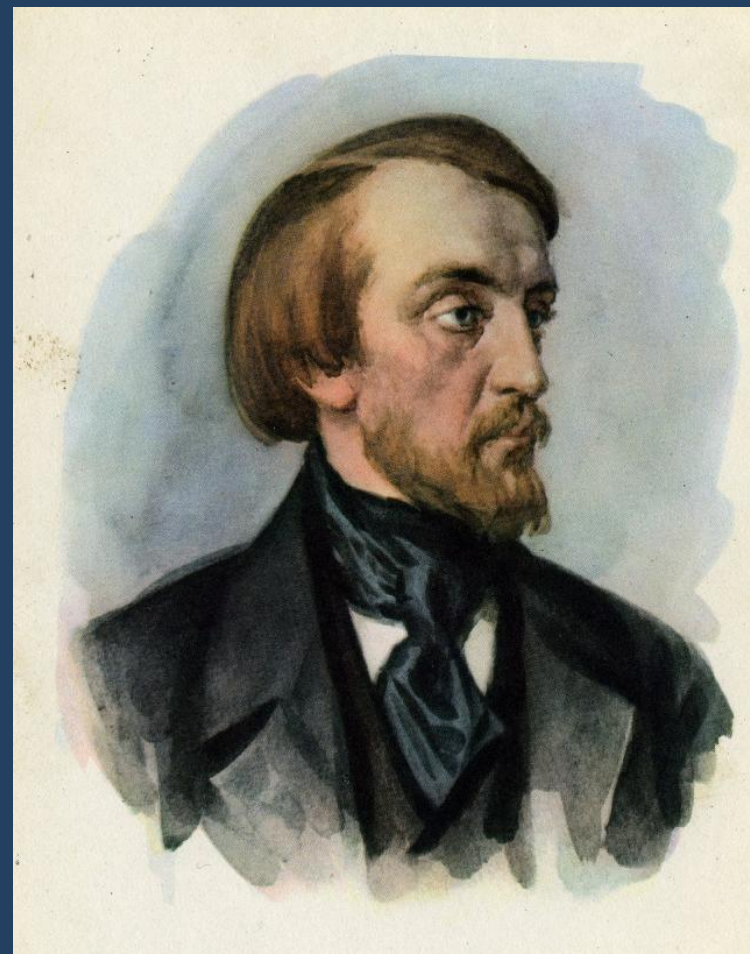




От платка ковбоев берёт своё начало и традиция носить мужской шейный платок.



Впрочем в европейском, а также и в национальном русском костюме платок присутствовал с **15-16** вв. Предмет известный сегодня как галстук первоначально имел вид платка, который светские мужчины завязывали разнообразными способами. Считалось, что по узлу можно определить настроение мужчины или даже его характер.



Разнообразными способами, на шее, голове и на плечах носили и женщины и мужчины шарфы и палантины, которые в отличии от платков имели не квадратную, а прямоугольную форму.



Шарфы могут быть теплыми и декоративными, узкими и широкими, однотонными и с рисунком, даже ритуальными (шарфы православного духовенства) и символическими (например, шарфы болельщиков). Многофункциональность этого предмета говорит о его глубокой древности.



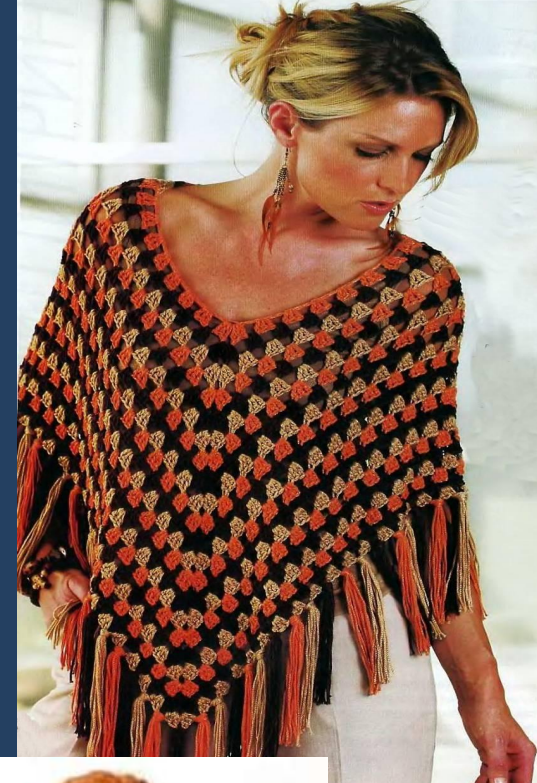
У некоторых народов накидки приобрели чуть более сложный вид, который благодаря своему удобству тиражировался многими поколениями. Например, среди североамериканских индейцев издревле популярна накидка пончо.



