

# Живопись в России в XVI веке

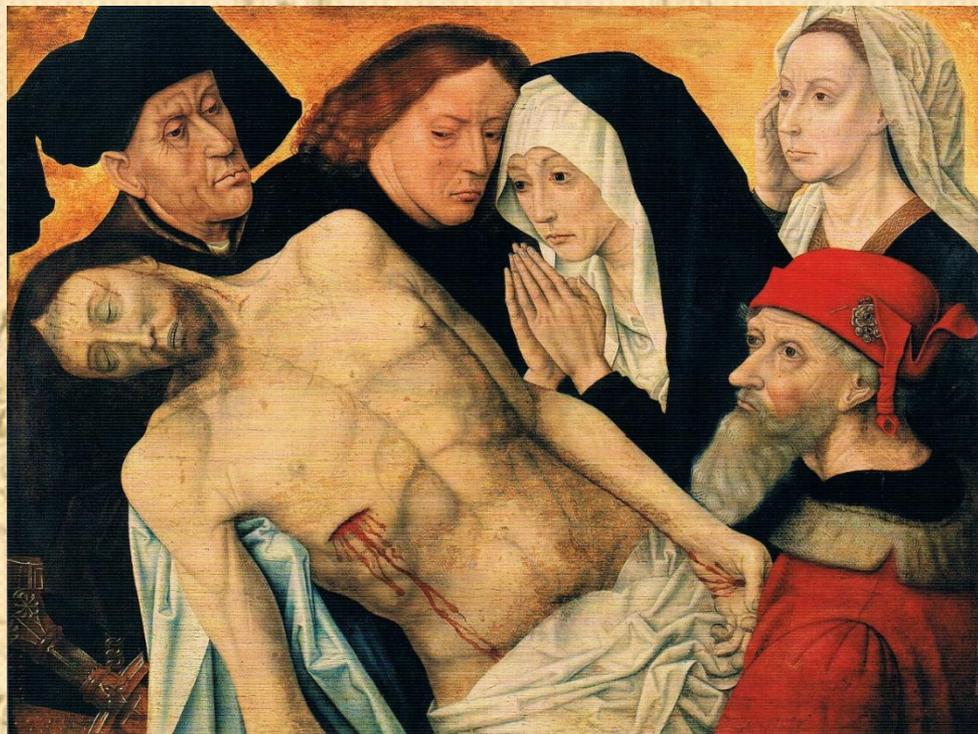


Выполнила  
Наумова  
Екатерина

- **Основной задачей искусства XVI века** становится прославление Русского централизованного государства. Это расширяет его идейное содержание, придает политический смысл многим произведениям живописи того времени. Во второй половине этого столетия строгая регламентация сюжетов, иконографических переводов и образцов сковывает творческое развитие искусства, зачастую придает ему холодный, официальный характер. Вместе с тем в искусство XVI века проникает все больше светских мотивов и образов, все больше живых, занимательных сцен.



