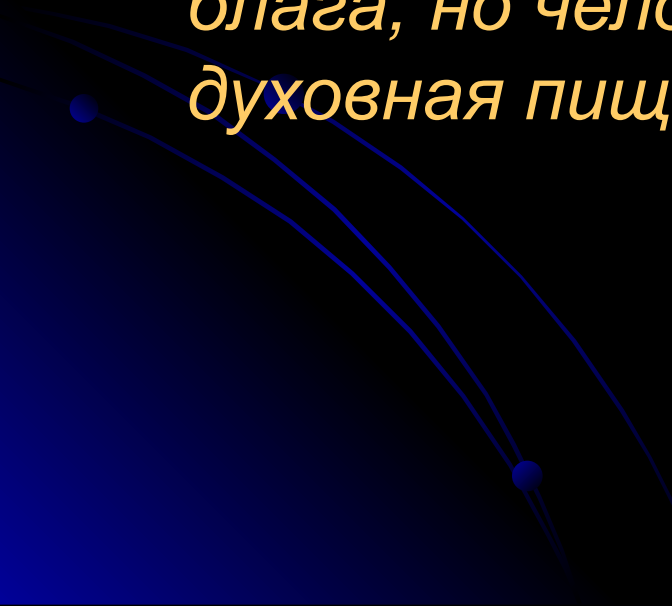


# Первый театр

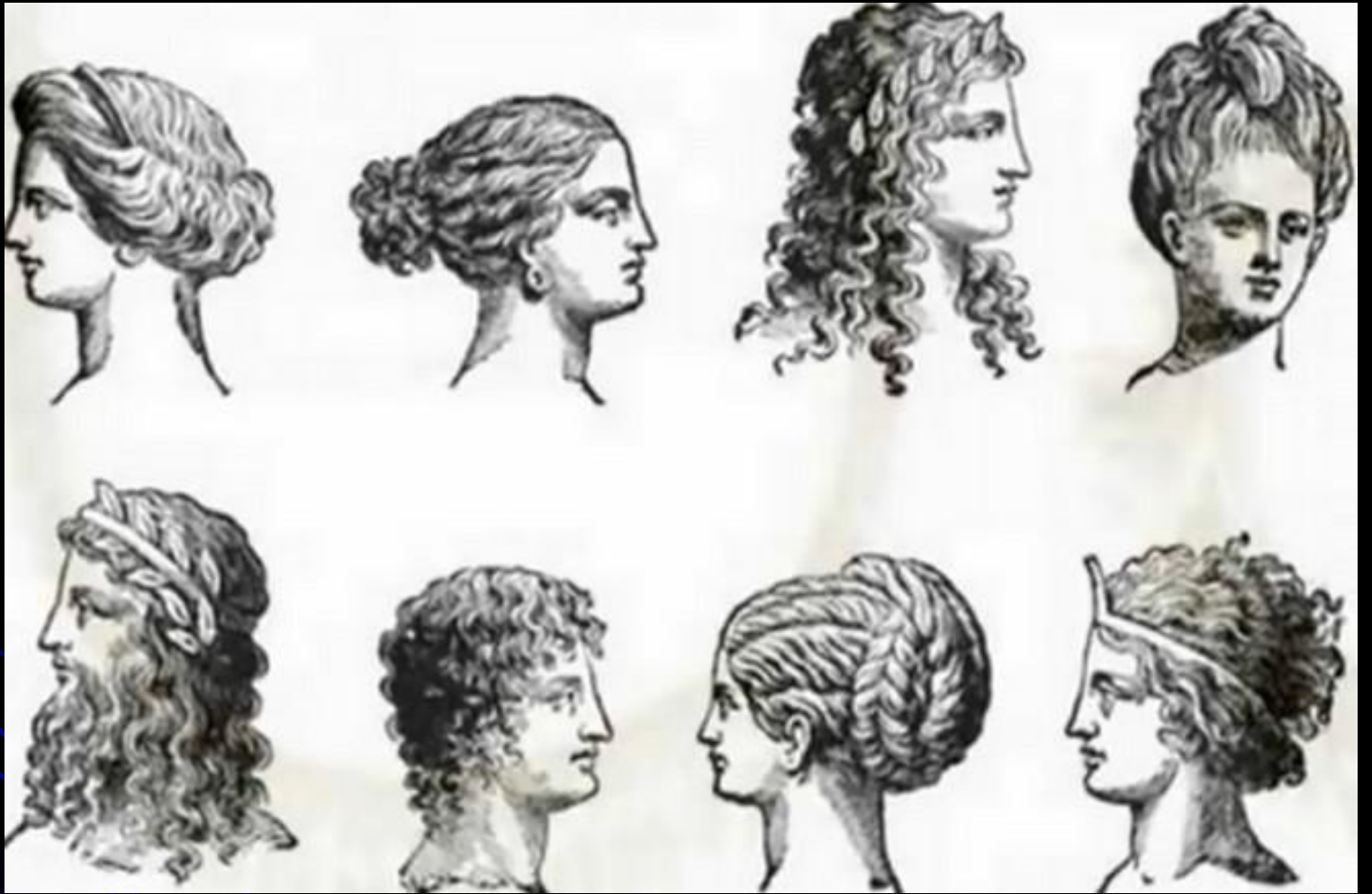
- *В современном мире театральное искусство имеет большое значение для общества, это связано со стремлением людей развить духовный мир. В наше время большое значение имеют материальные блага, но человеку также требуется и духовная пища.*
- 

## *Театр в наше время*

- *Театр в наше время – это место, где могут встретиться разные слои населения, но во время театрального представления на время все становятся лишь зрителями мастерства на сцене. Театр позволяет критику и восхищение, и всегда манит закулисным таинством. Так ли это было всегда?*

# Возникновение первого театра

- *Датируется 497 годом до нашей эры в Афинах, а первый каменный театр появился в 52 году до нашей эры, но уже в Риме. Театр пережил все стадии развития от процветания до упада и гонения, и выжил благодаря кочевым театральным группам, именно им театр обязан эпохой Возрождения. В этой эпохе произошли большие изменения. Театр становится литературным, приобретает жанровые стили остается в культурных центрах.*

