

**Позднее
Возрождение**
2-я половина 16 в.

Возрождение в Венеции





Уникальные природные условия во многом определили характерные особенности венецианской архитектуры. Город, расположенный на 118 островах, разделен 160 каналами, через которые переброшено около 400 мостов. Большинство зданий здесь построено на сваях, дома тесно прижимаются друг к другу.

Архитектура

The background of the slide is a photograph of a sandy beach with dunes. The sand is light-colored and has soft, undulating ridges. In the foreground, there are dark, elongated shadows cast by palm trees, which are out of focus. The overall lighting is soft and natural, suggesting a bright but slightly overcast day.



**Библиотека Сан-Марко
1536 г. Венеция.**

При участии известного архитектора **Якопо Сансовино** (1486-1570), ученика Браманте, было завершено формирование города. Он выстроил здесь здание новой **библиотеки Сан-Марко**. Двухэтажное сооружение с ажурным фасадом было оформлено античными ордерами аркадами. В первом этаже за галереей находились торговые помещения, а во втором — собственно библиотека. Большие арки, скульптурные украшения, рельефы на фризах — все это придает зданию особую нарядность и праздничность.

Якопо Сансовино Библиотека Сан-Марко 1536г Венеция.





**Якопо Сансовино.
Библиотека Сан-Марко. 1536 г. Венеция**



Антонио Палладио.
Церковь
на острове
Сан-Джордже
Маджоре



Крупнейшим архитектором Венеции стал Андреа Палладио (1508-1580), стиль которого отличают совершенство в построении античных ордоров, естественная завершенность и строгая упорядоченность композиций, ясность и целесообразность планировки, связь архитектурных сооружений с окружающей природой.

Андреа Палладио.
Вилла «Ротонда». 1551-1567 гг.



Дворец Дожей в Венеции



Арх. Ф. Календарио, Антонио де Понти

Дворец Дожей в Венеции

Во дворце располагались не только домашние покои главы города – Дожа, но и городской и судебный залы, тюрьма.

Ажурный орнамент в виде решётки производит впечатление восточного, но открытие фасада посредством аркад уже имело в Венеции долгую традицию, достигшую расцвета в строительстве дворцов поздней готики.







Ка д,Оро. Венеция. 1421-1440гг





«Золотой дом»- так переводится Ка д, Оро – одна из самых старых построек Венеции. Название его возникло потому, что первоначально орнамент и скульптурные украшения были позолочены.



Мост Риальто

Джорджоне (1476/1477-1510)

**Жизнь Джорджоне была короткой и яркой.
В мастерстве он соперничал с самим Леонардо.**

**По свидетельству Вазари,
«природа наделила его талантом столь легким и
счастливым, его колорит в масле и фреске был то
живым и ярким, то иногда мягким и ровным и
настолько растушеванным в переходах от свет; к
тени, что многие из тогдашних мастеров
признавали в нем художника, рожденного для того,
чтобы вдохнуть жизнь в фигуры...»**



Джорджоне. Юдифь.

1502 г.

Джорджоне.
Юдифь. 1502 г.



Прекрасная и кроткая Юдифь вовсе не воинственна. Ее взор обращен к земле, а в смиренной позе нет и намека на жестокость и насилия. Напротив, она воспринимается как олицетворена высшей справедливости и милосердия.

Неужели художник забыл о библейском сюжете? Единственное, что напоминает о нем, — это жуткий трофей, который Юдифь осторожно попирает ногой! Нам трудно поверить, что эта женщина могла совершить столь жестокое убийство. Юдифь не наслаждается одержанной победой, а прикрыла глаза и слушает, слегка улыбаясь уголками губ. В этом одухотворенном образе есть все: нежность и достоинство, кротость и сожаление, внутренняя сила и обаяние.

Настроение картины усиливает лирический пейзаж.

*Джорджоне. Спящая
Венера. 1507'—1508 гг.*



Подлинным шедевром творчества Джорджоне является «Спящая Венера» — один из самых совершенных женских образов эпохи Возрождения. Посреди холмистого луга на темно-красном покрывале лежит античная богиня любви и красоты Венера.

Джорджоне. Спящая Венера.

1507-1508 гг.

Картинная галерея, Дрезден

**Она безмятежно спит.
Особую возвышенность
этому образу придает
картина природы. Глядя
на эту картину, хочется
повторить вслед за А. С.
Пушкиным:**

**«Все в ней гармония,
все диво,**

**Все выше мира и
страстей.**

**Она покоится
стыдливо**



Под впечатлением от «Спящей Венеры» Джорджоне художники разных поколений — Тициан и Дюрер, Пуссен и Веласкес, Рембрандт и Рубенс, Гоген и Мане — создали свои произведения на этот сюжет.