Пончо – прямоугольное полотнище, обычно из тяжелых, тёплых тканей в середине которого есть отверстие для головы. Пончо может быть сшитым из двух и более частей, тогда в середине шва остаётся незащищенное пространство. Пончо может быть и вязаным и из шкур животных.



Сегодня пончо популярно во всём мире в качестве теплой одежды и модного аксессуара.



Ещё одним модным аксессуаром к летнему и прежде всего пляжному женскому костюму является парео. Вместе с тем традиция его ношения весьма древняя.

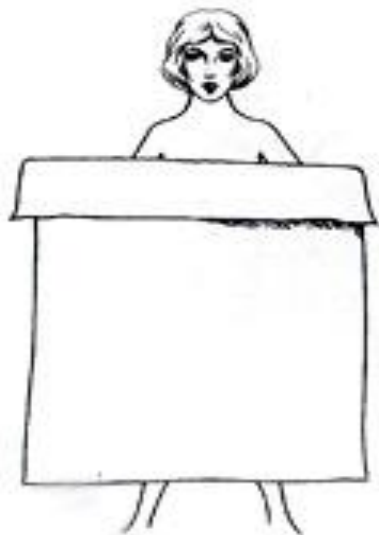


Парео (таит. **pāreu**) — предмет женской одежды, прямоугольный отрез ткани, подвязываемый на бёдрах в виде юбки, под мышками в виде платья или иным образом. Родина парео — Полинезия, Таити. Часто парео и саронг выступают как синонимы. Способы конструирования из парео нужной одежды многочисленны.



Таким образом, парео является универсальной вещью трансформером. Сейчас известно несколько современных ходовых способов носить парео. Представляется, что многие из них могли возникнуть в глубокой древности.





1 Для этого нарядного платья вам понадобятся два платка размером 140x140 см. Возьмите первый платок и накиньте его на грудь. Отогните верхний край в соответствии с вашим размером и ростом.

2 Протяните оба верхних конца назад и завяжите полным узлом на спине.



3 Набросьте на спину второй платок, края заведите вперед.

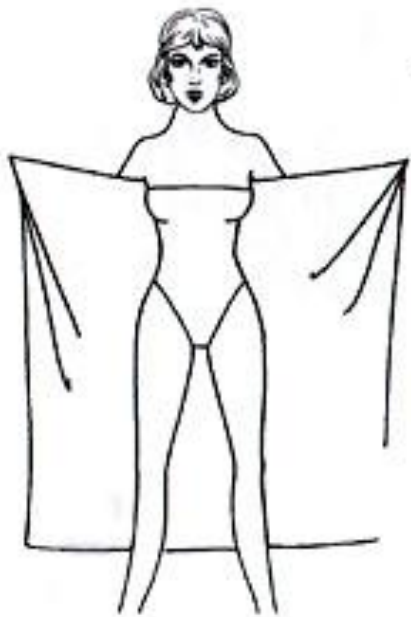


4 Завяжите верхние края основным узлом у затылка.

СОВЕТ:

Вместо нижнего платка можно надеть простое платье. Повязав поверх него платок, вы сделаете его неповторимым.

Венский вальс



1 Оберните грудь
длинной стороной
платка размером
110x240 см.



2 Скрестите
края слева
под мышкой.

3 Протяните один
конец вперед,
другой — по спине
к правому плечу.



4 Завяжите края
платка основным
узелом на правом
плече.



Вариант.

*Начните с операций 1 и 2. Вытяните
один конец спереди, а второй со спины
над левым плечом. Свяжите их узлом.*

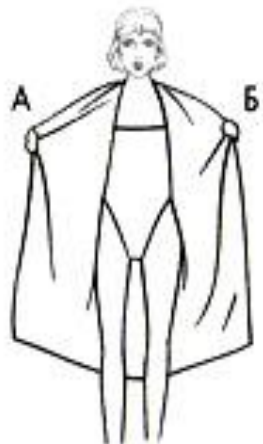
Ассоль



1 Возьмите большой платок, который вдвое шире, чем ваш объем бедер. Приложите платок к спине. Проведите верхние кончики платка под мышками вперед.