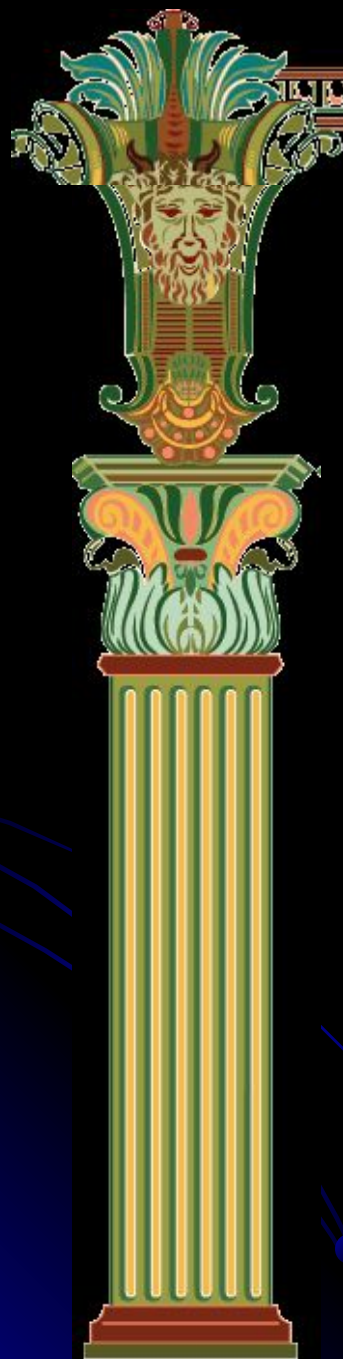




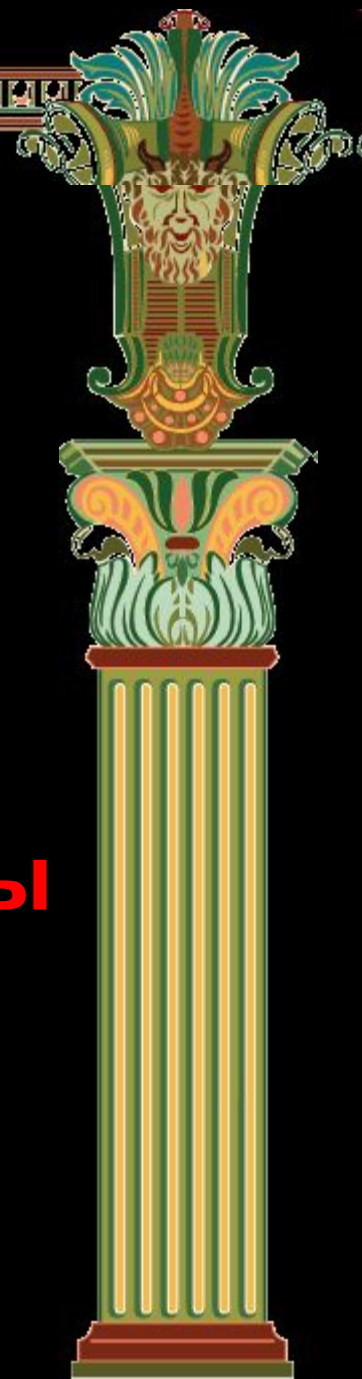


# Древнегреческий театр.





**слово «театр»  
произошло от  
греческого  
«театрон» —  
«место, где  
собираются, чтобы  
посмотреть».**





- Древнегреческий театр один из древнейших театров на территории Европы. Он достиг своего расцвета в V в. до н. э.
- **Возник из сельских празднеств в честь бога Диониса**
- Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутливая - комедии.



# трагедия и комедия

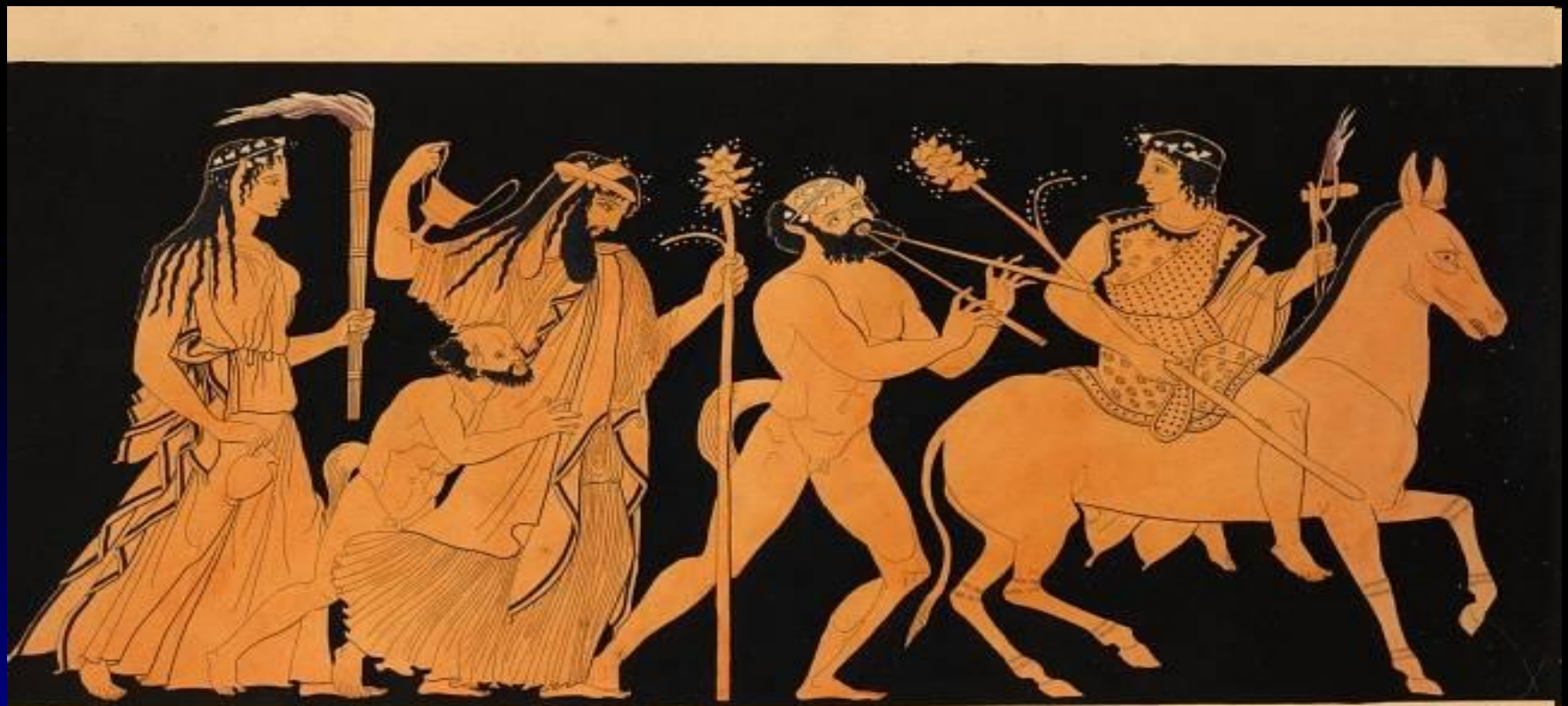
- Слово трагедия происходит от двух греческих слов: «трагос» - козел и «оде» - песнь, т.е. песнь козлов. Спутниками Диониса были сатиры - козлоногие существа, прославлявшие подвиги и страдания бога.





- Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами устраивают веселые хороводы.
- В ранний период античного искусства сатиры изображались полулюдьми-полукозлами с заостренными, похожими на козьи, ушами. Козьим или

- Слово «комедия» происходило от двух греческих слов «комос» и «оде».
- Слово «комос» обозначало шествие подпившей толпы ряженых, осыпавших друг друга шутками и насмешками.