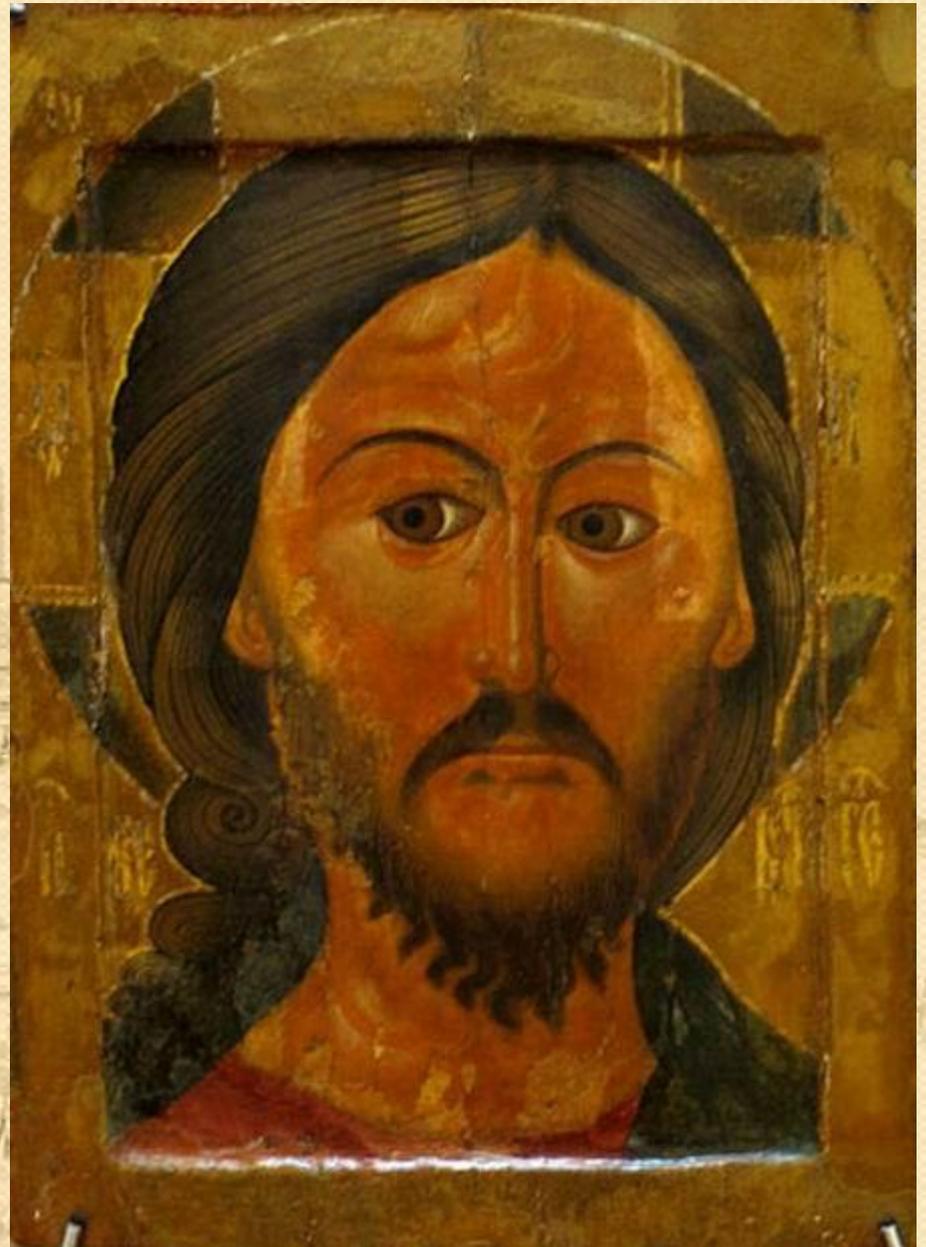
- На протяжении XVI в. в древнерусской живописи происходят весьма важные изменения. Существенно расширяется ее тематика. Гораздо чаще, чем раньше, художники обращаются к сюжетам и образам Ветхого завета, к назидательным повествованиям притч и к легендарно-историческому жанру. В связи с этим в художественное творчество все более проникают жанровость, интерес к быту, все чаще в композициях появляются русские «реалии», русская архитектура сменяет условную «эллинистическую».



- Основным жанром русской живописи в 16 веке остается иконопись.
- Происходит усиление контроля церкви над работой художников с целью воспрепятствовать свободному «самомышлению». В XVI в. распространяются «иконописные подлинники», лицевые и толковые, в которых регламентировалась иконография изображения основных сюжетных композиций, а также отдельных персонажей.



- Важные изменения произошли в XVI в. и во внешнем облике икон. Их чуть ли не обязательной принадлежностью является серебряный басменный или чеканный оклад. Образ человека в иконописи XVI в. становится более приземленным, лишается той высокой духовности, того внутреннего благородства, которыми наделяли его мастера XV столетия.