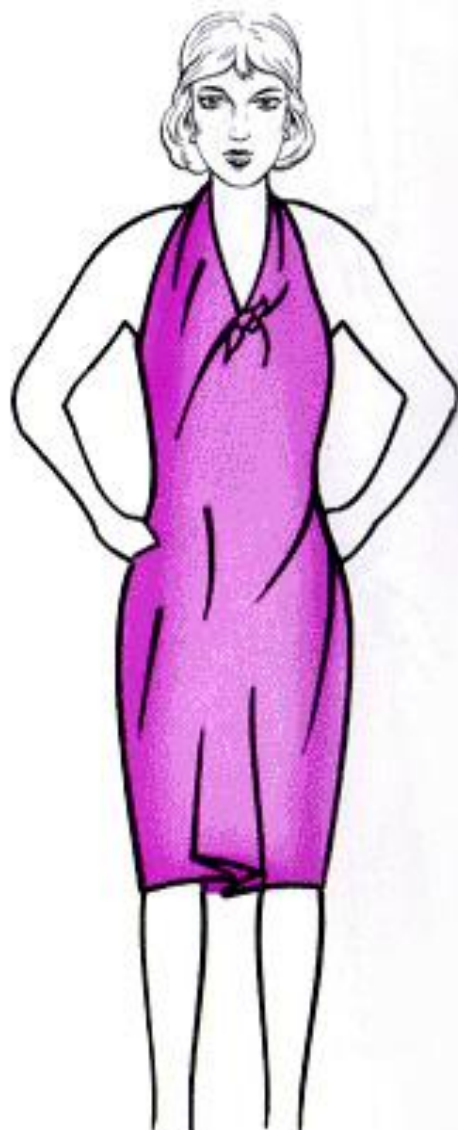


2 Завяжите оба кончика нетугоим узлом на шее.



3 Растяните платок на высоте талии...

4 ...и завяжите в точках А и Б основным узлом ниже груди.



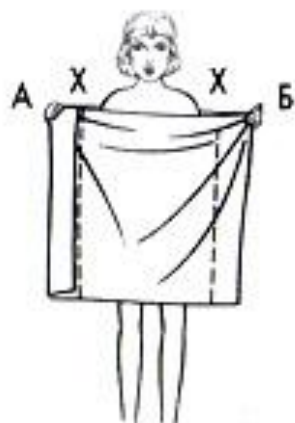
Шонга



1 Возьмите большой, мягкий парео, вдвое шире вашего объема бедер.



2 Сложите его вдвое таким образом, чтобы задняя половина была на 15 см длинней, чем передняя.



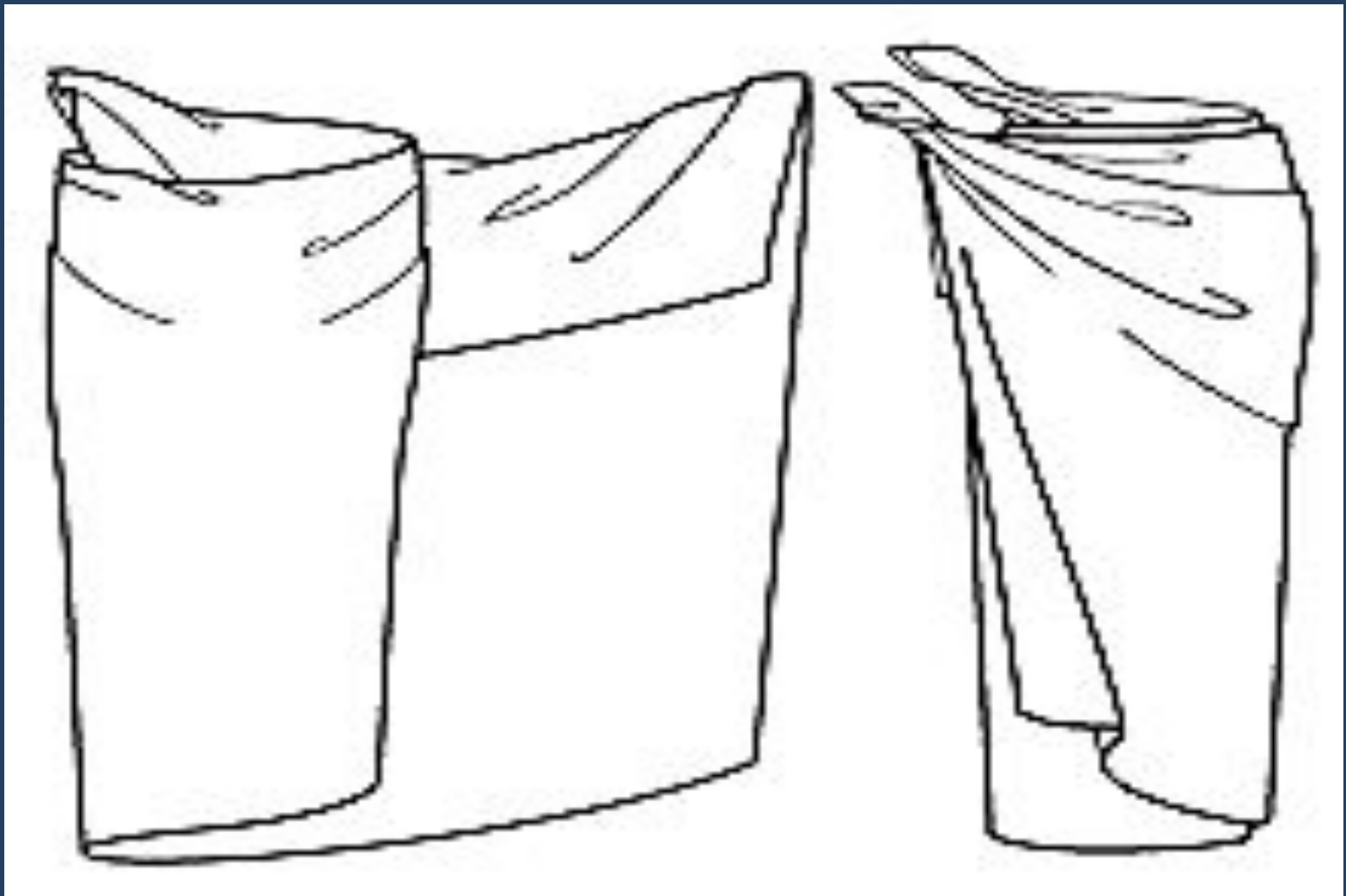
3 Загните эти 15 см через передний край.