- **Дионис считался богом виноделия, а потом стал богом поэзии и театра.**
- **Несколько раз в году происходили празднества, посвященные Дионису, на которых пели дифирамбы (хвалебные песни).**



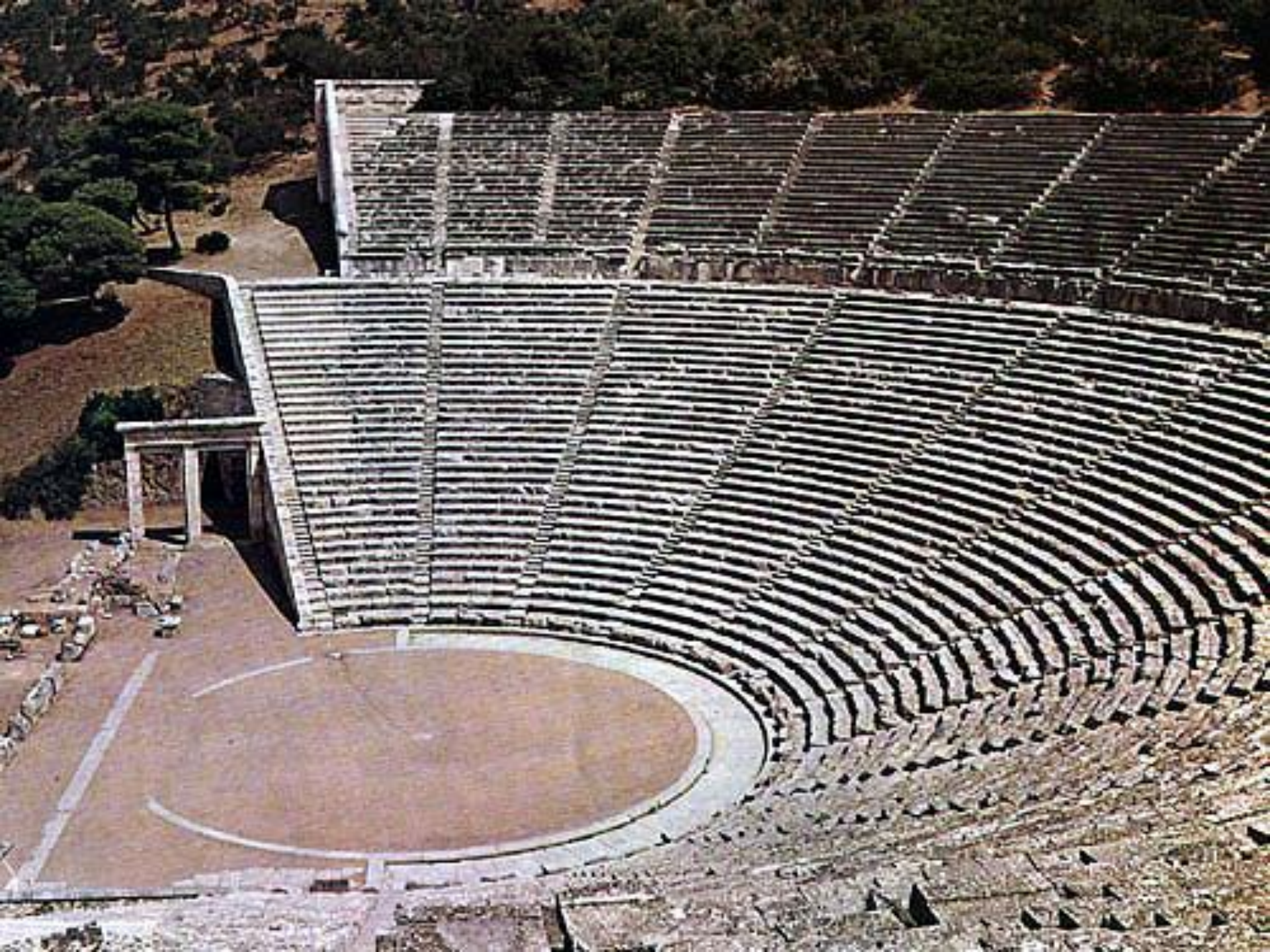
- Почвой древнегреческого искусства считают мифологию.
- В ходе развития греческой трагедии в круг ее сюжетов, помимо мифов о Дионисе, вошли рассказы о судьбах героев древности - Эдипа, Геракла, Феспида и других.

- По свидетельству самих греков, трагедия уже во второй половине VI в до н. э. достигла значительного развития  
**Феспид был первым афинским трагическим поэтом.**
- **534 г. до н.э.** - по традиции принято считать годом рождения мирового театра.

- Своего высшего выражения театральное искусство **V** в. до н.э. достигло в творчестве трех великих **трагиков -Эсхила, Софокла, Еврипида** - и **комедиографа Аристофана**.
- Театр в Греции был государственным учреждением, и организацию театральных представлений брало на себя само государство, назначая для этих целей специальных людей.







# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и состоял из **3-х** основных частей:  
**орхестры, тэатрона и скены.**

Древнейшей из этих частей является орхестра — круглая площадка, на которой выступали хор и актёры.

Позднее появились особые места для публики, расположенные на склонах прилегающих холмов и гор.

