
Англия

XVIII век

Уильям ХОГАРТ
1697-1764

Основатель национальной школы живописи;
просветительский тип художника-теоретика;
иллюстратор; автор злободневных сатирических эстампов.

Его искусство сформировалось под воздействием рисунков Калло и сатирических сценок голландских живописцев.

Карьера складывается блестяще. Большой популярностью пользовались серии гравюр

«Карьера шлюхи»

«Карьера мота»

«Модный брак».



АВТОПОРТРЕТ С СОБАКОЙ 1745

У. ХОГАРТ

«Брачный контракт»

Из серии «Модный брак»

В этих картинах четко проработаны фигуры персонажей и все детали того, что изображено на холсте; прекрасно выстроены композиции;

великолепно живописное мастерство.

Виды Лондона за окнами узнаваемы.

Показаны губительные последствия брака сына лорда и дочери богатого советника.

Серии гравюр стали открытием для англичан: оказывается, живопись может быть обличителем общественных пороков.

Совсем другой Хогарт предстает в портретах, особенно если он пишет любимые им народные типы, близких ему людей, детей.



У. Хогарт

«Будуар графини». Из серии «Модный брак»



У. Хогарт
Дети Грэхем



У. Хогарт

Девушка с креветками

Написана яркими и стремительными мазками.

Ясный образ этой хохочущей, пышущей здоровьем, жизнерадостной девушки из народа как бы противостоит тому уродливому и порочному миру, который художник обличал в своих сериях.

Как и Ван Дейк, оказавший на художника большое влияние, Хогарт достигает в своих портретах того **сочетания внутреннего благородства и непринужденной естественности,** которые будут представлять собой одну из характерных черт всей английской портретной живописи.

Умело сочетая **эффектно-декоративную передачу внешних данных персонажей с глубиной образа,** художник прекрасно передавал их неповторимую непосредственность.



Джошуа РЕЙНОЛЬДС 1723-1792

Английский исторический и портретный живописец, представитель английской школы портретной живописи XVIII в., теоретик искусства, первый президент Королевской академии художеств (1768).

Характерные особенности: наиболее развит жанр портрета; образы «старой весёлой Англии»; точное изображение аксессуаров и предметов; золотистый колорит; тонко продуманная композиции; выразительные позы и жесты; скупые, но тонко отобранные детали.

Особое воздействие на него оказала портретная живопись венецианцев, поразившая его красочностью цвета, жизненностью и благородством образов.

Отступает от традиций парадного портрета с его пышным декором и условными приемами идеализации, **стремился подчеркнуть личные достоинства портретируемого.**

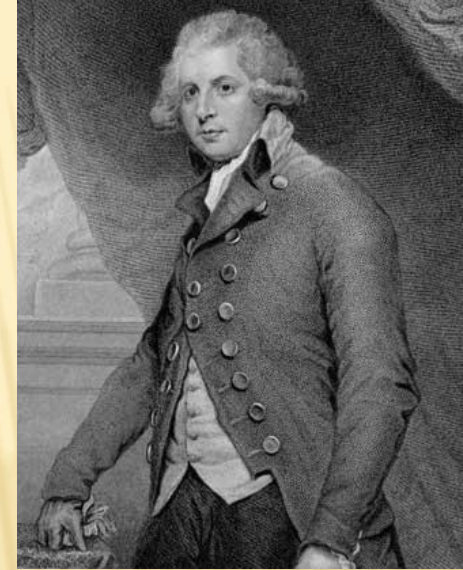
Выдающиеся государственные деятели, люди искусства, светские красавицы, писатели и полководцы - все проходят через мастерскую Рейнольдса, оставившего единственную в своем роде галерею, собравшую весь цвет его современников.

Находясь на посту президента королевской академии художеств, прочел пятнадцать лекций, названных **Речами (Discourses)**. Это одно из наиболее значительных английских сочинений по эстетике и художественной критике. Высшей целью искусства, по мнению Рейнольдса, является выражение моральных принципов.

