

Эльдар Александрович
Рязанов

*Рожденный
быть режиссером*

Дорогие друзья!

2016 год объявлен годом Российского Кино.

Научная библиотека БГТУ продолжает цикл виртуальных выставок, посвященных советским и российским актерам, режиссерам, сценаристам.

Пятая выставка посвящена жизни и творчеству советского и российского кинорежиссера, сценариста, поэта, драматурга, педагога

Эльдара Рязанова.





18 ноября 1927 года в роддоме города Самара появился на свет Эльдар Александрович Рязанов. Отец, Александр Семенович Рязанов, и мать, Софья Михайловна Рязанова, в девичестве Шустерман, трудились в то время в советском торгпредстве в Тегеране.

Следовательно, свои ранние годы он проводит именно там.

В 1930 году семья распалась, а в 1938 году Александр Семенович был репрессирован, на долгие годы попав в сталинские лагеря. Встретились отец с сыном только в 60-х.

Отчим – инженер-строитель Лев Михайлович Копп, автор учебников по монтажу металлических конструкций.



Затем началась война. В семье часто не было денег, постоянно хотелось есть. Какое же было счастье для юнца, когда отменили талоны на питание. Он стал есть все и всегда. Не мог остановиться. Рязанов характеризует себя «обжоркой».

Эльдар Рязанов с детства проявлял любовь к книгам, чтению. Его можно было застать часто за чтением той или иной книги. Однажды он подделал справку с третьеклассника на пятиклассника, чтобы ходить в библиотеку. Он мечтал быть писателем

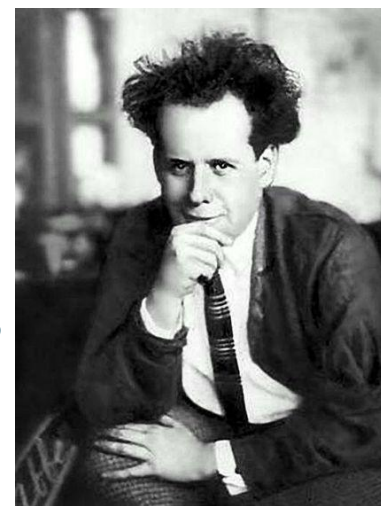
Другим желанием Эльдара было повидать весь мир. Он представлял себя путешественником, мореходом. Именно поэтому после окончания школы он написал письмо в Одесское мореходное училище. Но из-за неразберихи военного времени ответа Рязанов так и не дождался.

Как показало время, оно и к лучшему. Сейчас, возможно, мы бы не знали этого прекрасного человека, не смотрели бы его зажигательные картины.

Эльдар Рязанов решает экстерном сдать 11 школьных предметов, чтобы поступить в институт. И у него это получается. На все - подготовку, сдачу - уходит 22 дня. Невероятно!

И вот он студент первого курса ВГИКа, да еще и в мастерской Григория Михайловича Козинцева, который в то время уже был известным режиссером, снявшим известные нам картины: «Шинель», «Новый Вавилон».

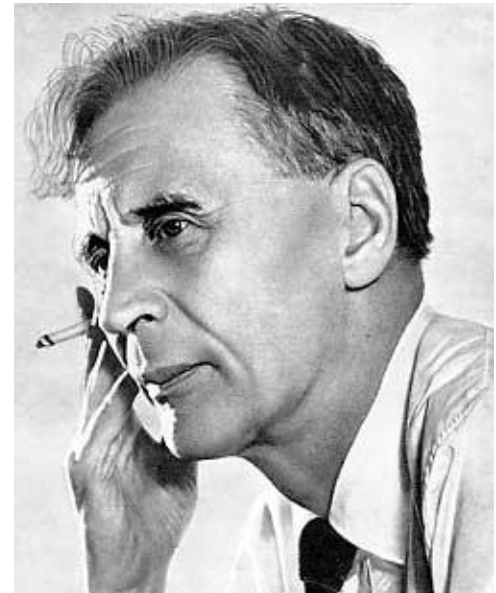
Рязанов учился и у Сергея Эйзенштейна, который также обратил внимание на талант молодого Эльдара.



В 1950 году Эльдар Рязанов закончил с отличием ВГИК. Дипломной работой молодого режиссера был документальный фильм «Они учатся в Москве», который он представил совместно со своей однокурсницей Зоей Фоминой.