Скене

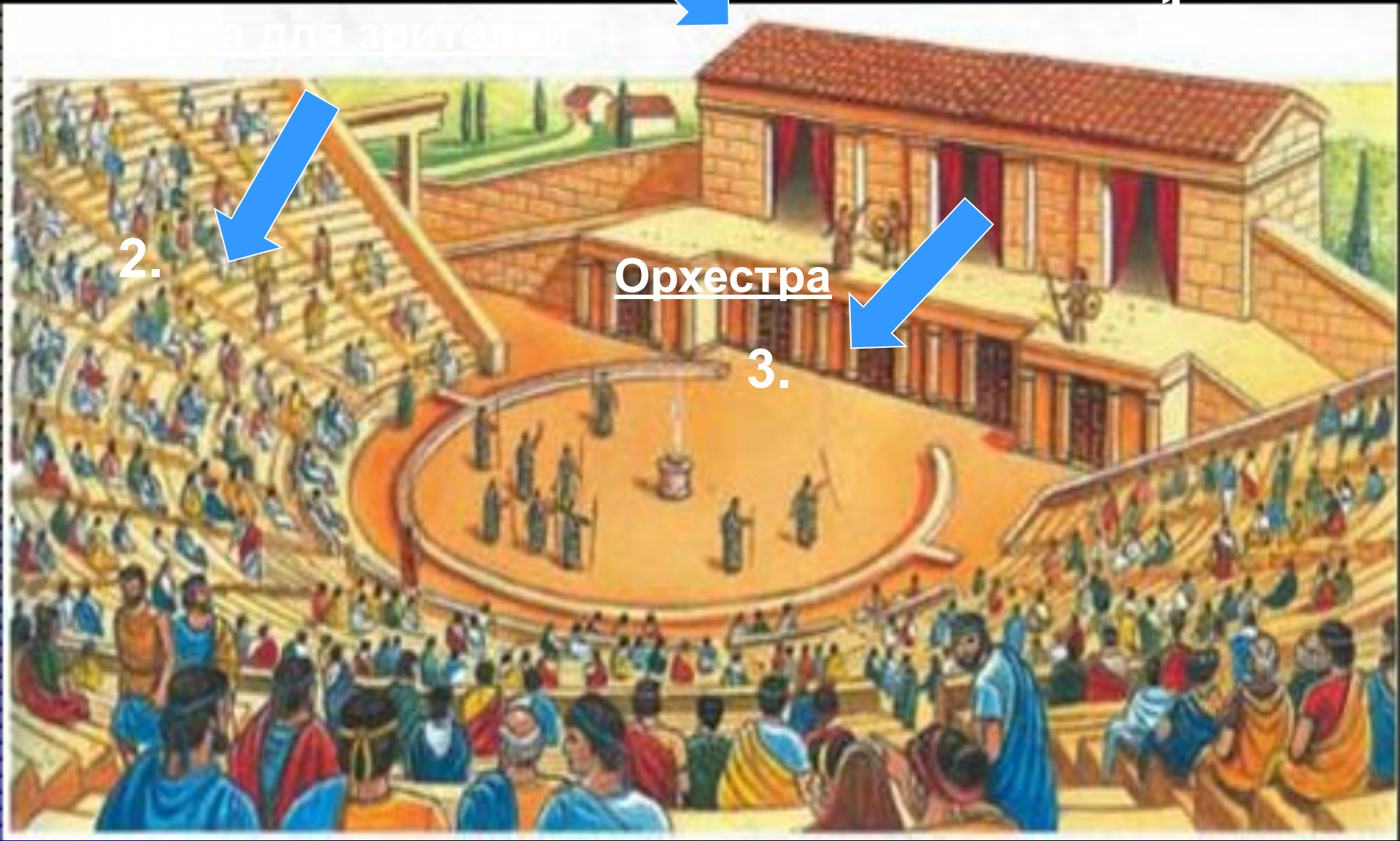
1

а для зрителей

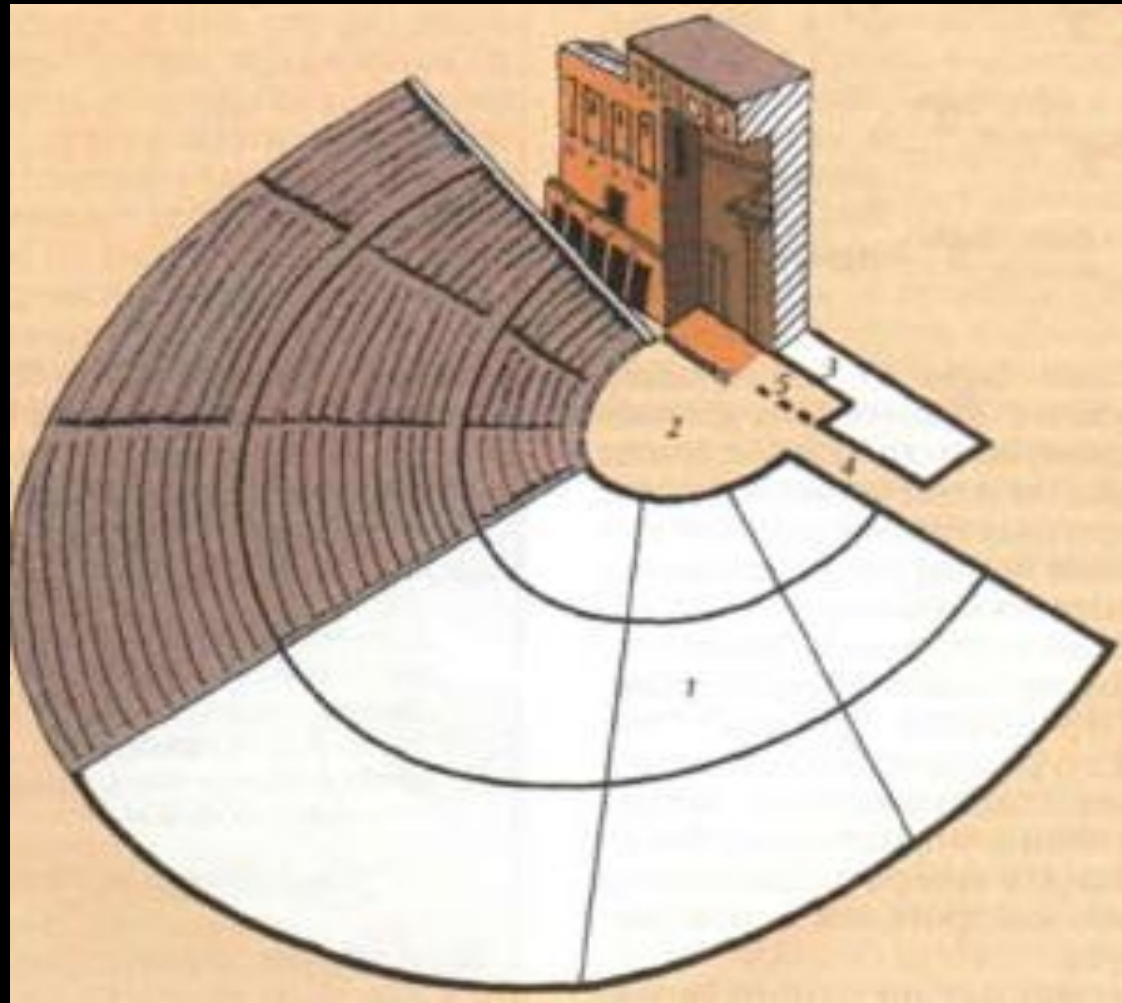
2.

Орхестра

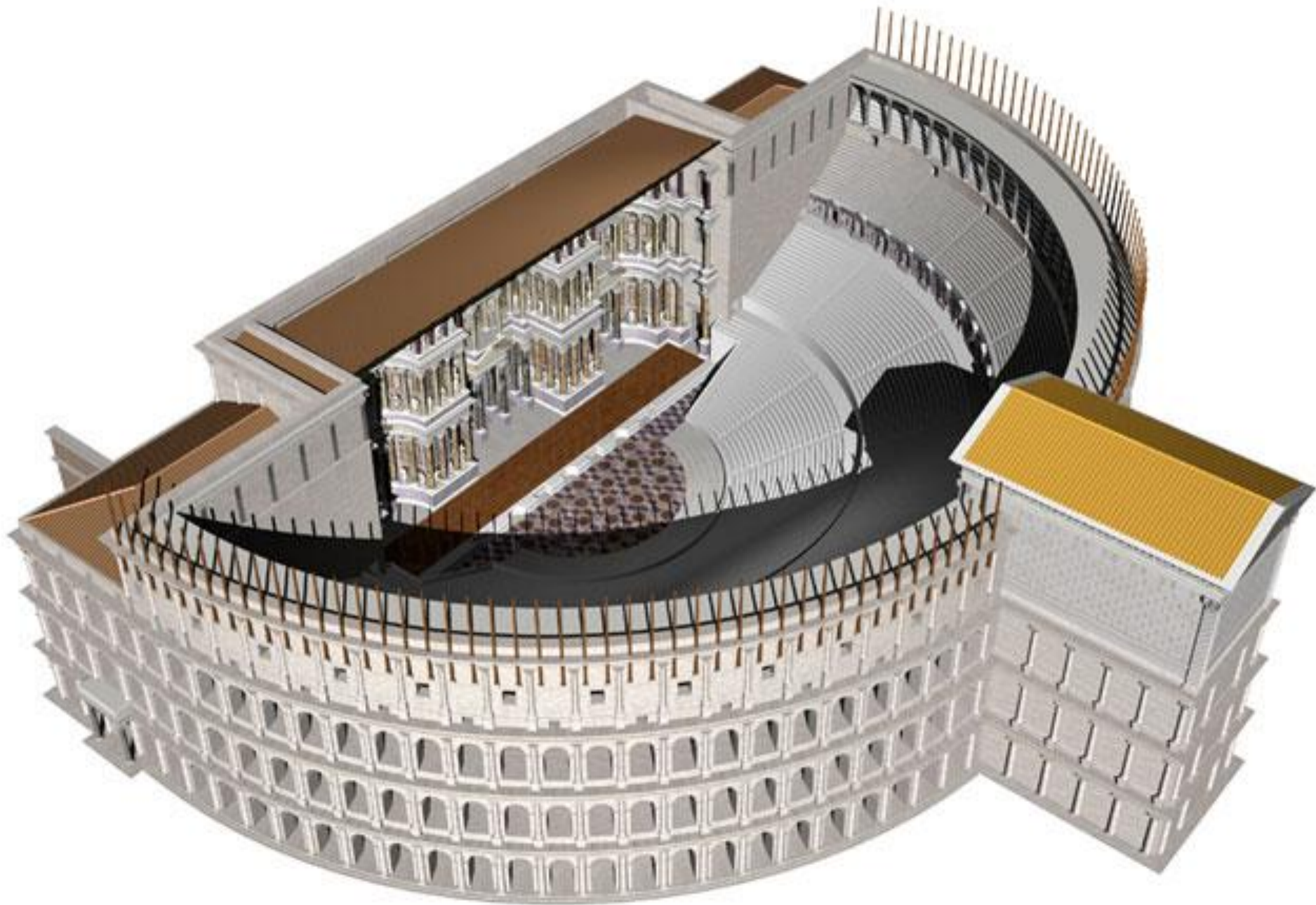
3.



