

# ***Роль устаревших слов в русском языке и литературе***

Выполнил: Казаков В.В.  
уч. 7 «А» класса  
шк.№12

г.Октябрьский

2017г.

## *Цель проекта:*

выяснить какую роль играют устаревшие слова в русском языке и литературе, необходимо ли их применение.



# *Задачи проекта:*

1) Дать разъяснение, что такое устаревшие слова;

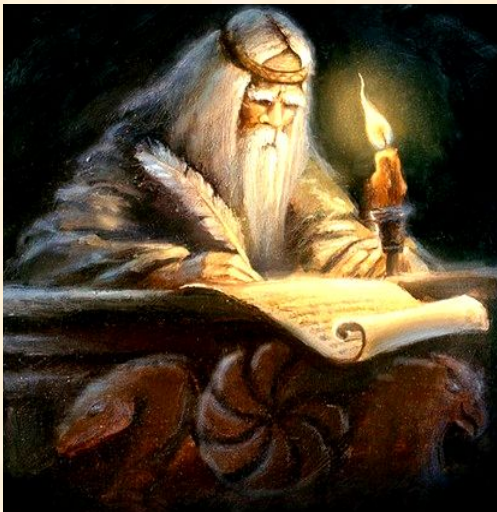
2) Выяснить где, как и кем они применяются.



# Содержание

- 1) Что такое «устаревшие слова»
- 2) Что такое архаизмы
- 3) Что такое историзмы
- 4) Архаизмы и историзмы в русском языке и литературе
- 5) Выводы
- 6) Источники





Нет таких звуков, красок,  
образов и мыслей –  
сложных и простых, –  
для которых не нашлось бы  
в нашем языке  
точного выражения

К.Г. Паустовский

Величайшее богатство  
народа – его язык!

Тысячелетиями  
накапливаются и вечно  
живут в слове несметные  
сокровища человеческой  
мысли и опыта.

М.А. Шолохов

# 1. Что такое «устаревшие слова»?

Исчезновение из языка слов и отдельных их значений представляет собой сложное явление, совершающееся медленно и не сразу (да и не всегда) приводящее к выпадению слова из лексики языка вообще.

**Устаревшие слова** - это особая группа слов, которые вследствие тех или иных причин не употребляются в современной речи.

Устаревшие слова, в совокупности образующие устаревшую лексику русского языка, представляют сложную и многослойную систему.

Причиной этого является их неоднородность и многообразие с точки зрения:

- 1) степени их устарелости,
- 2) причин их архаизации,
- 3) возможности и характер их использования



**По степени устарелости** выделяются в первую очередь группа слов, которые являются в настоящее время совершенно неизвестными рядовым носителям современного русского литературного языка и поэтому непонятны без соответствующих справок. Сюда относятся:

а) слова, совершенно исчезнувшие из языка, не встречающиеся в настоящее время в нем даже в составе производных слов (*локы* - лужа, *котора* - ссора, *просинец* - февраль, *стрый* - дядя по отцу, *нетий* - племянник по сестре, *рака* - могила, гробница и т.д.);

б) слова, не употребляющиеся в языке как отдельные слова, но встречающиеся в качестве корневых частей производных слов: *вервь* - веревка, *руг* - насмешка (ругать), *вреть* - кипеть, (варить, овраг), *говядо* - скот (говядина, говяжий), *усние* - кожа (заусениц), *булдыга* - кость (забулдыга), *мжура* - тьма, мгла (жмурить), *худог* - искусный (художник), *скора* - шура (сорняк), *коварь* - кузнец (коварство), *мытарь* - сборщик подати (мытарство), *подаять* - подавать (подавание) и т. д.

в) слова, исчезнувшие из языка как отдельные значимые единицы, но употребляющиеся еще в составе фразеологических оборотов: сокол - старое стенобитное орудие, большой таран (гол как сокол); зга - дорога (ср. стезя; ни зги не видно); кол - небольшой участок земли (ни кола, ни двора) и др.