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ И КИНО

В 1955 году Эльдара Рязанова приглашают работать на «Мосфильм». Он работает под пристальным вниманием Ивана Пырьева, руководителя киностудии. Здесь он ставит широкоформатный фильм с игровыми эпизодами «Весенние голоса» совместно с Сергеем Гуровым. Именно Пырьев разглядел в Рязанове талант создания комедии. Он убедил своего подчиненного начинать снимать комедийные моменты, ведь зрителю они интересны. И Рязанов доказал свой непревзойденный талант.



В 1956 году выходит первый фильм Эльдара Александровича такого жанра, всеми нами любимая «Карнавальная ночь». Еще не известная Людмила Гурченко в роли главной героини и Игорь Владимирович Ильинский, сыгравший Огурцова, после показа картины проснулись мега популярными. Знаменитую песню «Пять минут», которую исполнила Гурченко, напевала вся страна.



Рязанов начинает снимать разнообразные комедии. В их число входит:
лирическая комедия «Девушка без адреса»



героическая комедия «Гусарская баллада»



эксцентрическая комедия
«Приключения итальянцев в России»



Одной из лучших картин, снятых Рязановым в то время, считалась «Берегись автомобиля».



Эльдар Рязанов собрал всех знаменитых актеров советского кино в одном фильме: Иннокентий Смоктуновский, Евгений Евстигнеев, Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Олег Ефремов, Ольга Аросева, Галина Волчек, Донатас Банионис. Прекрасный композитор Андрей Петров написал музыку к этому кинофильму. Все это не могло не принести успех. Этот фильм смотрят все поколения. До сих пор он занимает лидирующие места в советском кино.



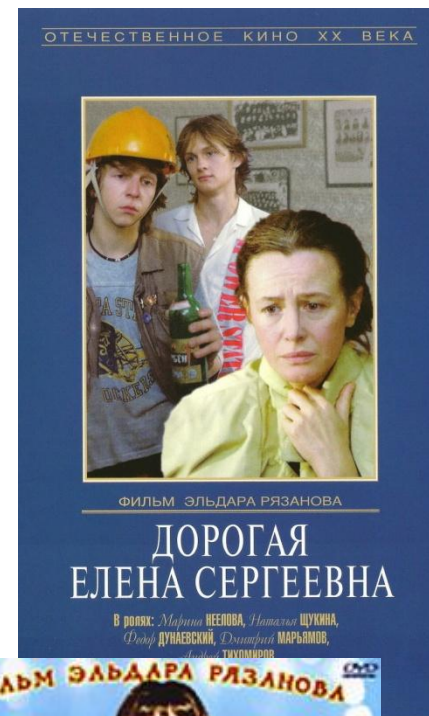
Удача и успех
сопутствуют Рязанову во
всех его последующих
работах: «Зигзаг
удачи»,



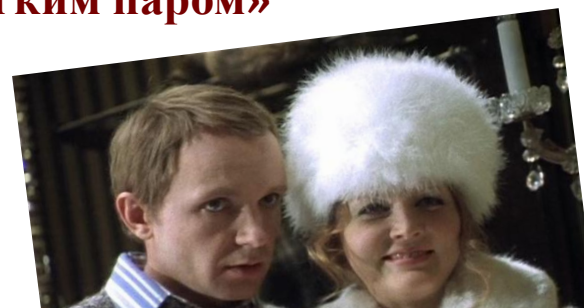
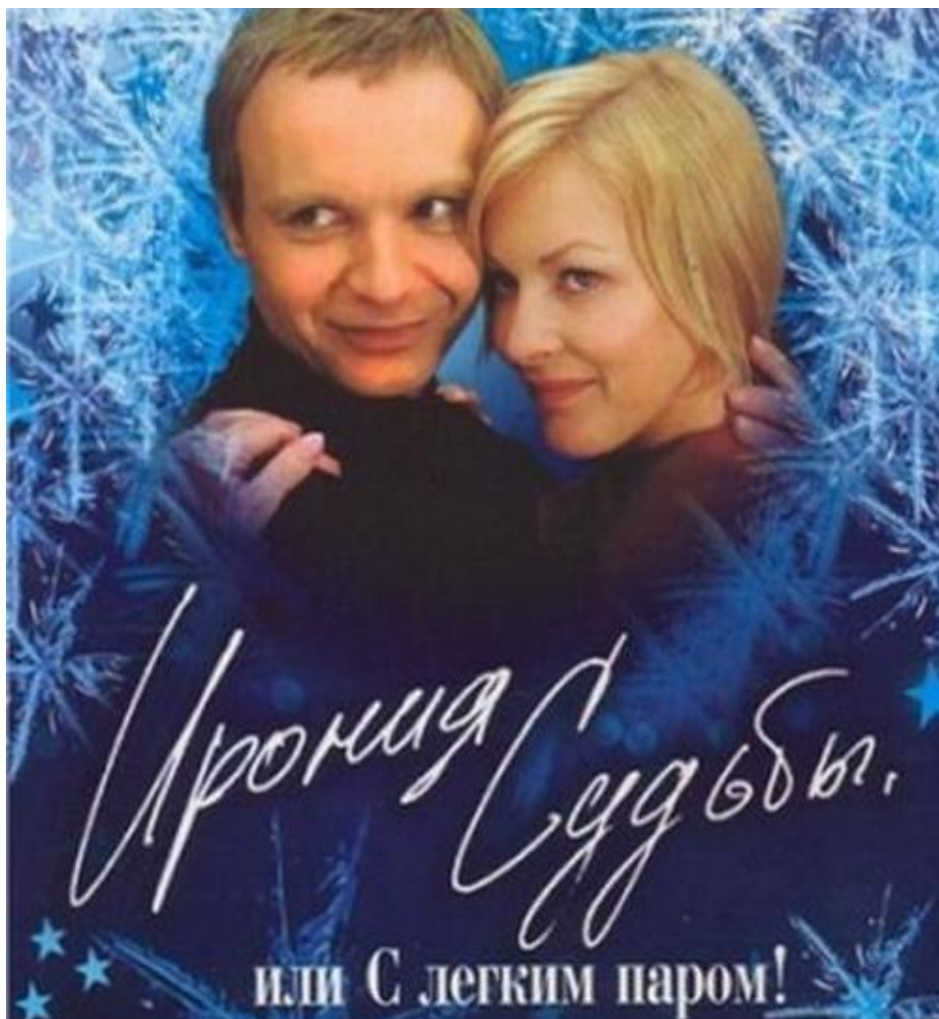
«Старики-разбойники»