- **Устройство греческого театра:**  
1 — зрительный зал;  
2 — орхестра;  
3 — скена;  
4 — парод;



- 1. **Скене** - постройка, примыкающая к оркестре, на ней размещались декорации.
- 2. **Орхестра** – круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине.
- 3. **Места** для зрителей.



- **Театр в ту пору был не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса. Государство выплачивало зрителям (заметьте, не актерам) их дневной заработок, чтобы они могли **4** дня спокойно сидеть в театре.**
- **До половины **V** века представления начинались после завтрака, а позднее - с раннего утра, и продолжались большую часть дня, а нередко и до вечера.**



- Планировка греческого театра была рассчитана на хорошую слышимость.■
- Занавеса в греческом театре не было.■





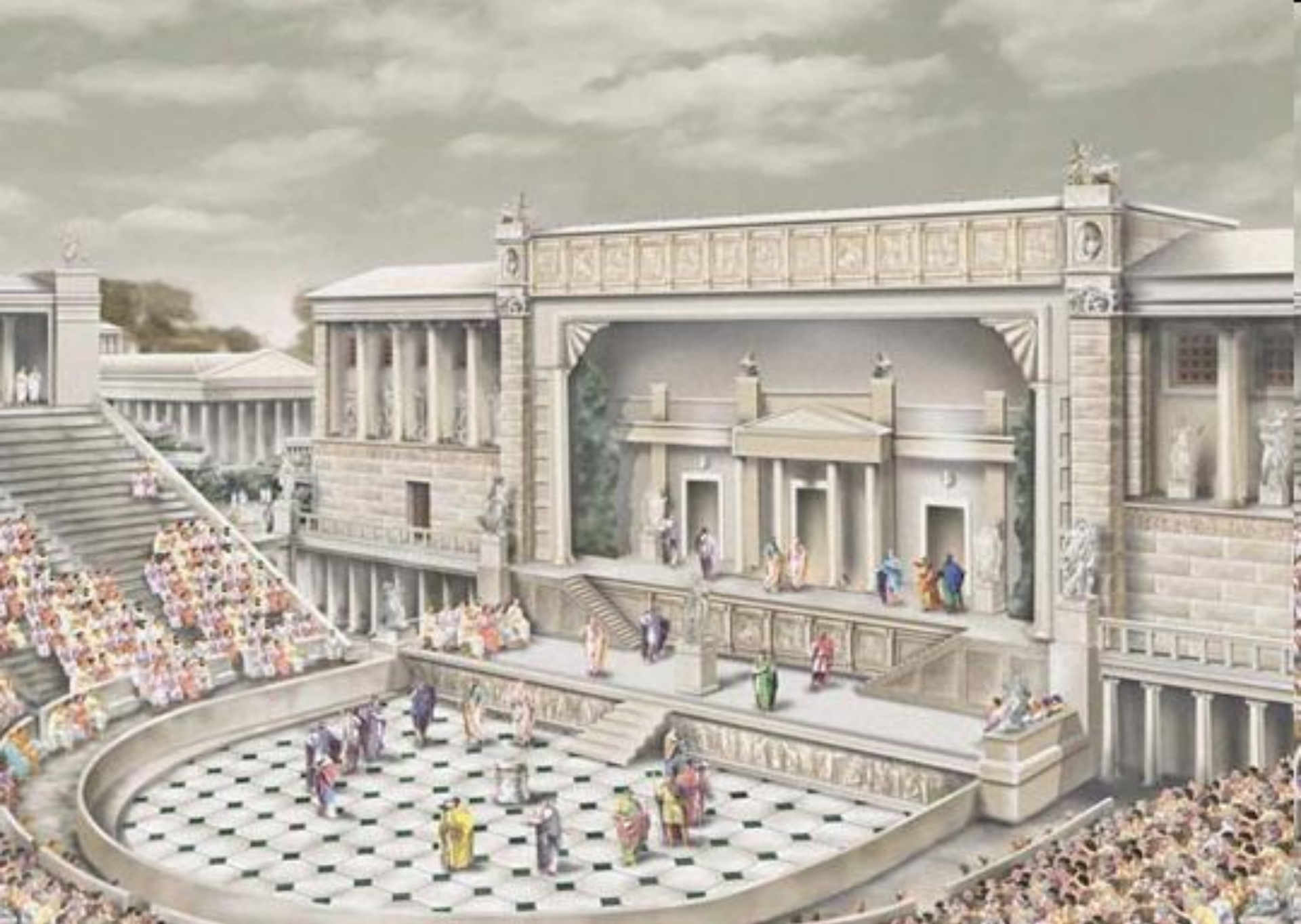
Античный театр вмещал  
огромное количество зрителей  
(Афинский театр, до 17 тыс.чел).