4 Зажмите парео под мышками справа и слева от точки X и свяжите кончики А и Б на середине груди основным узлом.

У этого способа завязывания парео два преимущества. Благодаря подвернутой 15-сантиметровой полоске материал нигде не топорщится, а спереди получается привлекательная и удобная складка. Парео можно также завязывать на талии и носить как юбку.



Фиджиси



Самый элементарный способ создания парео-юбки — сложить парео по длине (чтобы получить нужную Вам длину юбки) и обмотать вокруг бедер, завязав узелок по центру или сбоку.



Возьмите **2** парео (или платка) одного или разных цветов. Оберните один вокруг талии (или бедер). Второй завяжите так же, как и первый, но в противоположную сторону.

Интересно будет смотреться, если нижний платок будет белого цвета, а верхний — яркий, пестрый.



Сложите парео, чтобы получить размеры **220** на **90**см (или возьмите шаль / шарфик), положите симметрично на плечи. Концы возьмите, перекрестите над грудью, покройте ими грудь и завяжите за спиной.



Сложите парео так , чтобы получить размер **220** на **90** см. Положите на ключицы. Сведите концы за спиной, а затем переведите на грудь и завяжите над ней.

Одним из самых известных в мире национальных костюмов и одновременно бесшовной одеждой является сари. Традиция ношения сари существует тысячи лет.



Сари — это прямоугольный кусок ткани, как правило, от **5** до **9** метров в длину, сотканный из нежного хлопка или шёлка. Индийские женщины носят его и как повседневную и как праздничную одежду.





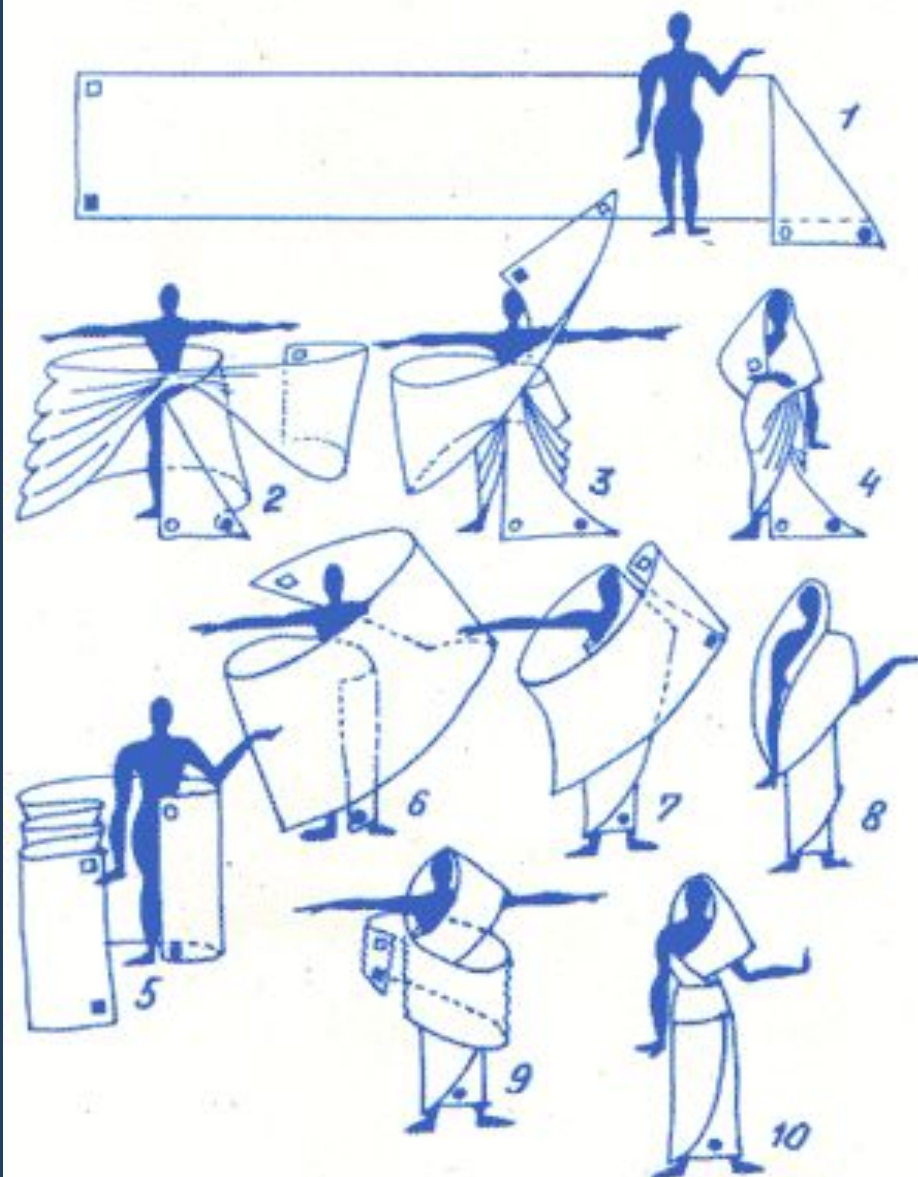
Естественно, что качество ткани и украшение сари бывают разными. Сегодня сари одевают с блузкой, называемой **чоли** или **равика**, и нижней юбкой, но возможно когда-то оно служило единственной одеждой.