Естественно, что большое значение в степени устарелости того или иного слова и отдельного значения имеет *время выхода его из активного употребления.*

Она определяется также:

1) местом данного слова с соответствующим значением в номинативной системе общенародного языка,

2) первоначальной распространенностью слова и длительностью употребления в составе активного словаря,

3) наличием или отсутствием ясной и непосредственной связи с родственными словами и т.д.

Нередко слово, давно вышедшее из активного употребления, все же до сих пор не забыто говорящими, хотя и встречается в их речи спорадически, и наоборот, наблюдаются случаи, когда забывается и выпадает из языка слово, переместившееся в пассивный словарный запас языка сравнительно недавно.

**Например, слова *алкать, вран, бедство* вышли из активного словаря письменной речи (в разговорном языке их не было и раньше) более 100 лет назад, однако они до сих пор понятны в своих основных значениях говорящим на современном русском языке.**

**Напротив, забытыми, неизвестными совершенно в своей семантике для подавляющего числа говорящих сейчас на русском языке являются слова *уком* (уездный комитет), *непрерывка*, бытовавшие в активном употреблении сравнительно с ранее отмеченными *алкать, вран, бедство* совсем недавно.**



**Причин их архаизации:** Помимо того, что устаревшие слова различны по степени своей архаичности, они отличаются друг от друга еще и тем, что привело их в состав устаревшей лексики (в широком понимании этого слова). Это отличие является наиболее серьезным и принципиальным.

Большинство слов, употребляющихся в современных текстах, появились в русском языке в разные эпохи – от древнейшей до новой, но представляются нам в одинаковой мере современными, нужными, освоенными языком: *восемь, время, говорить, комхоз, комбайн, наш, новый, революция, самолёт, советский, телефон* и др.

**Например, в конце 19 – начале 20 в.в., до появления трамвая, существовала городская железная дорога с конной тягой. Эта дорога, а также и вагон такой дорогой назывались конкой. С появлением трамвая, а затем и других видов транспорта потребность в конной тяге исчезла, и слово конка устарело, а значит вышло из употребления.**

Другие слова забываются, если для называния того предмета, признака, действия появляются новые слова.

**Например: в древнерусском языке было слово тук – «жир». Со временем в этом значении стало употребляться слово жир, первоначально обозначавшее «корм, пища», а слово тук перестало употребляться, предмет остался, а слово устарело.**

Помимо слов, устаревали отдельные значения многозначных слов.

**Так, слово *карта* имеет пять значений и два из них устаревшие: 1) «листок с перечнем кушаний и напитков в ресторане» (сейчас этот листок называется «меню»; 2) «почтовая открытка».**

Итак, слова могут выйти из активного употребления и перейти в пассивный словарь (а потом и исчезнуть вовсе) и потому, что исчезают называемые ими явления, предметы, вещи и т.д., и в силу того, что они как обозначения каких-либо явлений, предметов, вещей и т.п. в процессе употребления в языке могут вытесняться другими словами.

В одном случае слова становятся ненужными в активном словаре говорящих потому, что они являются обозначениями исчезнувших явлений действительности, в другом случае слова уходят из активного употребления по той причине, что их вытесняют другие слова (с теми же значениями), которые оказываются более приемлемыми для выражения соответствующих понятий.

В первом случае мы имеем дело с ***историзмами***, во втором – с ***архаизмами***.

Обе эти группы похожи между собой, но всё же имеют несколько существенных различий.