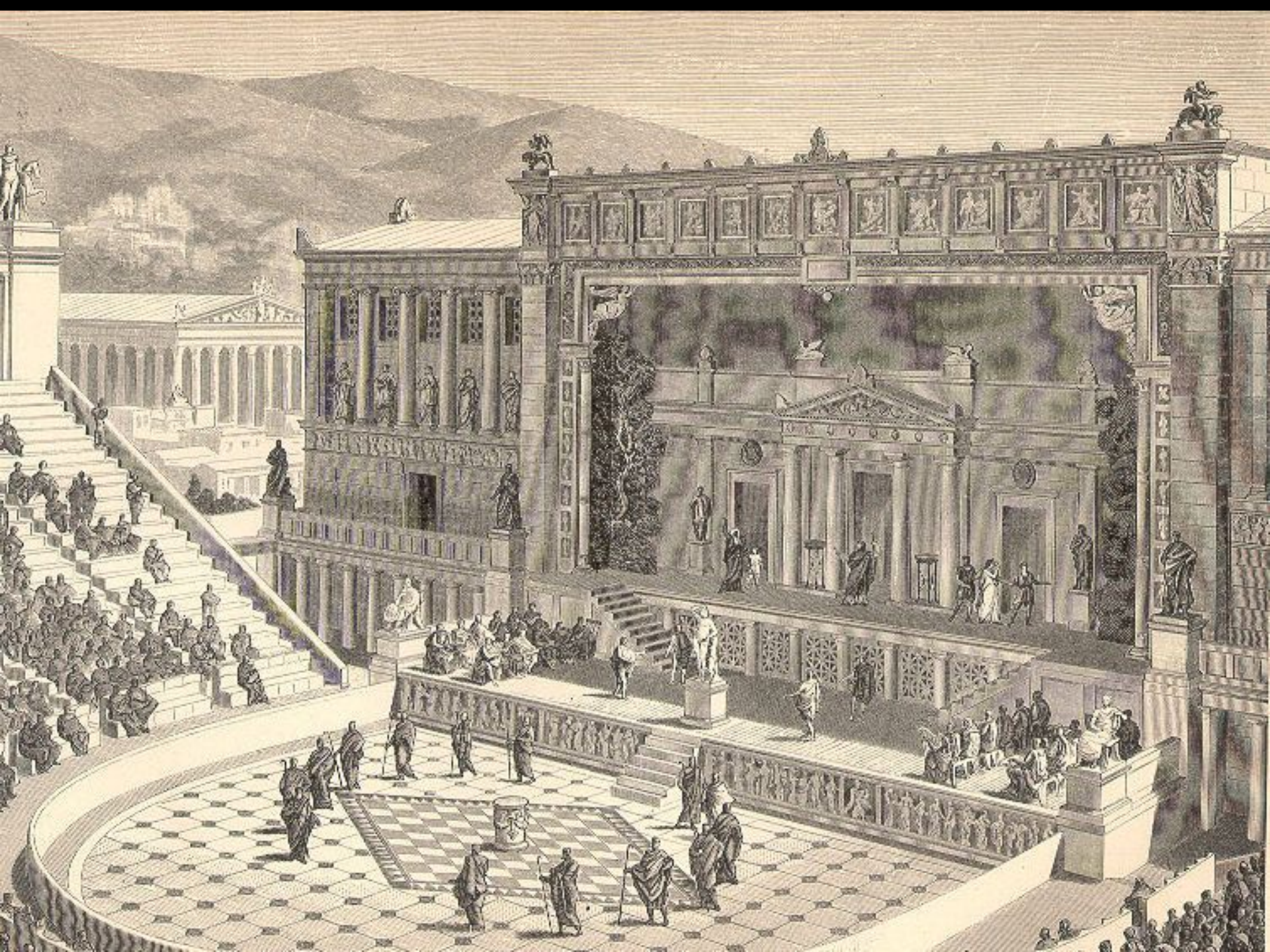


**Входными билетами на театральны  
представления  
в античном театре служили жетоны.**







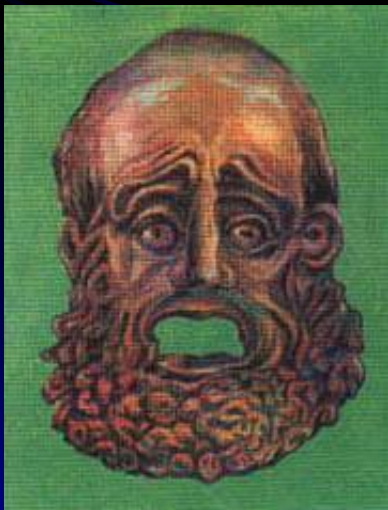


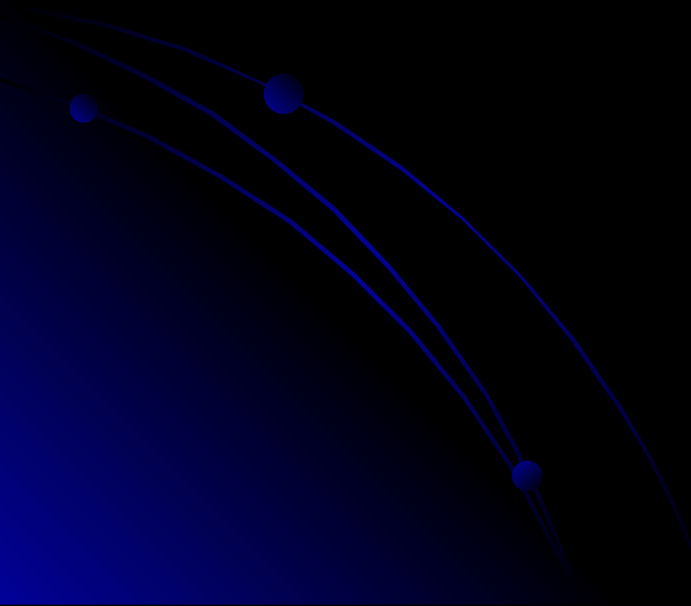
- **Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.**
- **Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.**





- со времен древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его СИМВОЛОМ.
- У каждого актера были две-три большие маски: одна изображала спокойное лицо, вторая - встревоженное, третья - искаженное ужасом...

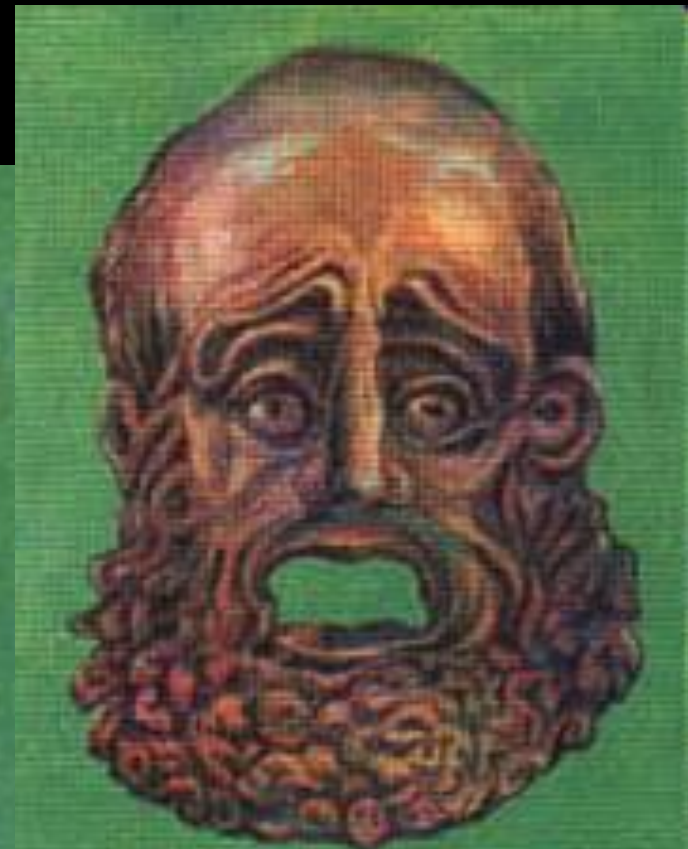








- Так, например, характер действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущую, скорбную, умиротворенную. Кроме того, определенное значение имела окраска маски:
- например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.











- **Театр в ту пору был не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса. Государство выплачивало зрителям (заметьте, не актерам) их дневной заработок, чтобы они могли 4 дня спокойно сидеть в театре.**
- **До половины V века представления начинались после завтрака, а позднее - с раннего утра, и продолжались большую часть дня, а нередко и до вечера.**





- Планировка греческого театра была рассчитана на хорошую слышимость.
- Занавеса в греческом театре не было.



