

The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The main title is centered in a large, bold, black sans-serif font.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

ПОДГОТОВИЛИ СТУДЕНТЫ МИЭП-МБДА: ДЖАФАРОВ,
СУЛЕЙМАНОВ, АВЕДЯН, ЧЕРНИГА, СЕРГЕЕВ.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ — ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ, КОТОРЫЙ ПРИМЕНЯЕТСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ЭТОТ СТИЛЬ ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ВООБРАЖЕНИЕ, ПСИХИКУ И ЧУВСТВА ЧИТАТЕЛЯ, ПЕРЕДАЁТ МЫСЛИ И ЧУВСТВА АВТОРА, ИСПОЛЬЗУЕТ ВСЁ БОГАТСТВО ЛЕКСИКИ, ВОЗМОЖНОСТИ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ, ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ОБРАЗНОСТЬЮ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ.



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ- ЭТО САМЫЙ БОГАТЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ, Т.К. ОН ВБИРАЕТ В СЕБЯ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ. В НЁМ НАИБОЛЕЕ ЯРКО ОТРАЖАЕТСЯ ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ВО ВСЁМ ЕГО МНОГООБРАЗИИ И БОГАТСТВЕ, ОН СТАНОВИТСЯ ЯВЛЕНИЕМ ИСКУССТВА, СРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ. В ЭТОМ СТИЛЕ НАИБОЛЕЕ ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВСЕ СТОРОНЫ ЯЗЫКА: СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ СО ВСЕМИ ПРЯМЫМИ И ПЕРЕНОСНЫМИ ЗНАЧЕНИЯМИ СЛОВ, ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ СО СЛОЖНОЙ СИСТЕМОЙ ФОРМ И СИНТАКСИЧЕСКИХ ТИПОВ

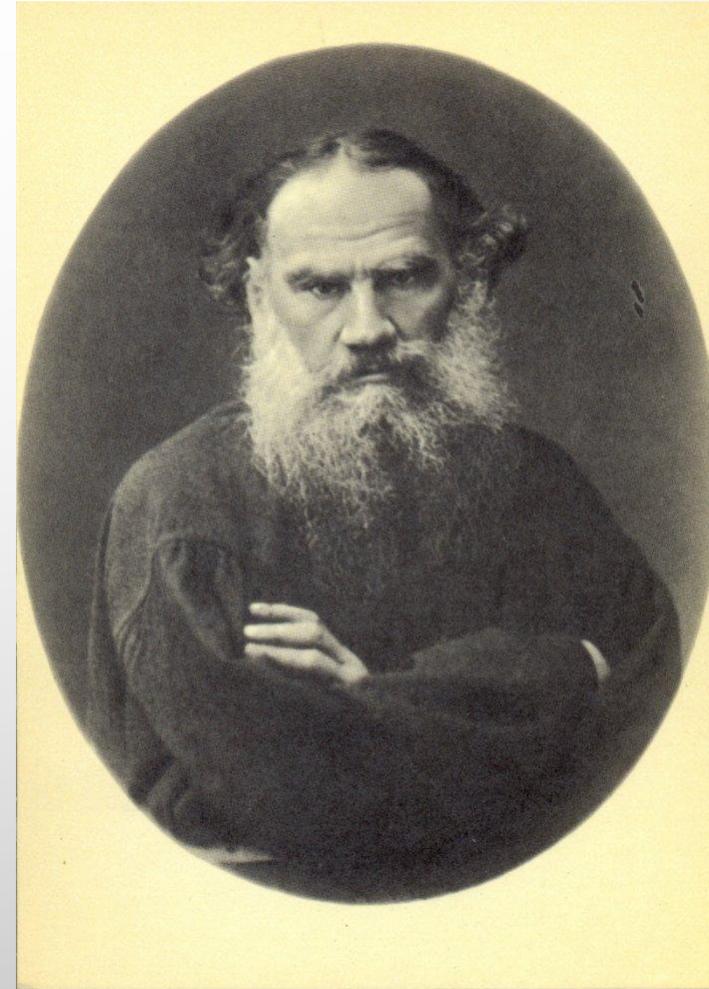


The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the frame.