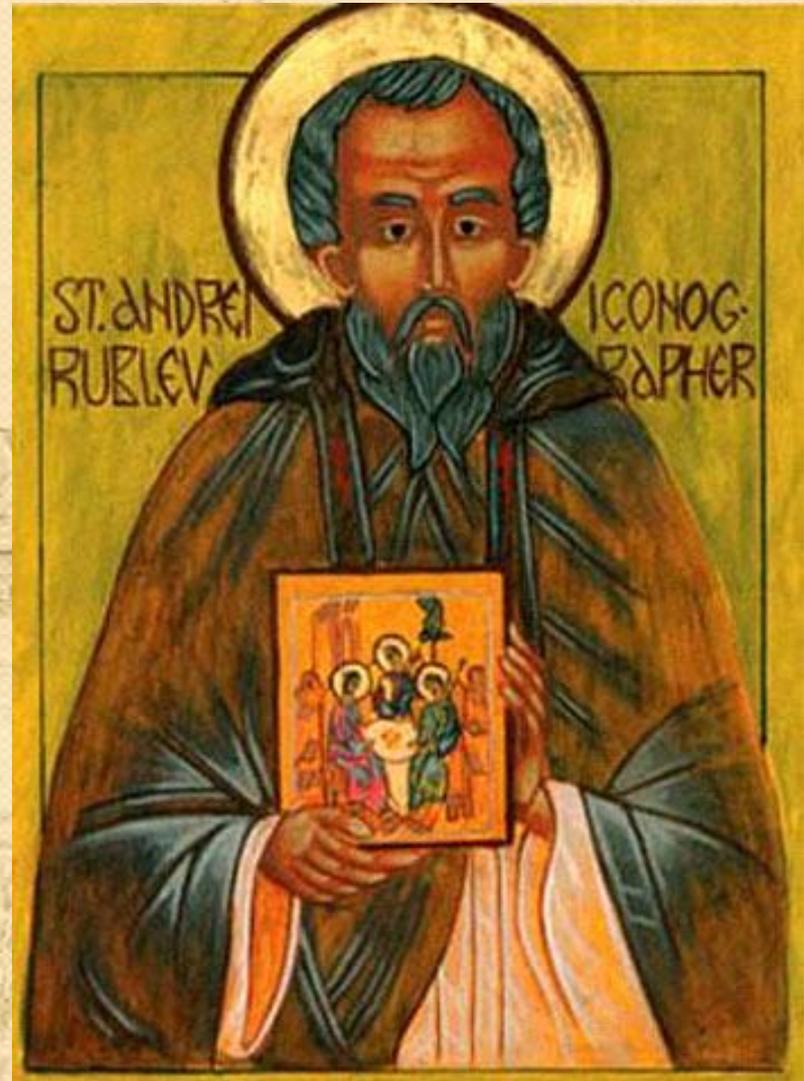
Три наиболее  
известных  
иконописца того  
времени – это

