

# Современное Искусство

*Бальный-спортивный танец*

- ▶ **Спортивно-бальные танцы** — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, так как в Англии уже принято танцевать в однополых составах.(то есть соло )

*Европейская программа танцев*

*Стандарт*

*Латиноамериканская программа танцев*

*Латина*

# Европейская программа танцев

В Европейскую программу (Modern или Standard) входят 5 танцев:  
квикстеп (темп—50-52 тактов в минуту),  
медленный вальс (темп—28-29 тактов в минуту),  
танго (темп—30-32 тактов в минуту),  
медленный фокстрот (темп—27-29 тактов в минуту),  
венский вальс (темп—58-60 тактов в минуту).

- ▶ В эту программу должны быть одеты в соответствующие требованиям бальные платья. Кавалеры должны быть одеты во фраки черного или темно-синего цвета и носить бабочку или галстук. Вместо фрака разрешено танцевание в смокинге или в жилете. Современный танцевальный костюм отличается от повседневного в первую очередь покроем, одна из особенностей которого в том, что плечи костюма партнера должны оставаться ровными, когда руки поднимаются в стороны.

# Латиноамериканская программа танцев

В Латиноамериканскую программу (Latin) входят танцы: самба (темп – 50-52 такта в минуту), ча-ча-ча (темп – 30-32 такта в минуту), румба (темп – 21-25 тактов в минуту), пасодобль (темп – 58-62 такта в минуту) джайв (темп – 40-44 такта в минуту).

Из латиноамериканских танцев только самба и пасодобль танцуются с продвижением по линии танца. В остальных танцах танцоры более или менее остаются на одном месте, хотя и в этих танцах возможно перемещение танцоров по танцевальной площадке с возвратом к исходной точке или без. В настоящее время конкурсные платья дам, как правило, короткие, очень открытые и облегчающие. Современный конкурсный костюм кавалеров тоже достаточно облегчающий, подчеркивающий мужественные линии тела.

## Классификация танцоров

- ▶ Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам. Для выхода на первое соревнование им присваивается один из самых низших классов (Н), который они впоследствии могут сменить на более высокий, заняв на соревнованиях определенные места и заработав определенные очки. В низших классах нельзя танцевать все танцы и все элементы. У каждой группы есть правило по движениям, где не всё можно исполнять. Чем выше класс, тем больше танцев и движений исполняется на соревнованиях. Высший класс мастерства у танцоров М класса.

## Классификация танцоров по уровню подготовки (Правила СТСР)

- ▶ Н класс: в этом классе танцуют медленный вальс, джайв, ча-ча-ча.
- ▶ Е класс: Спортивный класс, который тоже может быть стартовым. В этом классе исполняется 6 танцев: медленный вальс, квикстеп, танго, самба, ча-ча-ча и джайв. Для перехода в следующий класс необходимо набрать 16 – 26 очков на соревнованиях (количество очков может быть различно в различных танцевальных организациях).
- ▶ D класс: В этом классе исполняются все танцы Е класса и добавляется 2 танца: венский вальс и румба. Для перехода в следующий класс необходимо набрать 16 очков по одной из программ или 24 очка в общем зачете на соревнованиях.
- ▶ С класс: Разрешено исполнение хореографии не из базового списка фигур. А также добавляются два танца: пасодобль и медленный фокстрот.
- ▶ В класс: Спортсмены этого класса получают возможность исполнять позы, поддержки. Спортсмены получают возможность танцевать одну программу: Европейскую или Латиноамериканскую.
- ▶ А класс: Класс профессионалов.
- ▶ S класс: От Зондер – «особый» – присваивается решением Президиума национальной федерации по результатам национального Чемпионата или Первенства.
- ▶ М класс: Международный, мастер класс – высший в танцевальном спорте.