В последние годы жизни Рейнольдс ослеп. Это вынудило его в 1789 прекратить занятия живописью, а в 1790 он покинул Академию.

Ричард Шеридан

Портрет Д.Рейнольдса



Дж. Рейнольдс

**Сара Сиддонс
в образе музы трагедии
1783**

Сара Сиддонс (1755-1831) –
выдающаяся британская актриса.
Прославилась ролью леди Макбет
(Шекспир)

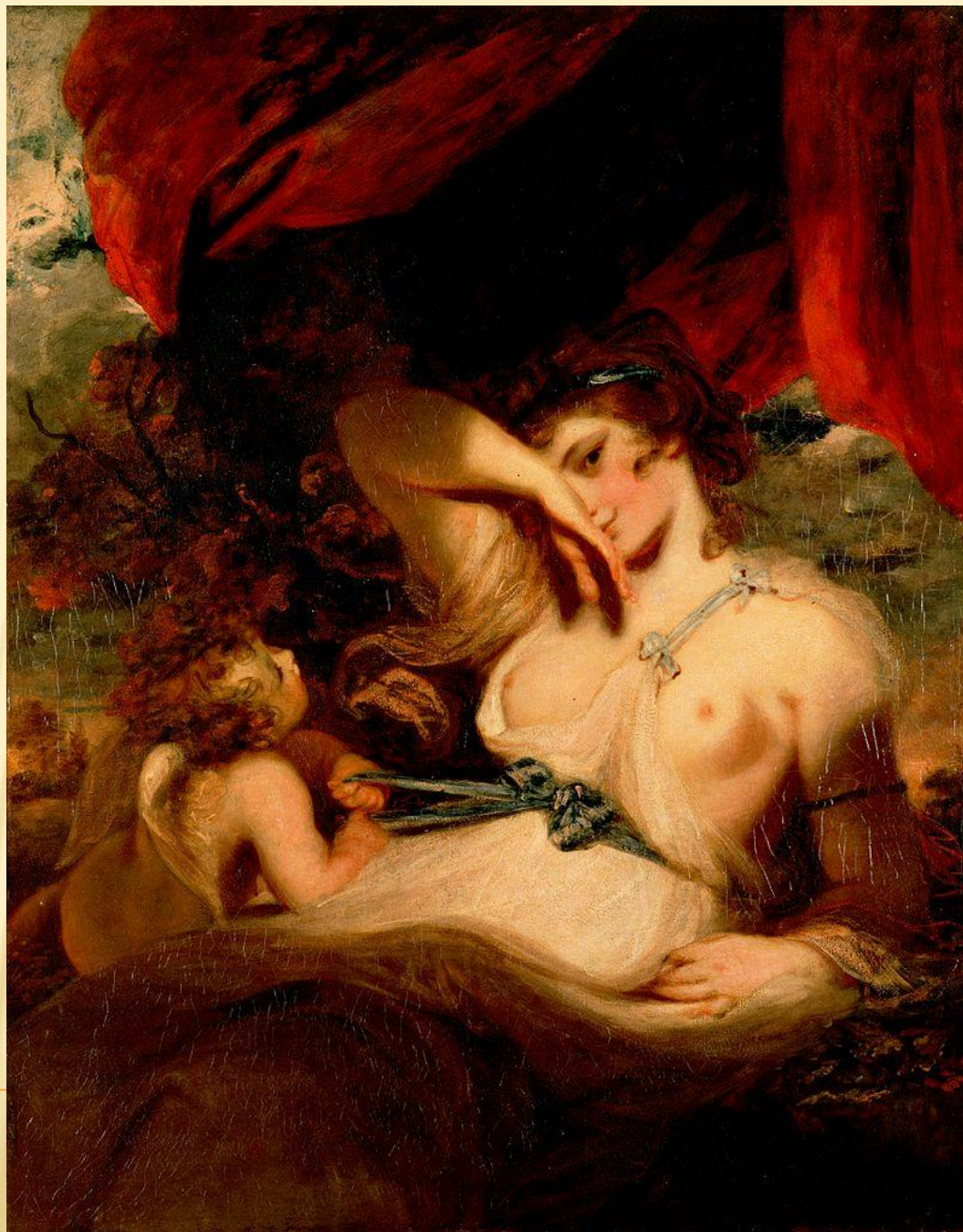


Дж. Рейнольдс

**Амур, развязывающий
пояс у Венеры**

1788

Эрмитаж



Томас ГЕЙНСБОРО

(1727–1788)

Характерные черты:

Элегантность, изящество, «музыкальность», «акварельность» стиля, «влажная» атмосфера.