- Андрей Рублёв
- Феофан Грек
- Дионисий



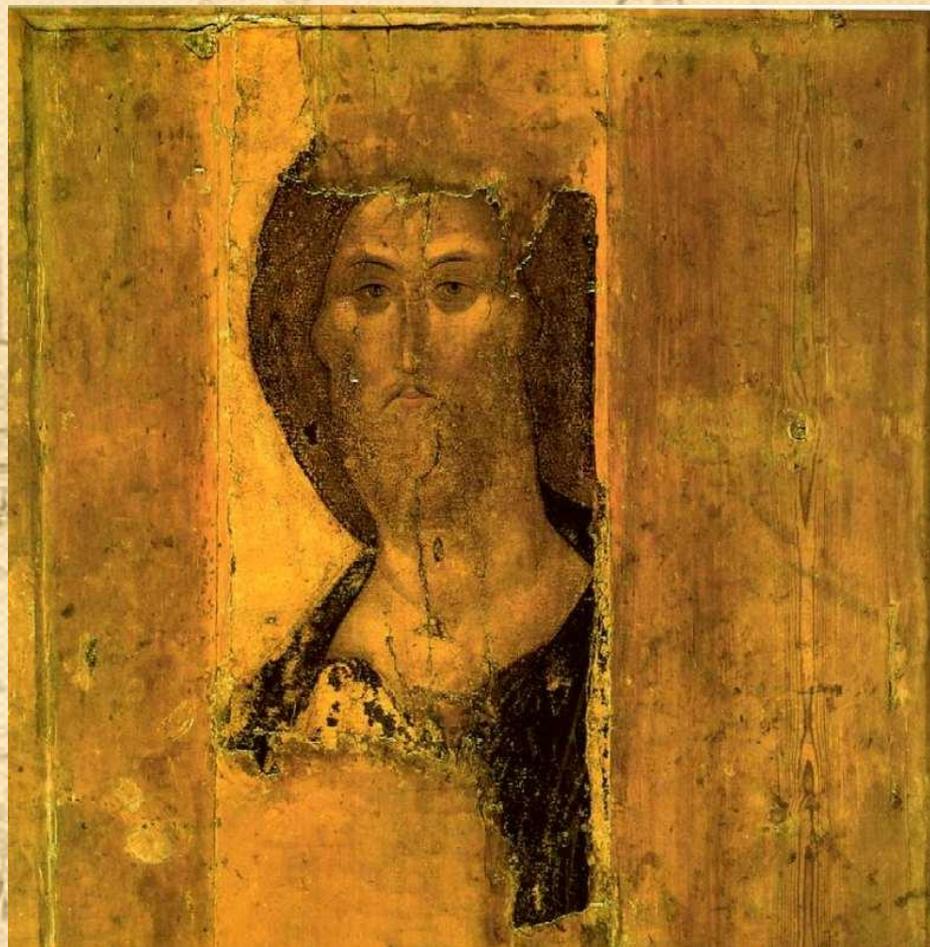
# Андрей Рублев

- **Андрей Рублёв** (около 1360 — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XVI века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных святых.



# «Спас Вседержитель»

- Цветовую гамму составляют золотистые, разных оттенков охры лика, темноватая легкая лазурь гиматия (на одежде). Выражение лица в сочетании с цветовой гаммой создает впечатление мудрого спокойствия. К сожалению, этот фрагмент – всё, что осталось от иконы. Но все уцелевшее так великолепно, что это произведение, бесспорно, является одним из шедевров древнерусского искусства. Благородная простота образа «Спаса» и его монументальный характер – типические особенности стиля Рублева.



# «Святая Троица»

- Эта икона – вершина творчества Рублёва. Эта икона несёт идею мира и человеколюбия, высокой нравственной чистоты, поэтому она стала образцом для русских иконописцев.



# Феофан Грек

- **Феофан Грек** (около 1340 — около 1410) — великий византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.
- Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек). Он поселился в Новгороде в 1370 году. Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось чёткой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля.