- **Античный театр вмещал огромное количество зрителей (Афинский театр, до 17 тыс.чел).**

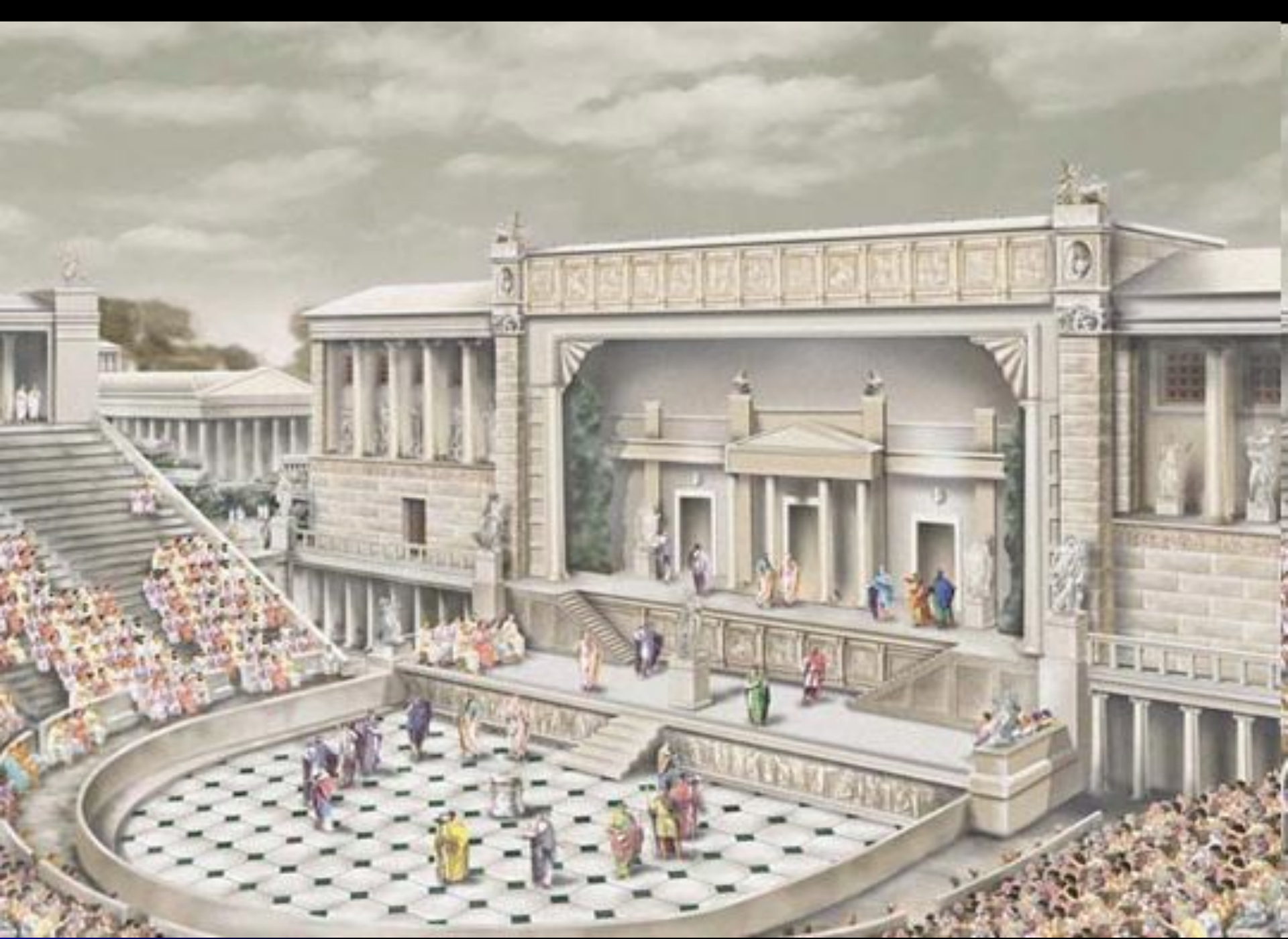


- В римском театре появляется занавес, который не поднимается кверху и не расходится в стороны, как сейчас, а опускается в специальную щель в полу.



- **Входными билетами на театральные представления в античном театре служили жетоны.**