Джон Констебль о творчестве Гейнсборо:

«Ему не было дела до подробностей, целью его было передать чувство прекрасного, и он этого полностью достиг».

Герои Т.Гейнсборо – люди утонченной души, любящие помечтать в уединении, на лоне природы, в кругу близких.

Они близки героям литературы английского сентиментализма 18 в.

«Герои его картин полны внутренней взволнованности и по-настоящему поэтичны. Одухотворенность образов особенно ощутима благодаря внешней сдержанности в выражении чувств и сознательной "недосказанности" не только в мимике, но и в характере пейзажного фона. Он написан обычно легкими, "тающими" мазками и является своеобразным аккомпанементом, подчеркивающим лирическое звучание произведения» (Ю.Г. Шапиро)

Дама в голубом. 1785

Единственное полотно Т.Гейнсборо в художественных музеях России.

Вопрос о прототипе является дискуссионным.

Согласно наиболее распространенной версии, на портрете изображена дочь английского адмирала Боскауэна Элизабет, в замужестве – **герцогиня де Бофор**.



Т.Гейнсборо

Мальчик в голубом.

(портрет Джонатана Баттла)

Художника привлекло в модели выражение независимости и личной значительности.

Выросший Дж.Баттл коллекционировал рисунки Т.Гейнсборо.

Для Гейнсборо характерно **разнообразие холодных тонов**: серебристо-голубого, темного синего, глухого зелёного, серебристо-палевого, серого.

Некоторые полагают, что картина является полемичной концепции Дж. Рейнолдса, который считал, что в основе портретных изображений всегда должны лежать теплые тона на основе коричневого и красного.



Т. Гейнсборо

Сара Сиддонс

«Мазок Гейнсборо»: художник изобрел новаторскую живописную технику, оценить которую в полной мере смогли лишь полтора столетия спустя.

Его стремительный тонкий мазок, то неправдоподобно длинный, то очень короткий, создает на редкость динамичные текстуры: благодаря им, даже находясь в относительном покое, герои Гейнсборо кажутся живыми и подвижными.

Чтобы добиться такой легкости и текучести формы, Гейнсборо пользовался жидкими красками и кистями с очень длинным ворсом.

В отличие от любящего драматические спецэффекты Рейнолдса, Гейнсборо показывает зрителю не театральную, а «настоящую Сару».

Техническую сложность для художника представлял профиль актрисы, данный в развороте 3/4. Гейнсборо никак не удавалось достоверно передать форму и он добродушно ворчал «Треклятый нос, конца ему нет!»



Т. Гейнсборо. Водопой (1777)

Эта одна из картин, полная **ностальгии по несуетному, тихому, наивно-трогательному и прекрасному миру**. «Наиболее **органичного слияния человека с природой** мастер достигает в пейзажах, где показывает крестьян за обычными их занятиями, – отмечает Ю.Г. Шапиро. – Люди пасут скот, едут в повозке по лесной дороге, нянчат детей на открытом воздухе у порога хижины, собирают хворост ("Воз", 1786; "У дверей фермы", 1778). Эти картины явились основой для последующего развития реалистического пейзажа в Англии. Эмоциональная насыщенность и лиричность искусства Гейнсборо, утверждение в противовес академическим канонам новых приемов и живописной техники (**легкие и разнообразные мазки, сама фактура которых помогает характеризовать изображаемое, колористическое богатство**) позволяет говорить о Гейнсборо как о живописце, обладающем ярким и самобытным талантом».

