



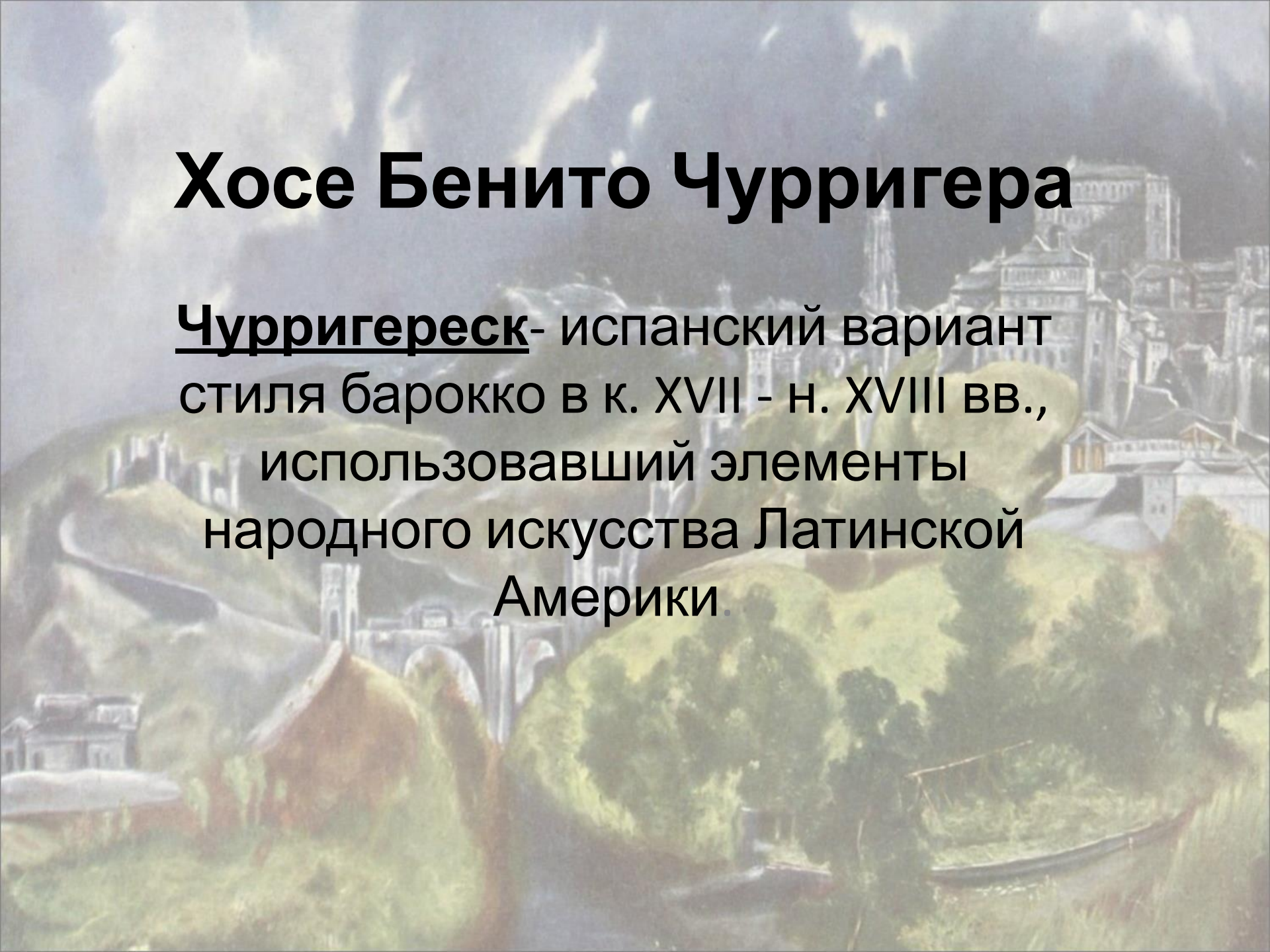
**Искусство Испании XVII в.**

# Архитектура



# Хосе Бенито Чурригера

Чурригереск- испанский вариант  
стиля барокко в к. XVII - н. XVIII вв.,  
использовавший элементы  
народного искусства Латинской  
Америки.