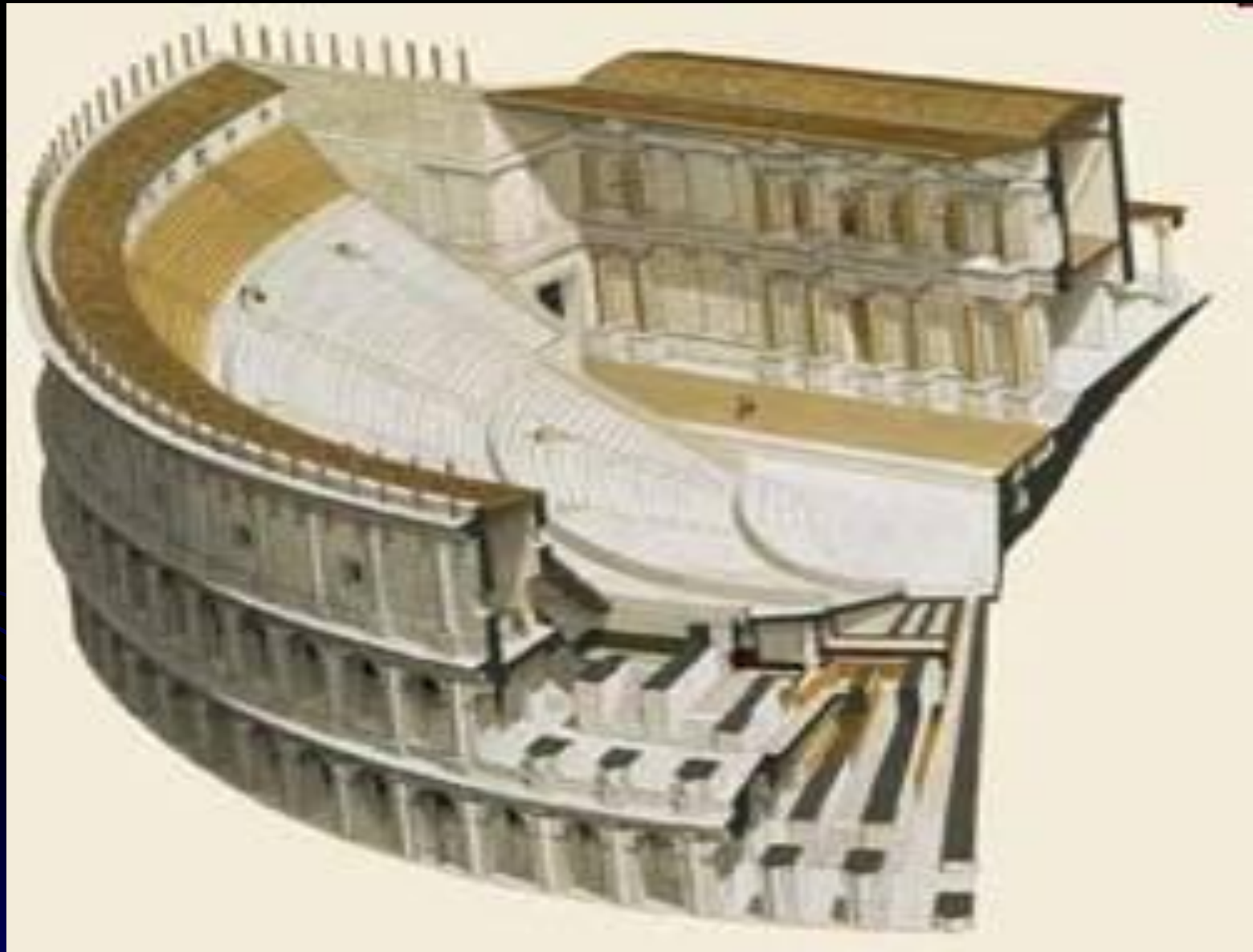









22 05 2006 16:11



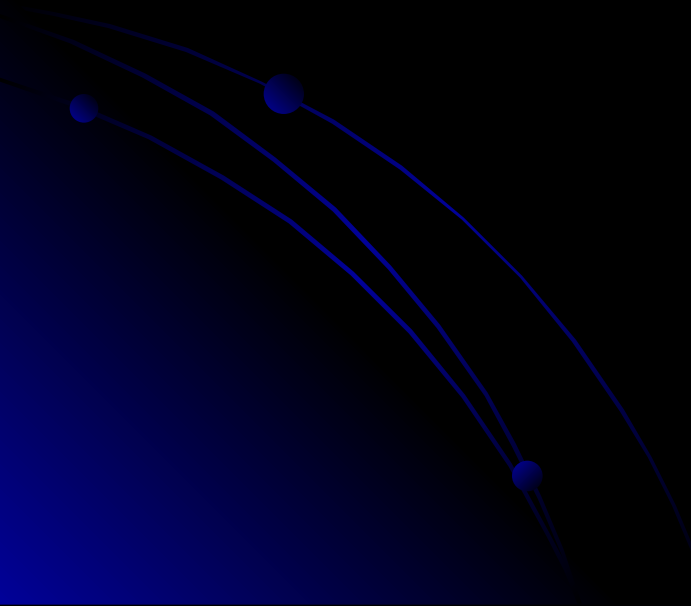


**Говоря о феномене античного театра, имеется в виду прежде всего «греческое чудо» и молодость греческой цивилизации. Простота и классическая ясность греческой культуры – наследие, которым до сих пор пользуется не только европейская, но и мировая культура.**

# *Жанры театрального искусства*

## *Водевиль*

- *Водевиль – его произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.*

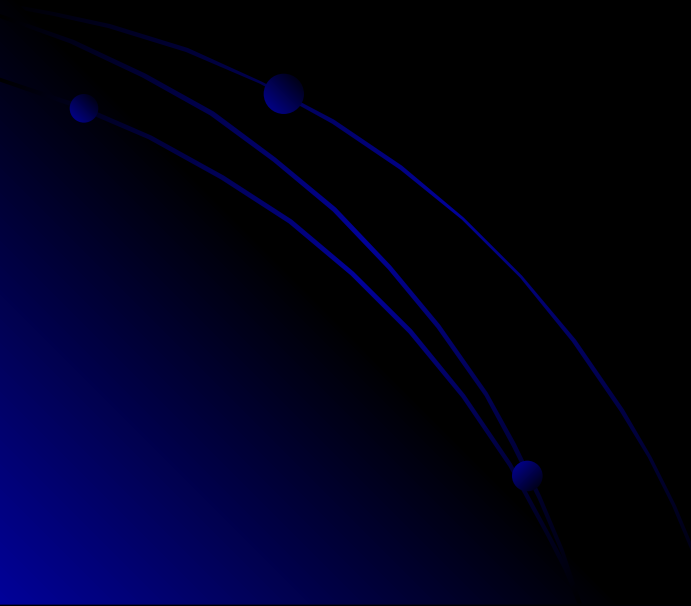



**«Ах, водевиль, водевиль...»**



# Драма

- Драма – это один из ведущих жанров драматургии, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных отношениях с обществом или с собой.



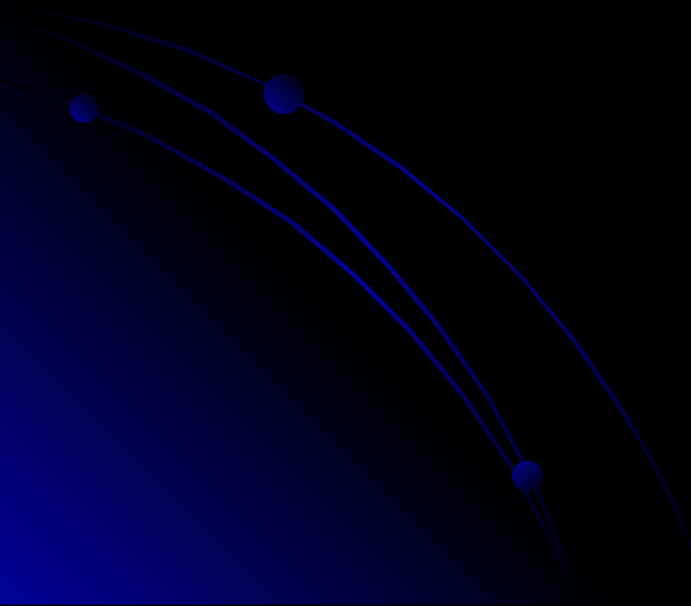
КУЛЬТУРА 

ТИКАМАЦУ МОНДЗАЭМОН

**САМОУБИЙСТВО  
ВЛЮБЛЕННЫХ  
В СОНЭДЗАКИ**

# Комедия

- Комедия – вид драмы, в котором действие и характеры продиктованы в формах комического...

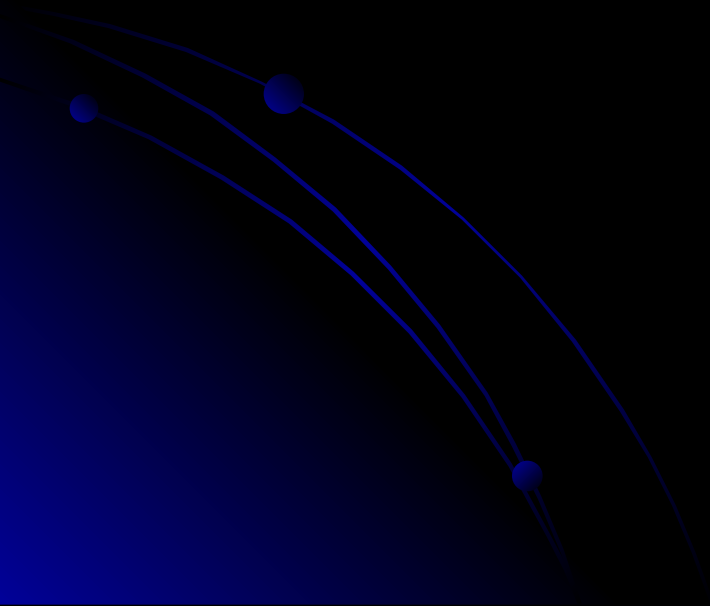






# Трагедия

- Трагедия – вид драмы, проникнутый пафосом трагического.



# Отелло



# История появления детских театров

- *В России первые театры появились только после революции. Детские театры начали появляться в годы Гражданской войны в Москве, Петрограде, Саратове. В 20 годы появилось много детских театров и кукольных театров. Это были театры «марионеток» и «Театр Петрушек», а также театр «китайских теней» в Москве.*

# *Театр марионеток*



# *Театр петрушек*



# *Театр китайских теней*







# Репертуары детских театров

- Репертуары составляли из произведений, входящих в круг детского чтения: «Маугли», «Конек – горбунок», «Принц и нищий» и других. К 1930 году театры для детей достигли высокого профессионального уровня и начали ставить пьесы, с учетом возрастных особенностей ребенка и подростка. Для младшего возраста ставились в основном сказочные представления:

*«Снежная королева», «12 месяцев», «В гостях у Кощея» и другие.*

- *Театральные пьесы стали способствовать воспитанию пионеров и школьников. Был привлечен широкий круг авторов, писавших детские произведения, среди них всем нам известные Сергей Михалков, Шварц, Кассиль. В центре внимания моральный и общественный облик подростка, воспитание героизма, способность совершить подвиг. Спектакли «Сережа Стрельцов», «Брат героя» и другие.*

**КОНЕЦ!!!**