# Классификация танцоров по возрастным группам

- ▶ Беби 1 – 4 и младше лет -5
- ▶ Беби 2 – 5-7 лет.
- ▶ Дети 1 – 7-9 лет.
- ▶ Дети 2 – 9-11 лет.
- ▶ Юниоры 1 – 12-13 лет.
- ▶ Юниоры 2 – 14-15 лет.
- ▶ Молодёжь 1 – 16-18 лет.
- ▶ Молодежь 2 – 18-21 года.
- ▶ Взрослые – 21-31 года.
- ▶ Сеньоры 1 – 31-41 года.
- ▶ Сеньоры 2 – 41-51 года.
- ▶ Сеньоры 3 – 51-61 года.
- ▶ Гранд Сеньоры – от 61 бессрочно.
- ▶ Второй партнер в паре может быть моложе низшей возрастной границы своей возрастной категории: в дети 2, Юниоры 1 , Юниоры 2, Молодёжь максимум на четыре года, в категории взрослые – максимум на пять лет.
- ▶ Младший партнёр в категории сеньоры должны быть не моложе 30 лет, старший – не моложе 35 лет.

- ▶ термин «бальные» относится к парным непрофессиональным светским танцам, возникшим в средневековой Европе. Эти танцы очень сильно видоизменялись: любая эпоха европейской истории – Возрождение, Просвещение, классицизм, романтизм, – порождает своеобразный танцевальный комплекс. На протяжении всего европейского культурного развития на бальный танец влияли самые разнообразные этнические источники, а также профессиональный танец.

- ▶ Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX—XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура. Подавляющее большинство современных бальных танцев имеют африканские «корни», уже хорошо замаскированные технической обработкой европейской танцевальной школы.
- ▶ В 1920-е годы в Англии при Императорском обществе учителей танцев возник специальный Совет по бальным танцам. Английские специалисты стандартизировали все известные к тому времени танцы – вальс, быстрый и медленный фокстроты, танго. Так возникли конкурсные танцы, и с тех пор бальный танец подразделился на два направления – спортивный (International Ballroom (or Standard) and International Latin) и социальный (social dance). В 1930–1950-е годы число стандартных бальных танцев увеличилось за счет того, что к ним добавилось пять латиноамериканских танцев (в таком порядке: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль).

- ▶ Сейчас по спортивным танцам проводятся соревнования. Сформировалось несколько программ: европейская, латиноамериканская, двоеборье (десять танцев), европейский и латиноамериканский секвей (трехминутное шоу под оригинальную музыку), европейский и латиноамериканский формейшн (соревнования ансамблей из 8-ми пар). Любительские чемпионаты мира проводятся под эгидой WDSF (ранее IDSF), а профессиональные – под покровительством Всемирного танцевального совета. Наиболее престижными в мире продолжают оставаться английские конкурсы, в частности, UK Open и Блэкпульский фестиваль (англ. Blackpool Dance Festival). Ещё одним направлением конкурсного танца являются соревнования смешанных пар Профессионал-Любитель (Pro-Am) данное направление особенно развито в США и Канаде.

- ▶ В Соединенных Штатах Америки сохраняется своеобразный национальный вариант как некоторых бальных танцев, так и проведения соревнований по ним — «American Smooth», «American Rhythm».
- ▶ Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся следующими признаками.
- ▶ Все бальные танцы являются парными. Пару составляют кавалер и дама, танцующие с соблюдением точек контакта. В Европейской программе этот контакт более плотный. Он сохраняется в течение всего танца. В Латиноамериканской программе контакт более свободный, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук и иногда может как вообще теряться, так и усиливаться за счет натяжения при исполнении фигур.
- ▶ Поскольку исполнение бальных танцев требует определенных навыков и тренированности, их популярность в обществе снизилась с течением времени. Появление твиста в 1960-х годах ознаменовало конец парных танцев. Такие танцы, как вальс, танго, фокстрот и т. д. фактически перестали служить для массового развлечения. В истории бального танца открылась новая страница.