Плаза Майор (главная площадь). Королевский  
павильон  
1728 – 1755 Саламанка



# Дворец Маркизов Дос Агуас в Валенсии



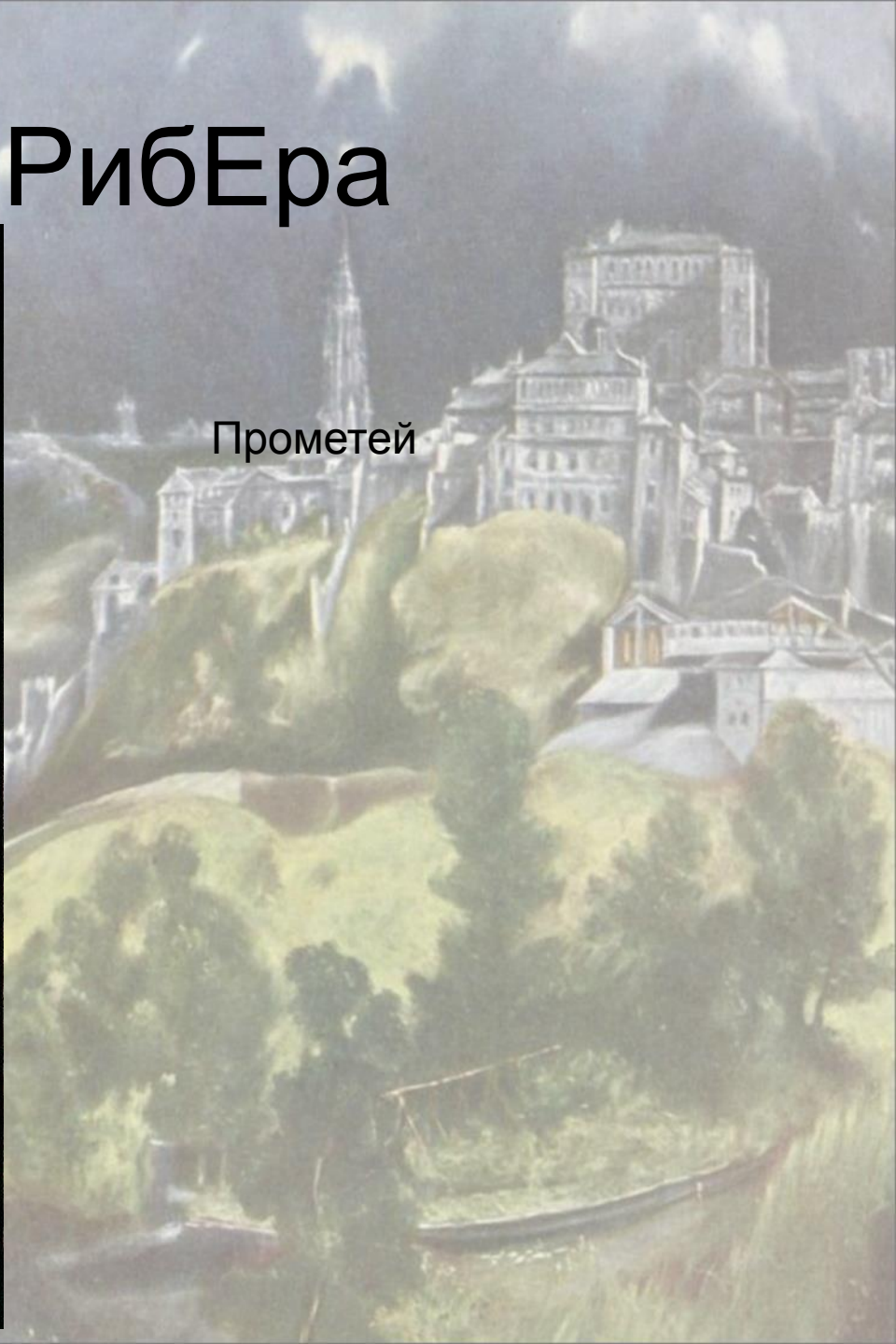