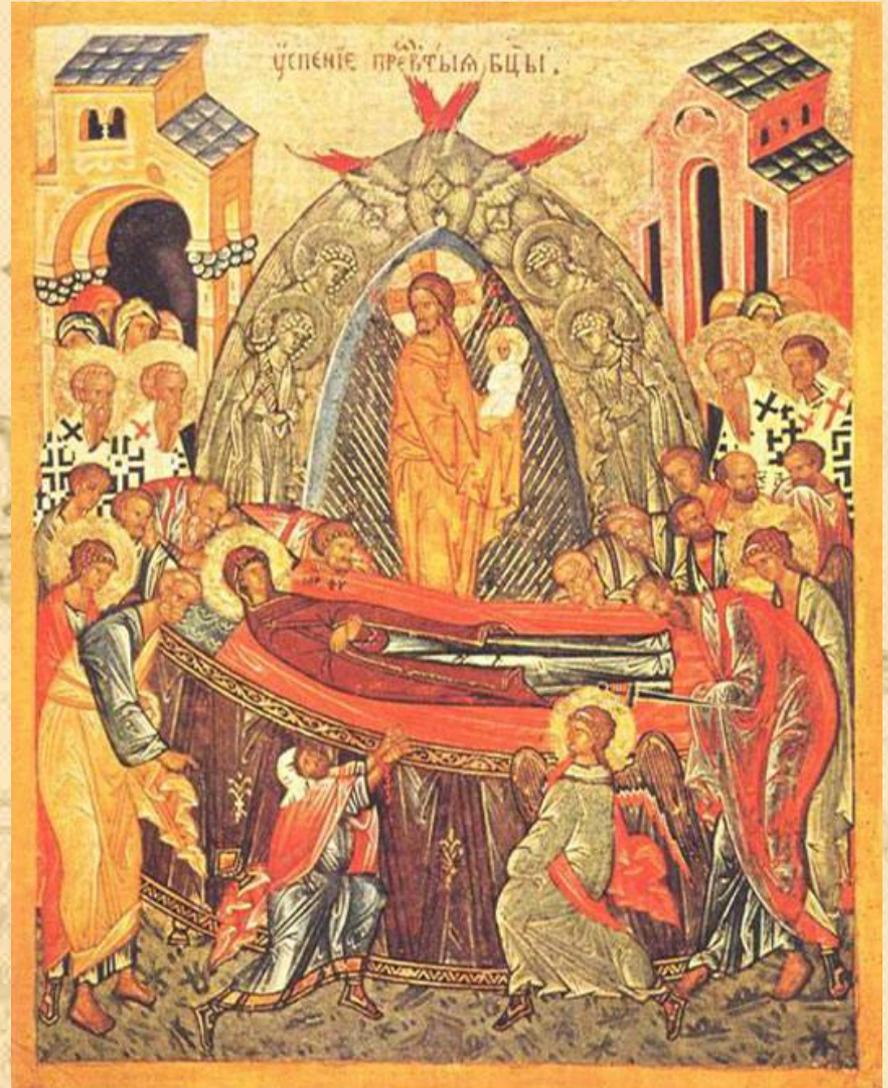
# «Богоматерь Донская»

- Икона Богородицы с младенцем Христом на руках, выполненная в иконографическом изводе Елеуса. По преданию (согласно предисловию ко вкладной книге Донского монастыря от 1692 года), поднесена донскими казаками московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой (1380 год). В Русской церкви икона почитается чудотворной, празднование в её честь совершается 19 августа (по юлианскому календарю). Ежегодно в день празднования иконы её доставляют в Донской монастырь для совершения перед ней праздничного богослужения.



# «Успение Пресвятой Богородицы»

- Эта икона написана на оборотной стороне Донской Богоматери. Здесь есть деталь, которая как будто концентрирует в себе драматизм происходящей сцены. Эта свеча, горящая у ложа богородицы. Свеча - это символ души богородицы, светящей миру. Но у Феофана это больше, чем отвлеченный символ. Трепещущее пламя словно бы дает услышать гулкую тишину оплакивания, ощутть холодность, неподвижность мертвого тела Марии.



# Дионисий

- **Дионисий** (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.
- Композиции его работ торжественны, краски нежны и светлы, словно летний день, фигуры грациозно удлинены, лики святых красивы. Произведения Дионисия легки и радостны, они как бы показывают то, что великая держава готова идти в будущее с надеждами, а не со скорбью в сердце. Дионисий предвосхитил развитие светского начала в искусстве XVI века, вводя черты конкретности в изображение



# «Одигитрия Смоленская»

- Святая икона Божией Матери Одигитрии - одна из главных святынь Русской Церкви. Верующие получали и получают от нее обильную благодатную помощь. Перед Бородинским сражением эту икону носили по лагерю, чтобы укрепить и ободрить воинов.



# «Сошествие во ад»

Икона построена так, что ощущается космическое значение Сошествия во ад.

Этому способствует невесомость фигур, как бы парящих в пространстве иконы.

Бирюзовый цвет ореола, окружающего фигуру Христа, противостоит черному провалу преисподней, как чистое небо — мраку подземелья. И над всем господствует крест — символ искупительной жертвы Сына Божия и начала нового времени.



- Русская культура XVI в. сформировавшаяся в тяжелейших условиях национально-освободительной борьбы, принадлежит к наиболее ярким этапам в истории отечественной культуры. Пусть до нас дошло не так уж много произведений той эпохи, но русская живопись XVI в. не знает себе равных в мировом искусстве. Все произведения того времени демонстрируют богатую духовную культуру и высокое профессиональное мастерство.