Хотя существует более **70** способов одевать сари, наиболее распространённым является стиль, следуя которому индийские женщины обвязывают сари вокруг талии, формируя впереди складки, а конец (*паллу*) перебрасывают через плечо, закрывая грудь.

1, 2, 3, 4 — схема № 1.

5, 6, 7, 8 — схема № 2.

5, 6, 9, 10 — схема № 3.



Цветовая гамма сари и разнообразие рисунков делают каждое сари неповторимым. Сари — это национальная гордость и визитная карточка Индии.



Портя́нка (от др.-рус. *Портъ* — «кусоч ткани; одежда») - кусок ткани для обматывания ноги, аналог носка или чулка. Прямоугольный (примерно **35 см × 90 см**) кусок тёплой и прочной ткани, который использовался в старину вместо носка. Элемент славянского костюма. Портянки носили как с лаптями, так и с сапогами. Долго сохранялись в российской, а затем в советской армии.

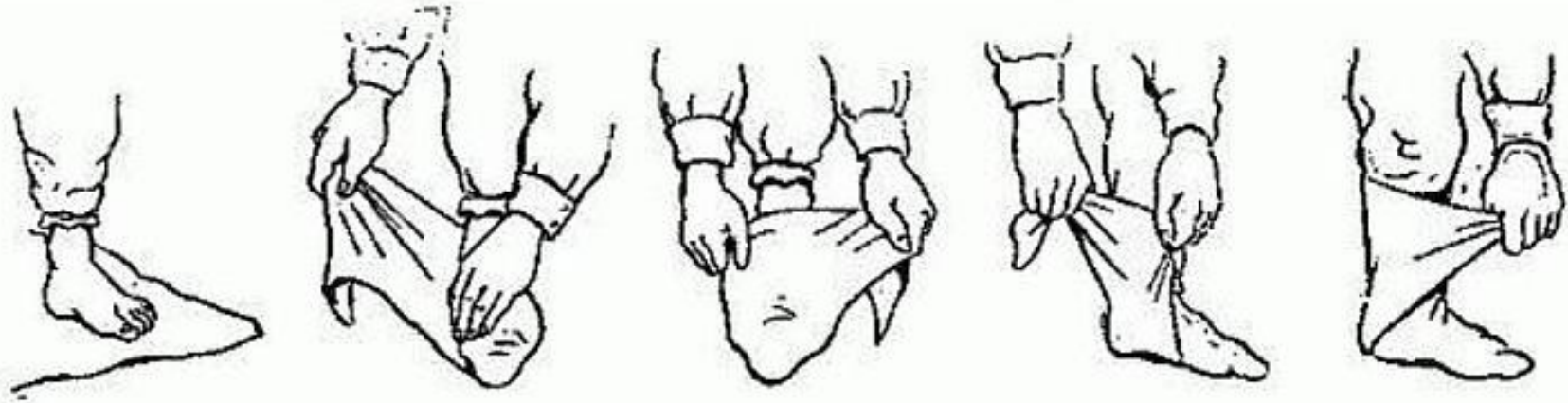


Обладали определёнными преимуществами перед чулками:

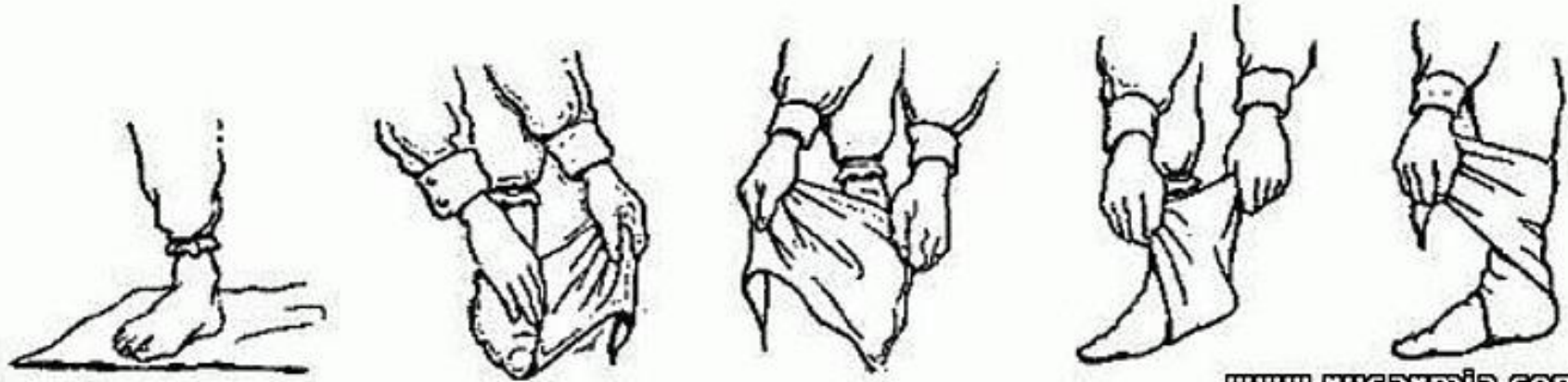
1. Быстро стирались и сохли.
2. Не требовали разбора по парам.
3. Долговечнее и дешевле носок.
4. Легко изготавливаются, в том числе и из подручных средств.



а



б



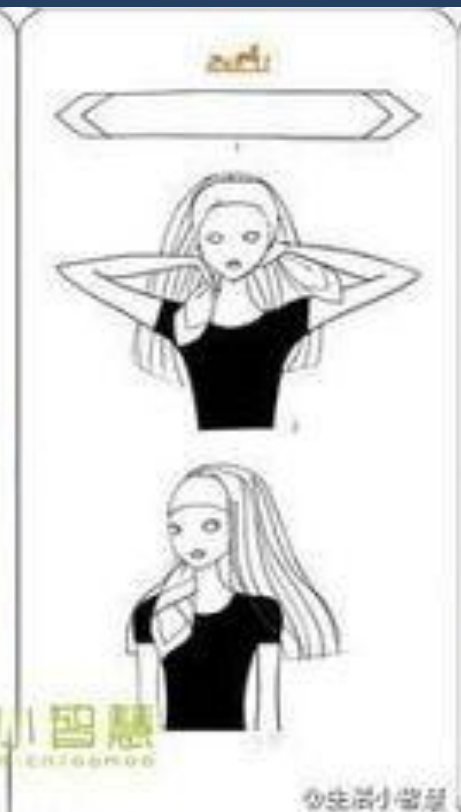
www.rusarmia.com

Существует несколько способов наматывания портянок на ногу. Неправильно намотанная портянка может привести к кровавым мозолям. Российская армия отказалась от портянок в **2013** году.



Современные дизайнеры одежды тоже обращаются к бесшовной одежде. Её удобство, проверенное веками, делает её незаменимой. Используются новые ткани, новые материалы, расцветки, декоративные детали. Как говорится всё новое – это хорошо забытое старое. Но появляются и новые конструкции.