Тициа́н Вечэ́ллио

1476/1477 или 1489 – 1576 гг.

- Испанский художник XVII в. **Диего Веласкес** писал:
- «В Венеции — все совершенство красоты! Я отдаю первое место живописи, знаменосцем которой является Тициан».



**Тициан.
Автопортрет.
1567—1568 гг.
Прадо, Мадрид**

Тициан прожил долгую (почти век!) жизнь и завоевал всемирную славу наравне с другими титанами Высокого Возрождения. Его современниками были Колумб и Коперник, Шекспир и Джордано Бруно. В девять лет он был отдан в мастерскую мозаичиста, учился в Венеции у Беллини, позднее стал помощником Джорджоне. Обширно творческое наследие художника, обладавшего кипучим темпераментом и удивительным трудолюбием. Работая в самых различных жанрах, он сумел выразить дух и настроение своей эпохи.



Каким был Тициан? Посмотрите на его автопортрет (1567—1568), выполненный в 90-летнем возрасте. Мы видим высокого старика с крупными мужественными чертами лица. Он чуть ссутулился под тяжестью темной складчатой одежды. Узкая полоска воротника врезается, как луч, в пышную серебристую бороду. Черная шапочка подчеркивает напряженность его крепкого профиля. Пальцы правой руки нежно сжимают хрупкую кисть. Несомненно, перед нами деятельная, творческая натура, полная жажды жизни. Художник подался вперед, как будто вглядываясь в лицо собеседника. Величав и спокоен пронизательный взгляд человека, умудренного жизненным опытом.



«Ассунта»
(Вознесение
Девы Марии)



«Венера Урбинская»

1538 г.

Галерея. Уффици, Флоренция

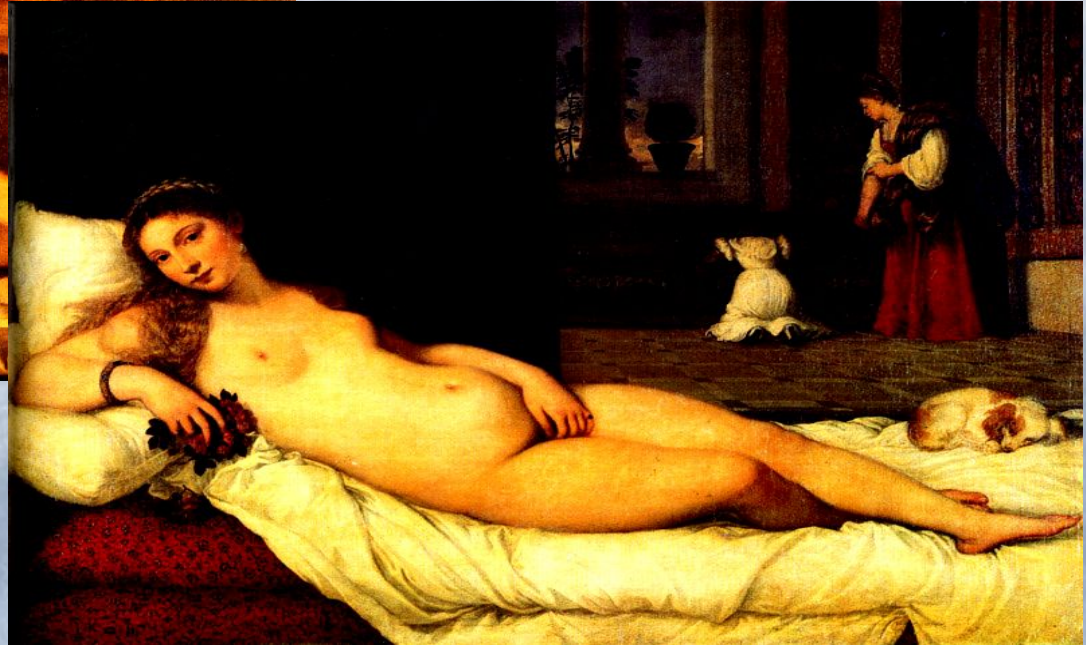
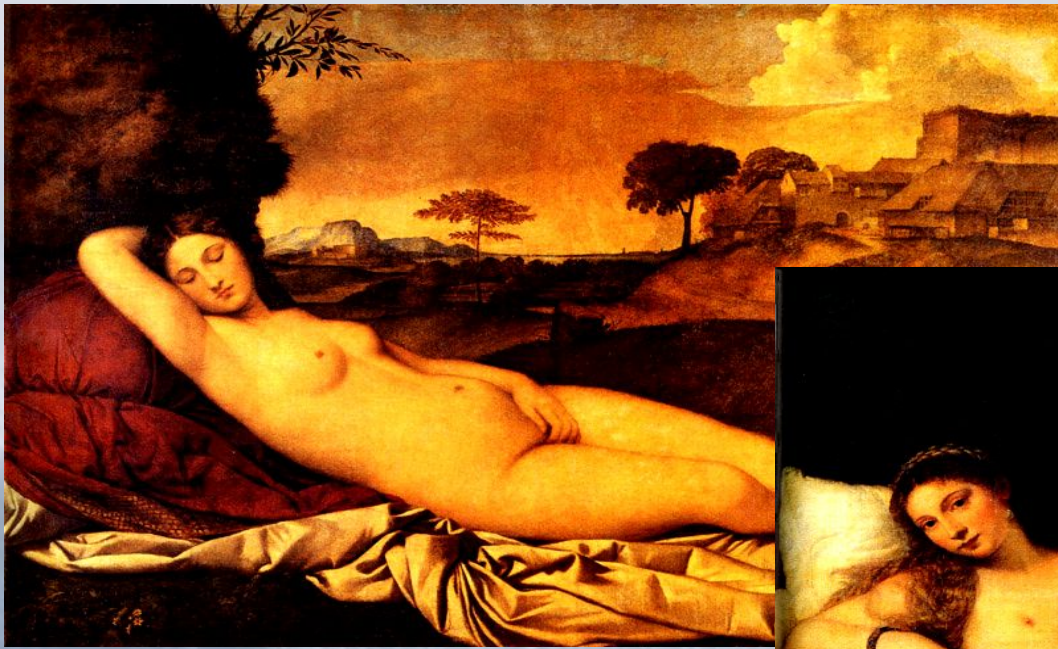