Любимым жанром Рязанова-режиссера становится трагикомедия. Практически во всех фильмах звучит музыка, стихи. Далее Эльдар Александрович снимает фильм «Гараж» (картина подверглась острой критике, но простой зритель ее оценил высоко). Далее «Жестокий романс», «Забытая мелодия для флейты», «Дорогая Елена Сергеевна», «Старые клячи».



Особое место в сердцах зрителей занимает телефильм
«Ирония судьбы или с легким паром»

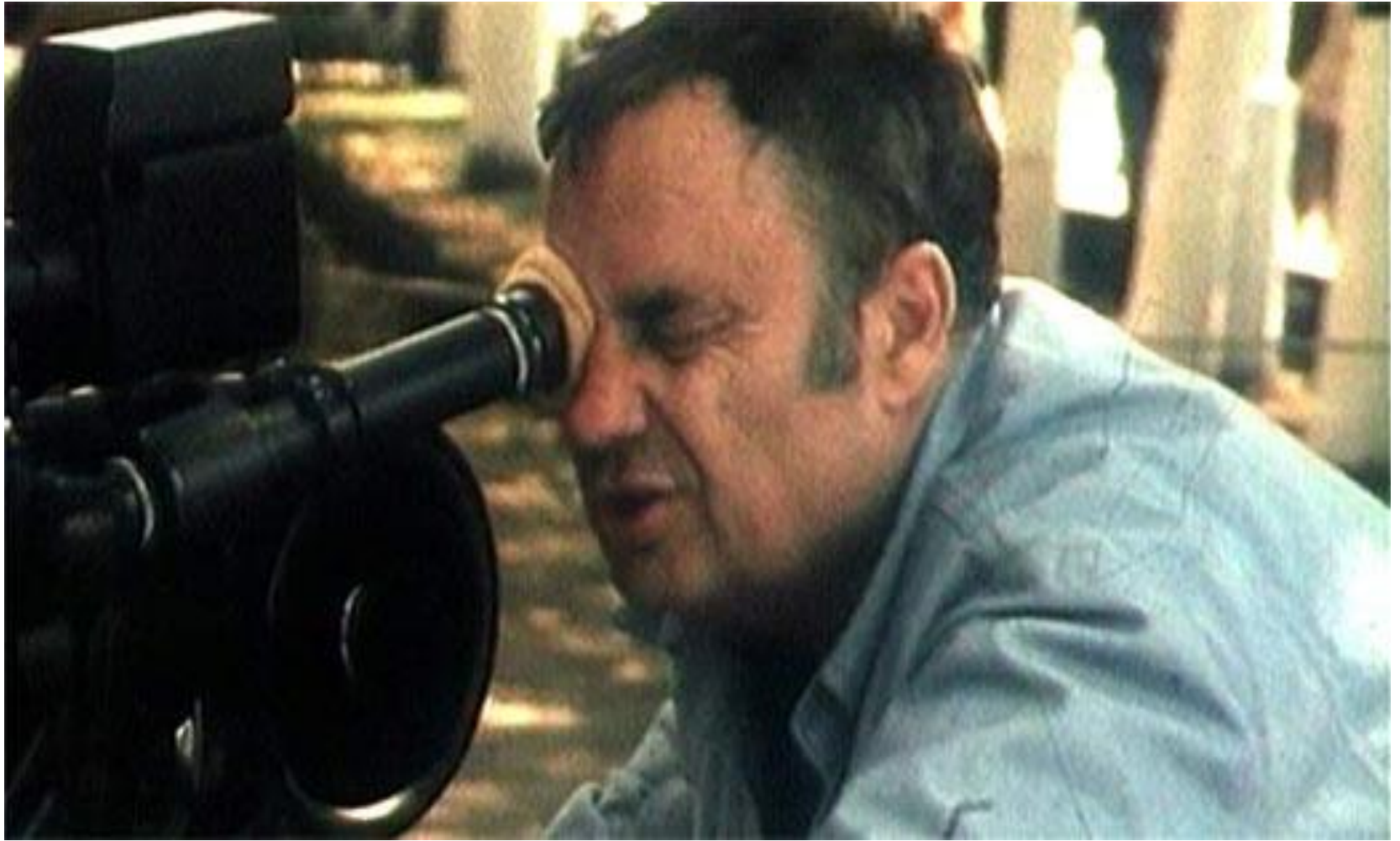




В 80-е годы выходит в эфир программа «Кинопанорама». Рязанов становится ее ведущим. Он выпускает телевизионные программы: «Парижские тайны Эльдара Рязанова», «Разговоры на свежем воздухе», «Белоснежка и семь гномов». Его приглашают быть членом жюри в легендарную программу КВН, капитал-шоу «Поле чудес».

В 2002 году Э. А. Рязанов стал президентом Российской академии кинематографических искусств «Ника».

В 2005 году Рязанов открывает свой киноклуб – центр отечественной кинокомедии. Клуб состоит из трех залов. Там проходят творческие вечера, концерты, идут фильмы, спектакли не только российских, но и зарубежных режиссеров.



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

Эльдар Александрович был женат три раза. Первая супруга Зоя Фомина была также режиссером. Вторая - Нина Григорьевна Скуйбина, работала редактором на Мосфильме. Последняя жена Эмма Валериановна Абайдуллина - киноредактор. Именно с ней режиссёр прожил в браке до конца своих дней.



Эльдар Рязанов с дочерью Ольгой и внуком



Дочь Ольга окончила МГУ, является филологом, киноведом. Дочь подарила своему отцу внука Дмитрия Трояновского. Он пошел по стопам своей семьи, окунувшись в телевидение. Внук представляет дедушку совсем другим: «Любимое место дедушки на земле — это Валдай, где он построил дом на самом берегу озера. Он ловит рыбу, у него там есть моторная лодка и скутер. Можно сказать, что давняя дедушкина мечта стать моряком хоть на крохотную долю осуществилась.