ВРЕМЯ ПОИГРАТЬ

ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

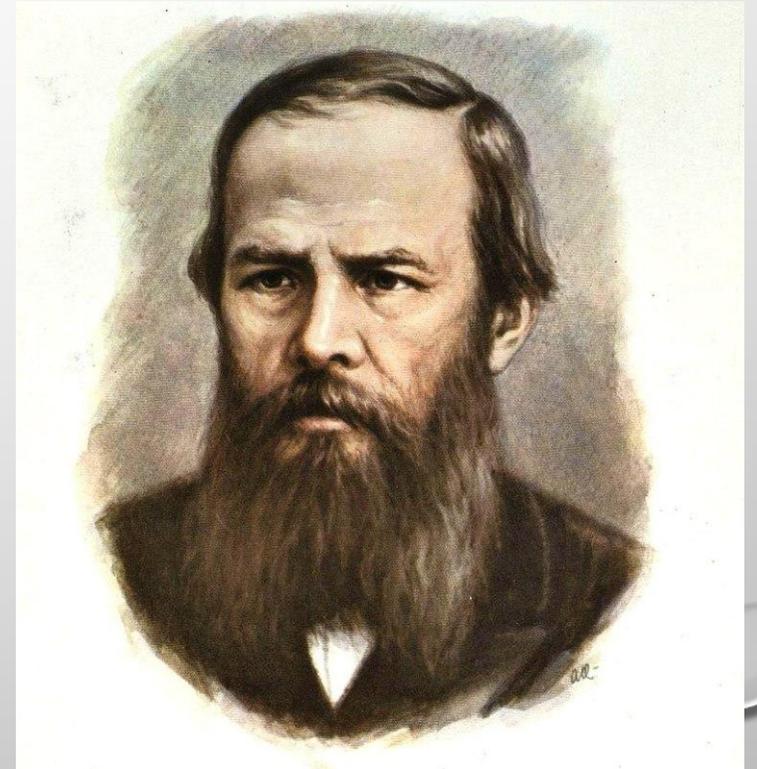
- 1. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ. В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СЛОВО НЕ ТОЛЬКО НЕСЁТ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ИНФОРМАЦИЮ, НО И СЛУЖИТ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ ПРИ ПОМОЩИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ.
- 2. ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ. ЧЕМ ЯРЧЕ И ПРАВДИВЕЕ ОБРАЗ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ОН ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ЧИТАТЕЛЯ.
- 3. КОММУНИКАТИВНАЯ. ЧЕРЕЗ СИМВОЛЫ И ОБРАЗЫ АВТОР СТРЕМИТСЯ ВЫРАЗИТЬ СВОИ МЫСЛИ, ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ.



ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

(ФОНЕТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА)

- ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА, ЧТОБЫ С ИХ ПОМОЩЬЮ МОЖНО БЫЛО ВКЛАДЫВАТЬ В ПОВЕСТВОВАНИЕ СКРЫТЫЙ СМЫСЛ.
- * ДОПУСТИМО НЕСООТВЕТСТВИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ НОРМЕ НЕКОТОРЫХ СЛОВ:
 - “МЫ, СТАРИКИ, УЖ НЫНЧЕ НЕ ТАНЦУЕМ, МУЗЫКИ ГРОМ НЕ ПРИЗЫВАЕТ НАС.”- А. С. ПУШКИН
- * АВТОРСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СТИЛЯ, ПРОЯВЛЯЮЩЕЕСЯ В КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА, ЯЗЫКЕ ГЕРОЕВ.



ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- * ЛЕКСИКА МНОГООБРАЗНА: МОЖЕТ БЫТЬ КАК ЛИТЕРАТУРНОЙ, ТАК И ВБИРАТЬ В СЕБЯ РАЗГОВОРНЫЕ (ИНОГДА ДАЖЕ БРАННЫЕ) ВЫРАЖЕНИЯ, АРХАИЗМЫ, ИСТОРИЗМЫ, НАУЧНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ, НЕОЛОГИЗМЫ.
- * СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РАЗНООБРАЗНЫ И МНОГОЧИСЛЕННЫ
- ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
- 1. ТРОПЫ (СРАВНЕНИЯ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ, АЛЛЕГОРИЯ, МЕТАФОРА, МЕТОНИМИЯ, СИНЕКДОХА И Т. П.)
- 2. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (ЭПИТЕТ, ГИПЕРБОЛА, ЛИТОТА, АНАФОРА, ЭПИФОРА, ГРАДАЦИЯ, ПАРАЛЛЕЛИЗМ, РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, УМОЛЧАНИЕ И Т. П.)

ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- ТРОП

- МЕТАФОРА
- МЕТОНИМИЯ
- ЭПИТЕТ
- СИНЕКДОХА
- ГИПЕРБОЛА
- ЛИТОТА
- СРАВНЕНИЕ
- ПЕРИФРАЗ
- АЛЛЕГОРИЯ
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- ИРОНИЯ
- САРКАЗМ

The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the frame.

ПОИГРАЕМ ЕЩЕ РАЗ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Суффикс

Суффикс в слове после корня,
образует слово он.

Суффиксы мы будем помнить,
чтоб был богатым лексикон!