«Венера Урбинская» — подлинный шедевр художника. Об этой картине современники говорили, что Тициан, в отличие от Джорджоне, под влиянием которого он, безусловно, находился, «раскрыл глаза Венере и мы увидели влажный взор влюбленной женщины, обещающей большое счастье». Действительно, он воспел сияющую красоту женщины, написав ее в интерьере богатого венецианского дома.



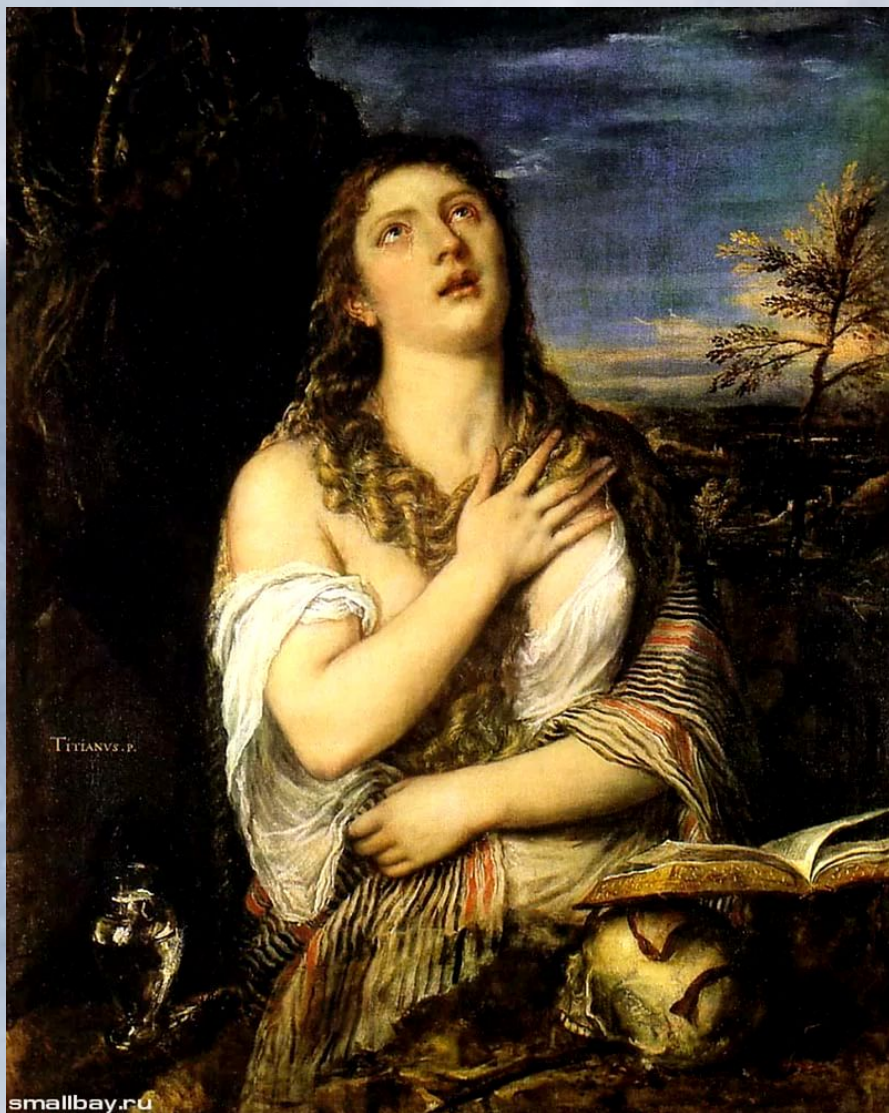


Прекрасно лицо лежащей на спальном ложе женщины. Горделиво и спокойно смотрит она прямо на зрителя, ничуть не смущаясь своей ослепительной красоты. На ее теле почти нет теней, а смятая простыня лишь подчеркивает грациозную стройность и теплоту ее упругого тела. Красная ткань под простыней, красная занавеска, красная одежда одной из служанок, ковры такого же цвета создают горячий и трепетный колорит.



«пышная нагота у Тициана так же закономерно сменяет девственно-целомудренную наготу Джорджоне, как цветущее лето сменяет робкую весну»

«Кающаяся Мария Магдалина»



В картине Тициана «Кающаяся Мария Магдалина» запечатлена великая грешница, которая некогда омыла слезами ноги Христа и была им великодушно прощена.

С тех пор до самой смерти Иисуса Мария Магдалина не покидала его. Она же поведала людям о его чудесном Воскресении. Отложив в сторону книгу Священного Писания, она истово молится, устремляя взоры к небу. Ее заплаканное лицо, волны густых распущенных волос, выразительный жест прижатой к груди красивой руки, простые одежды написаны художником с особой тщательностью и мастерством. Рядом изображены стеклянный кувшин и череп — символическое напоминание о быстротечности земной жизни и смерти. Мрачное грозное небо, скалистые горы и раскачивающиеся от ветра деревья подчеркивают драматизм происходящего.