## 2. Что такое архаизмы

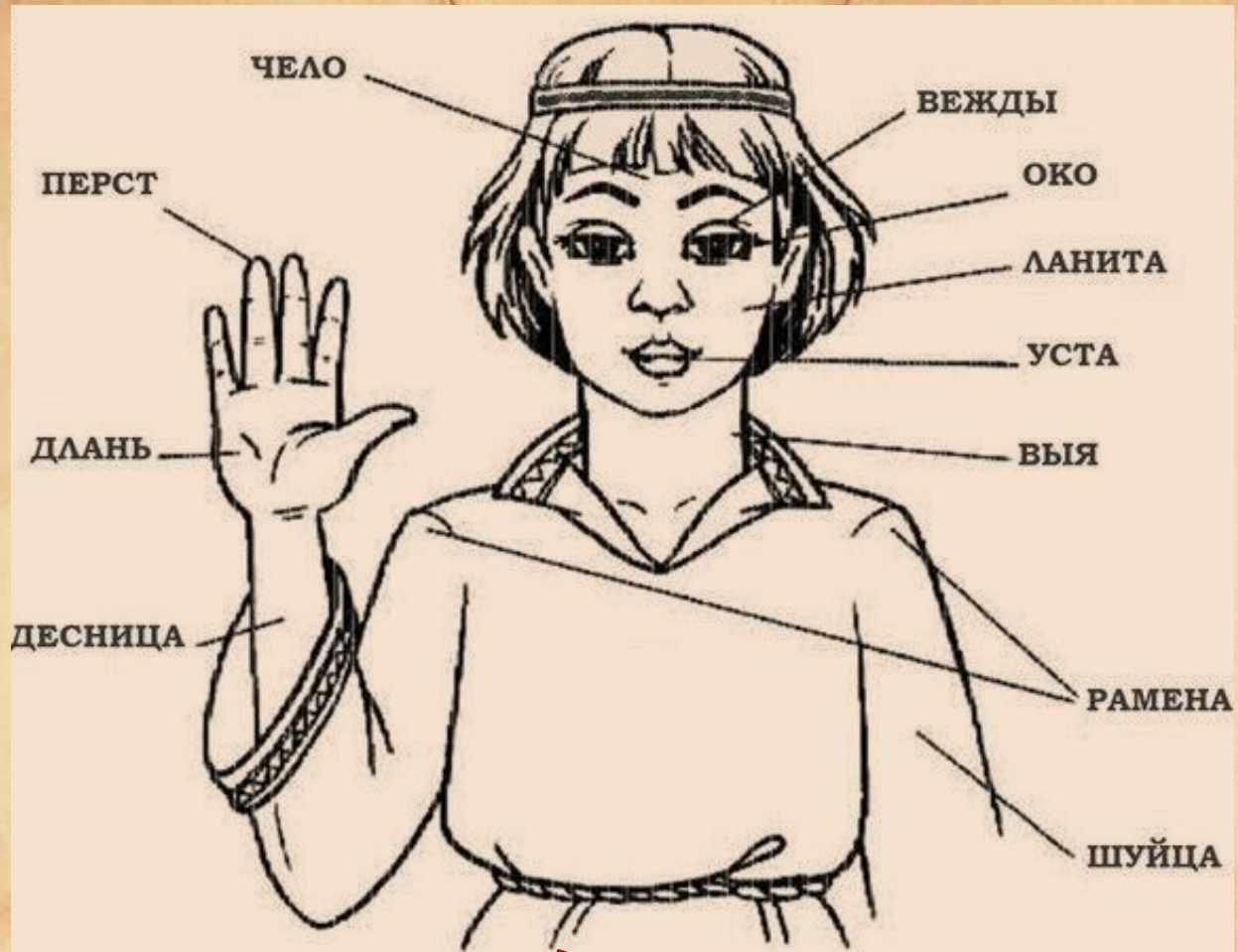
Устаревшие слова русского языка выделяют в ещё одну обширную группу – **архаизмы**.

Они, по сути, являются подгруппой историзмов – к ним также относят слова, вышедшие из употребления.

Но основное их отличие в том, что их можно заменить синонимами, являющимися обычными и употребляемыми на сегодняшний день словами, то есть:

**Архаизмы** – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами.

**Например: ланиты-щёки, десница-правая рука, вирши-стихи, туга-печаль, рамена-плечи, ловитва – «охота», лоно – «грудь», выя – «шея».**



**Уже забыли поди?**

# 3. Что такое историзмы

**Историзмы** - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: *боярин, стольник, алтын*.

*Историзмы* – названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий.

При необходимости назвать какое – либо уже исчезнувшее явление, предмет, вещь и т. д. мы волей – неволей прибегаем к историзмам, ибо в современном русском литературном языке они синонимов не имеют.