ЗВОН **К**ИЙ



ЗВОН **О**К

ЗВОН **О**ЧЕК



- В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СУФФИКСЫ МОГУТ ПРИДАВАТЬ СЛОВАМ НУЖНУЮ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОКРАСКУ. С ИХ ПОМОЩЬЮ АВТОР ВЫРАЖАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ОТТЕНКИ ЧУВСТВ: СУФФИКС ВЫЯВЛЯЕТ И ПОКАЗЫВАЕТ ОТНОШЕНИЕ ГОВОРЯЩЕГО К ОБСУЖДАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ, КАЧЕСТВУ, ПРИЗНАКУ.



МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- * ЧАСТОТНОСТЬ ГЛАГОЛОВ, КОТОРЫЕ ПРИДАЮТ РЕЧИ ДИНАМИЧНОСТЬ.
- * ЧАЩЕ, ЧЕМ В ДРУГИХ СТИЛЯХ, УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕННИЯ, ПРИДАЮЩИЕ ТЕКСТУ ИСКРЕННОСТЬ
- * БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ, ПЕРЕДАЮЩИХ ОБРАЗНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

Морфология

«морфо» - слово

«логос» - наука

СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСЕГО АРСЕНАЛА ИМЕЮЩИХСЯ В ЯЗЫКЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ:
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ,
ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ,
ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ; ЦИТАТЫ,
ПРЯМАЯ РЕЧЬ, ПРИЧАСТНЫЕ,
ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ.

Синтаксис

(от греч. синтаксис – «построение, сочетание, порядок»)

раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения, их строение.



ПОДСТИЛИ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

1. ЭПИЧЕСКИЙ (ПРОЗАИЧЕСКИЙ): СКАЗКА, РАССКАЗ, ПОВЕСТЬ, РОМАН, ЭССЕ, НОВЕЛЛА, ОЧЕРК, ФЕЛЬЕТОН;
2. ЛИРИЧЕСКИЙ (ПОЭТИЧЕСКИЙ): СТИХОТВОРЕНИЕ, ОДА, БАСНЯ, СОНЕТ, МАДРИГАЛ, ЭПИГРАММА, ЭПИТАФИЯ, ЭЛЕГИЯ;
3. ДРАМАТИЧЕСКИЙ: ДРАМА, КОМЕДИЯ, ТРАГЕДИЯ, МИСТЕРИЯ, ВОДЕВИЛЬ, ФАРС, ФЕЕРИЯ, МЮЗИК

ХУДОЖЕСТВЕННО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

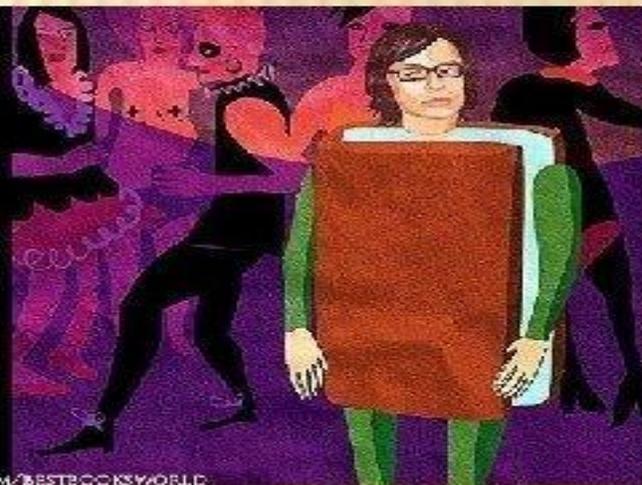


БЕЛЛЕТРИСТИКА

(от франц. belles lettres — изящная словесность).
В широком смысле — художественная литература.
В узком смысле — художественная проза, литература, которая не требует анализа, легко усваивается.



Будете много читать и станете вечно грустными людьми с низкой зарплатой. А не будете — станете счастливыми, свободными и спокойными... Вот я читал книги, и теперь у меня глаза больные, к тому же я представляю, как несовершенно устроен мир, и настроение у меня постоянно испорчено... Вам нужны эти проблемы?
А. Аствацатуров



ВЫВОД!

- ИТАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ-ЭТО СТИЛЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В ЛИТЕРАТУРЕ.
ДЛЯ НЕГО ХАРАКТЕРНО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВООБРАЖЕНИЕ И ЧУВСТВА ЧИТАТЕЛЯ, ПЕРЕДАЧА МЫСЛЕЙ САМОГО АВТОРА, ПРИМЕНЕНИЕ БОГАТОЙ ЛЕКСИКИ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ТЕКСТА. ИМЕННО С ИЗ ЗА НЕГО МЫ МОЖЕМ ПОГРУЗИТЬСЯ В ЧТЕНИЕ, ОЩУТИТЬ ВСЮ КРАСОЧНОСТЬ СОБЫТИЙ, ПОСТАВИТЬ СЕБЯ НА МЕСТО ГЕРОЯ.

The background is a light gray gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic-looking water droplets of various sizes, some overlapping. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