«Святой Себастьян» - одно из лучших произведений живописца. Тициановский Себастьян - гордый христианский мученик, который, по легенде, был расстрелян из лука по приказу императора Диоклетиана за отказ поклониться языческим идолам. Мощное тело Себастьяна - воплощение силы и непокорности, его взгляд выражает не физическую муку, а гордый вызов мучителям. Тициан добивался неповторимого эффекта мерцающего цвета не только с помощью цветовой палитры, но и используя фактуру красок, рельефность мазков. По свидетельству современников, Тициан в поздние годы писал не только кистью, но и пальцами рук, лепил, создавая из сочетания света, тени и тональных переходов то живое впечатление от картин, которое так восхищало зрителей.



Тициан работал в особой манере. Вот как рассказывал об этом один из его учеников:

«Тициан покрывал свои холсты красочной массой, как бы служившей... фундаментом для того, что он хотел в дальнейшем выразить. Я сам видел такие энергично сделанные подмалевки, исполненные густо насыщенной кистью либо в чистом красном тоне', который призван был наметить полутон, либо белилами. Той же кистью, окуная ее то в красную, то в черную, то в желтую краску, он вырабатывал рельеф освещенных частей. С этим же великим умением, при помощи всего лишь четырех цветов вызывал он из небытия обещание прекрасной фигуры... Последние ретуши он наводил легкими ударами пальцев, сглаживая переходы от ярчайших бликов к полутонам и втирая один тон в другой. Иногда тем же пальцем он наносил густую тень в какой-либо угол, чтобы усилить это место... К концу он поистине писал больше пальцами, нежели кистью».

Сегодня города Италии (Флоренция, Рим, Венеция и др.) представляются огромными музеями, хранителями античных и ренессансных ценностей.

Волею судьбы Италия стала центром взлета творческой мысли, воплотившей в художественных образах идею величия и безграничных возможностей человека