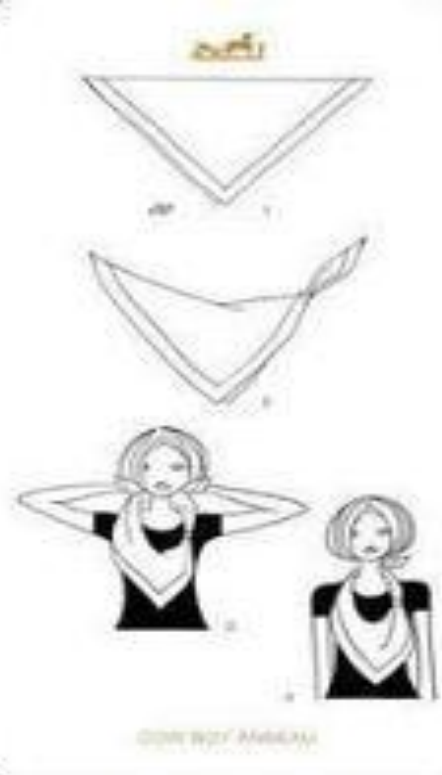


生活小智慧
WWW.COM.EHTGGKOD

生活小智慧



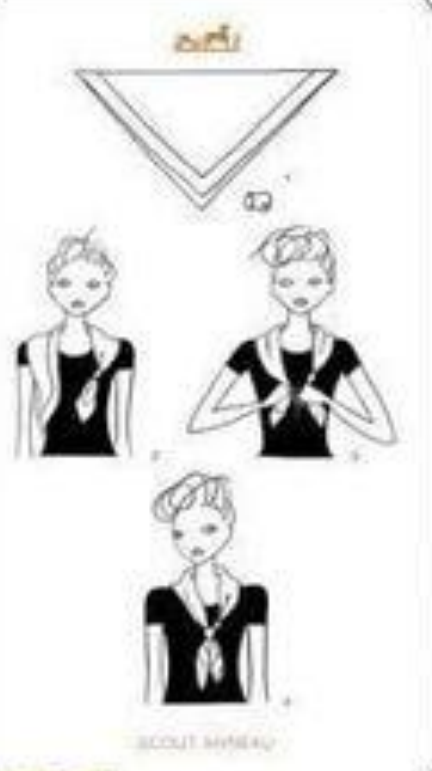
SHIDEAL THREE

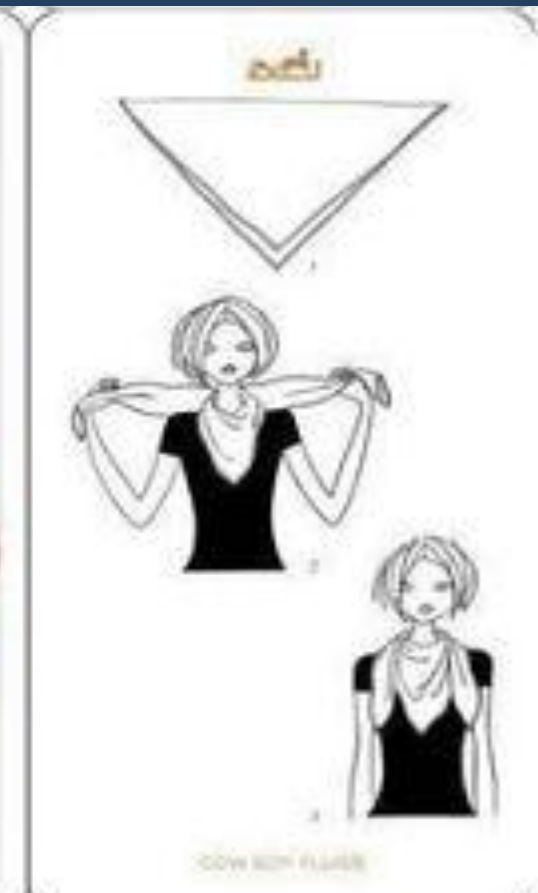
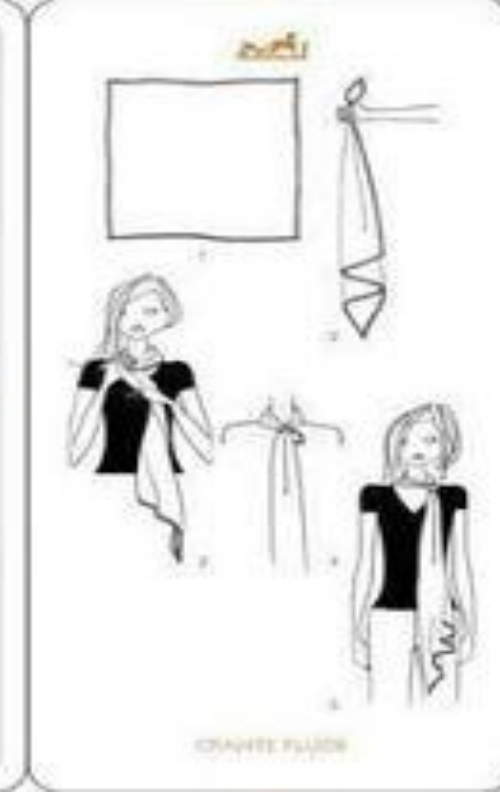