Это могут быть названия предметов старого быта: *армяк, камзол, летник, епанча* (виды старинной одежды), *братина, ендова* (виды посуды), *сбитень* (род горячего напитка), *светец* (подставка для лучины, освещающей жильё); названия общественно-политических явлений прошлого, чинов, должностей и т.п.: *земство, кравчий, крепостничество, можордом, подьячий, стольник, титулярный советник* и т.д.: наименование видов старинного вооружения, предметов воинского снаряжения: *ботфорты, единорог* (род пушки), *кираса, кольчуга, пицаль, шестопёр* и т.д.

Особое место среди устаревших общественно-политических терминов занимают слова, возникшие в советскую эпоху и уже ставшие историзмами: *будёновец, комбед, ликбез, нэп, продотряд, продразвёрстка, раскулачивание, ревком* и др. Многие слова такого типа в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова имеют двойную помету: *нов*, (новое), *истор.* (историческое).

Историзмы употребляются в различных стилях литературного языка для обозначения понятий определённой эпохи.



кафтан



бирюльки

# 4. Архаизмы и историзмы в русском языке и литературе

Все эти слова выпали из лексики языка и в настоящее время прочно забыты. Все они никакого отношения к лексической системе современного русского литературного языка не имеют и не входят даже в его пассивный словарный запас. Все они, наконец, являются фактами предшествующих, в общем, отдаленных эпох развития русского языка. В отличие от устаревших слов их лучше всего назвать старинными.

Возникает вопрос, есть ли смысл рассматривать такого рода факты при анализе лексики современного русского литературного языка, в которой они реально не существуют. Оказывается, есть. И это объясняется тем, что старинные слова (или устаревшие слова второй степени) изредка все же в нужных случаях употребляются и сейчас, обычно с необходимым разъяснениями.

В отдельных речевых произведениях, таким образом, можно встретить такие факты и сейчас, и именно это не позволяет исключать их из рассмотрения при анализе современной лексики, несмотря на то, что к ней они не имеют никакого отношения.

Старинным словам употребляются лишь с определенными стилистическими целями.

Это уже реальные единицы языка, правда, имеющие ограниченную сферу употребления и специфические свойства.

К такого рода устаревшим словам можно отнести: *верста*, *конка*, *вершок*, *курсистка*, *городовой*, *бурса*, *оный (тот)*, *зря (видя)*, *иройство*, *брадобрей*, *только (только)*, *глаголить (говорить)*, *дабы (чтобы)*, *хлад (холод)* и т.д.

Историзмы употребляются в различных стилях литературного языка для обозначения понятий определённой эпохи.

**Например: *Выступление стрельцов сопровождалось широким народным движением... Приказы опустели. Бояре и дьяки разбежались (учебник): и В день Бородинской битвы прославленная конница маршала Мюрата напрасно устилала своими телами в железных кирасах (металлические латы на грудь и спину) русские флешы и редуты... (А.Н.Толстой «Война и мир»)***

Устаревшие слова используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает.

**Для стилизации прошлого** устаревшими словами широко пользовались, например, **А.С. Пушкин** в романе «Арап Петра Великого», **А.К. Толстой** в романе «Пётр Первый», **А. Чапыгин** в романе «Степан Разин» и другие писатели.

Иногда устаревшие слова в художественных произведениях используются **для создания насмешки, иронии.** Мастером употребления архаизмов в таких целях был **И.Ф. Салтыков-Щедрин**. Именно такое их использование (наряду с целями воссоздания летописного слога) мы наблюдаем, например, в «Истории одного города» Юмористический эффект создаётся за счёт включения историзмов или архаизмов (особенно высокочуждых) в контекст, где преобладает современная общеупотребительная лексика.



Литературные произведения живут долгой жизнью, поэтому в них мы можем встретить устаревшие слова, вышедшие из употребления как до их написания (они-то и служат писателю для создания колорита прошлого), так и после их написания.

**Например, А.С.Пушкин, описывая в повести «Капитанская дочка» события второй половины 18 века, для создания колорита времени использовал устаревшие в его время слова премьер – майор, стремянный, фортеция, капрал, душегрейка. Общеупотребительные в первой трети 19 в. слова ротмистр, рекрут, трактир, ящик, секундант и др., использованные в этой повести, в настоящее время являются устаревшими.**

Другая функция устаревших слов в современных текстах – придание речи высокого, поэтического звучания (в этой роли выступают преимущественно архаизмы). Правда, в современной поэтической (а тем более прозаической) речи в такой функции архаизмы встречаются довольно редко.