Эльдар Рязанов и Эмма Абайдуллина

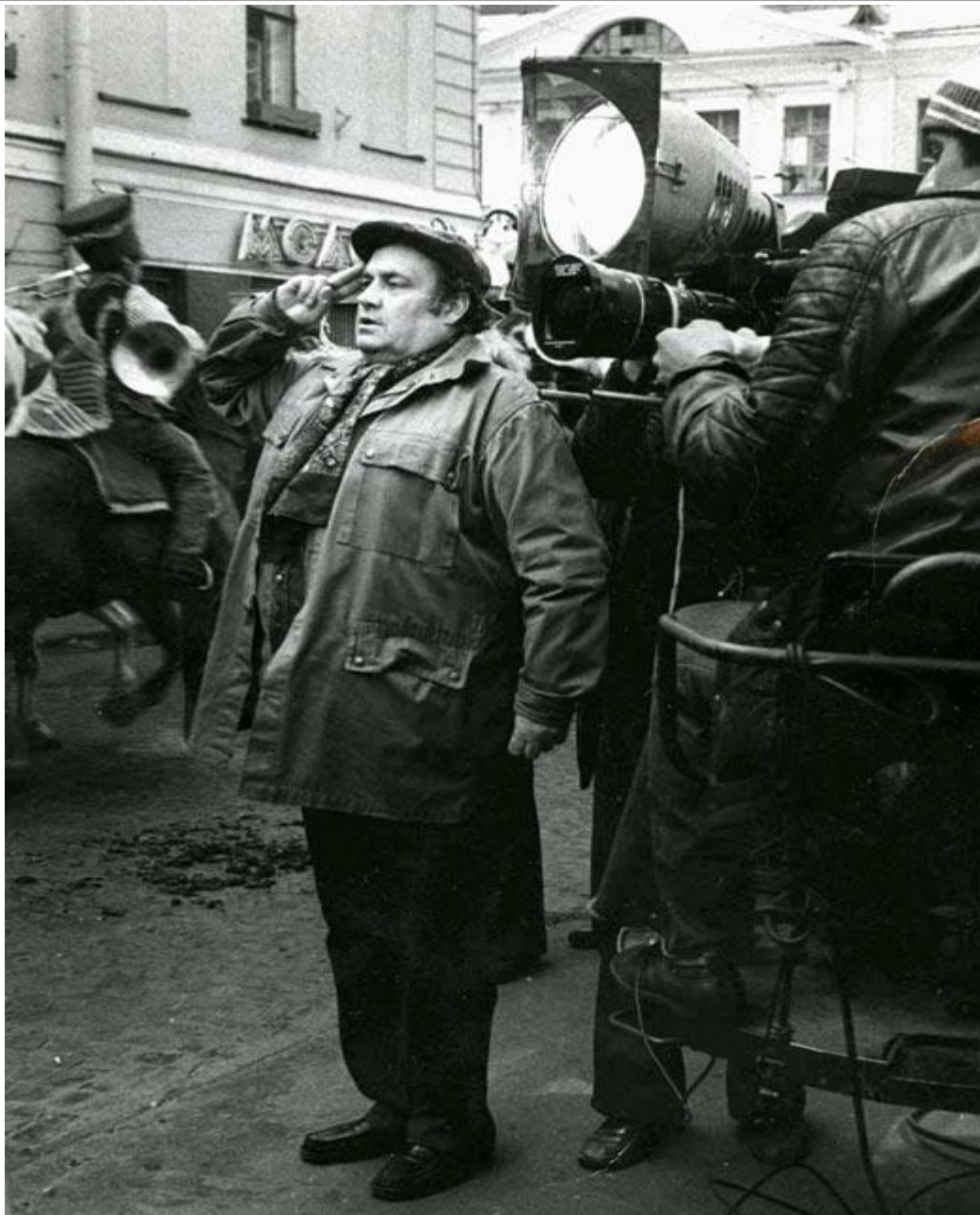


Эмма Валериановна, на вопрос: «легко ли быть с Рязановым», отвечает так: «Отнюдь. Он слишком требователен к себе, а значит, и к другим. Слишком обязателен и ответственен. Слишком работоспособен и неуемен. Слишком честен, буквально, то есть, совершенно не умеет врать. Словом, ему все время надо соответствовать, а это, поверьте, нелегко».

Всему, что Рязанов умеет, его научила жизнь. Он не верил в Бога, но уважительно относился к верующим.

Эльдар Рязанов жил своей работой, и ради своего любимого дела.

30 ноября 2015 года Эльдар Рязанов скончался от острой сердечной недостаточности.



Уважаемые читатели!

С жизнью и творчеством Эльдара Александровича Рязанова более подробно вы можете познакомиться, посетив отдел **Художественной Литературы (ауд. 116) НБ БГТУ.**

В нашем фонде есть книги, знакомящие читателя с талантом великого режиссера:

Громов, Е.

Комедии и не только комедии. Кинорежиссер Эльдар Рязанов / Е. Громов ; [рец. М. Е. Зак ; худож. А. А. Семенов]. - М. : Киноцентр, 1989. - 139 с. : ил. - 1 р. 40 к.

Ширвиндт, А.А.

Склероз, рассеянный по жизни : [воспоминания] / А. А. Ширвиндт. - М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2015. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-389-09836-7 : 315 р.

Рязанов, Э.А.

Вокзал для двоих : киноповести / Э. А. Рязанов, Э. В. Брагинский. - М. : Дрофа, 1993. - 416с. - ISBN 5-7107-0165-3 : 2700р.

Рязанов, Э.

Грустное лицо комедии / Э. Рязанов. - М. : Мол. гвардия, 1977. - 271 с. : ил. - 50 к.

Спасибо
за внимание!

Абонемент
художественной литературы
НБ БГТУ
2016 г.