2011



2011



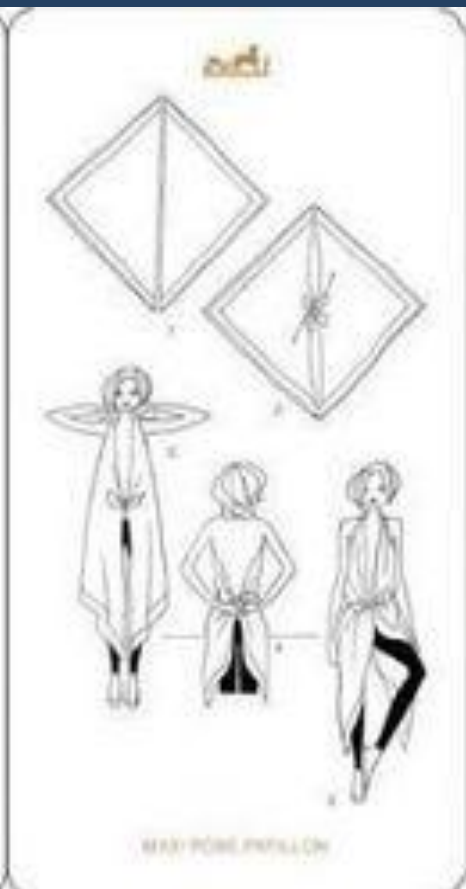
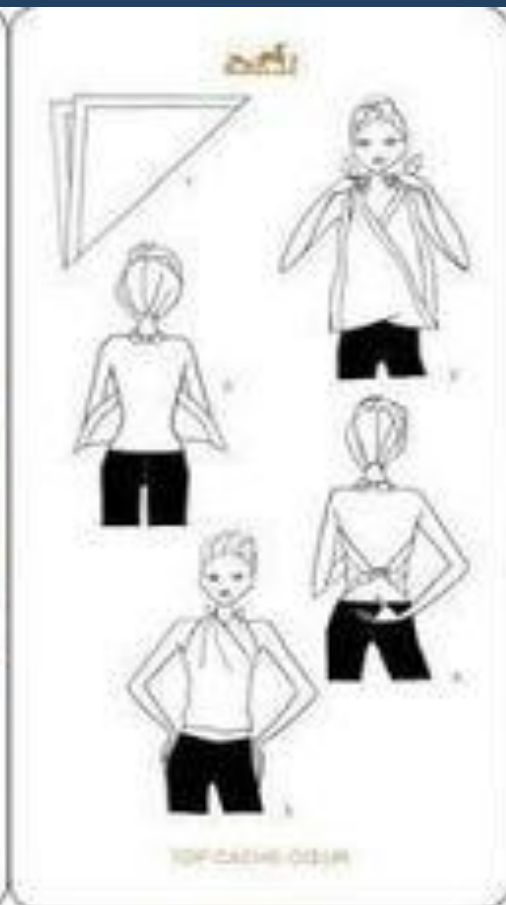




生活以印鞋

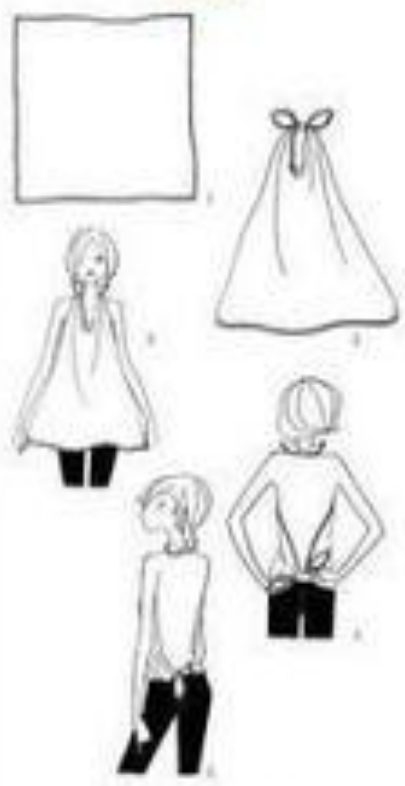


生活以印鞋



تصميمات ملابس نسائية

تصميمات



TOP DOLCE MIL FLORIDA

تصميمات



CEINTURE ANTIQAG

В подготовке презентации использованы книги:

1.Г. Вейс. История культуры народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы.. – М., 2004. С. 5-12.

И иллюстративный материал с разных сайтов

Задание:

- 1. Подготовить эскиз новогоднего костюма представителя народа с догосударственным устройством общества (австралиец, папуас, масай, бушмен).**
- 2. Подготовить эскиз пляжного набора одежды из 3- х предметов (можно больше, но обязательно с участием видов бесшовной одежды), из которого можно было бы сформировать не менее 5 вариантов костюма.**