Последним русским поэтом, широко употреблявшим высокие архаизмы, был **А.Блок**: *И в зареве его – твоя безумна младость; Пусть укрыла от дольнего горя утонувшая в розах стена.*

Довольно часты высокие архаизмы в стихах **С.Есенина**:  
*Лёгким взмахом белого перста тайны лет я разрезаю воду;  
Я хочу быть отроком светлым.*

У современных поэтов высокие архаизмы – сравнительно редкое явление – *очи, чело* и немногие другие.

О двух типах устаревших слов в пределах одного и того же литературно-художественного контекста дают представление отрывки из произведения **А. С. Пушкина** «Борис Годунов»:

*– Приезжайте,  
Ты, Трубецкой, и ты, Басманов: помочь  
Нужна моим усердным воеводам.  
Бунтовщиком Чернигов осаждён.  
Спасайте град и граждан.  
Так точно дьяк, в приказах поседельй,  
Спокойно зрит на правых и виновных,  
Добру и злу внимая равнодушно,  
Не ведая ни жалости, ни гнева.  
Как хорошо! Вот сладкий плод ученья!  
Как с облаков ты можешь обозреть  
Всё царство вдруг: границы, грады, реки.*

В приведённых отрывках мы наблюдаем среди устаревших слов и историзмы – *воевода, дьяк, приказ* (в значении учреждение), *царство* (в значении государство во главе с царём), и архаизмы – *помочь* (помощь), *град, граждане* (жители города), *зреть* (смотреть), *внимать* (слышать), *ведать* (знать), *вдруг* (в значении «сразу»). Употреблены они Пушкиным в трагедии на историческую тему.

По своему происхождению, как архаизмы, так и историзмы могут быть самыми разнообразными. Среди них встречаются и исконно русские слова (льзя, дабы, оный, насильство, семо – сюда, сполох – тревога, заводчик – зачинщик и т.п.), и старославянские (глад, лобзать, святыня, глагол – слово, вещать и др.), и заимствованные из других языков (абшид – отставка, вояж – путешествие, сикурс – помощь, натура – природа, политес – вежливость, аксамит – бархат и т.п.).



Котомка



Пониток



Пимы

## 5. Выводы

В русском языке есть слова, которые в силу обстоятельств могут быть изъяты из общеупотребляемой лексики – это, так называемые устаревшие слова.

Целью данного проекта было выяснения необходимости использования таких слов в дальнейшем.

Итак, устаревшие слова подразделяются на историзмы и архаизмы. Их отличие состоит в том, что архаизмы можно заменить современными синонимами, а историзмы - нет.

Но литературный язык во многом бы обеднел и потерял свою выразительность, если бы все эти слова были утрачены нами навсегда.

Ведь, как можно описать дух эпохи, создать атмосферу сказочности, тонко подметить иронию используя только современные выражения.

Поэтому многие писатели и поэты использовали в своем творчестве устаревшие слова.

Так, мастером использования архаизмов был А.С. Пушкин. Вот примеры предложений, содержащих архаизмы:

«Перед нею усердные слуги;  
она бьёт их, за **чупрун** таскает.»

«Старик не осмелился перечить,  
не дерзнул поперёк слова **молвить**.»

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

«И пошел на край долины  
у моря искать **дичины**»

(«Сказка о Царе Салтане...»)

Устаревшие слова прекрасно передают характерную историчность, делают литературный текст колоритным и ярким. Хотя для корректного и уместного употребления необходимо всегда сверяться с толковым словарем, чтобы цветистые фразы в итоге не превратились в бессмыслицу.

## **6. Источники**

1. <http://fb.ru/article/68814/что-такое-устаревшие-слова>
2. <https://studfiles.net/preview/5749647/>
3. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php](https://superinf.ru/view_helpstud.php)
4. <http://ped-kopilka.ru>