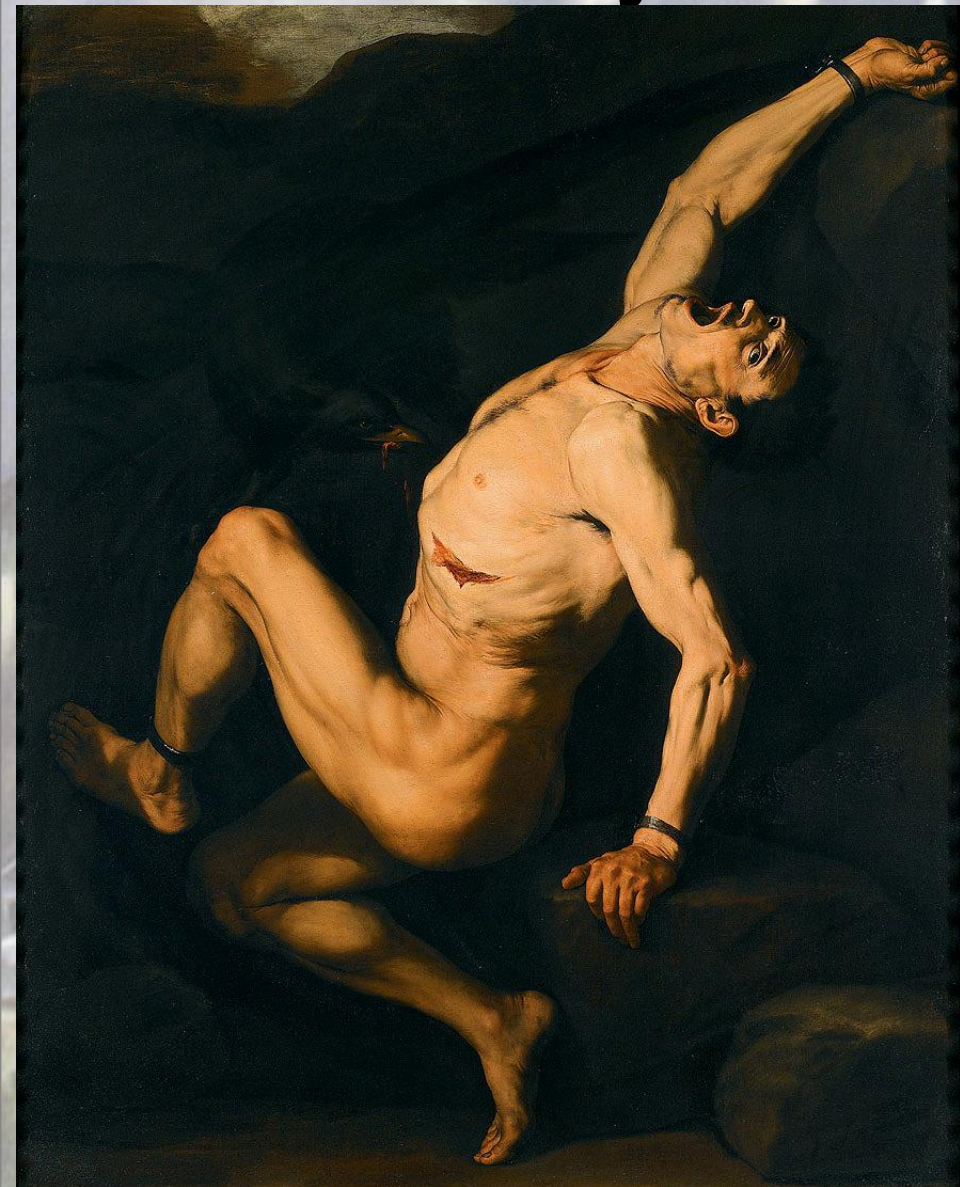
# Сантьяго де Компастелла



# Живопись



# ХусЕпе РибЕра



Прометей



# Мученичество Святого Варфоломея

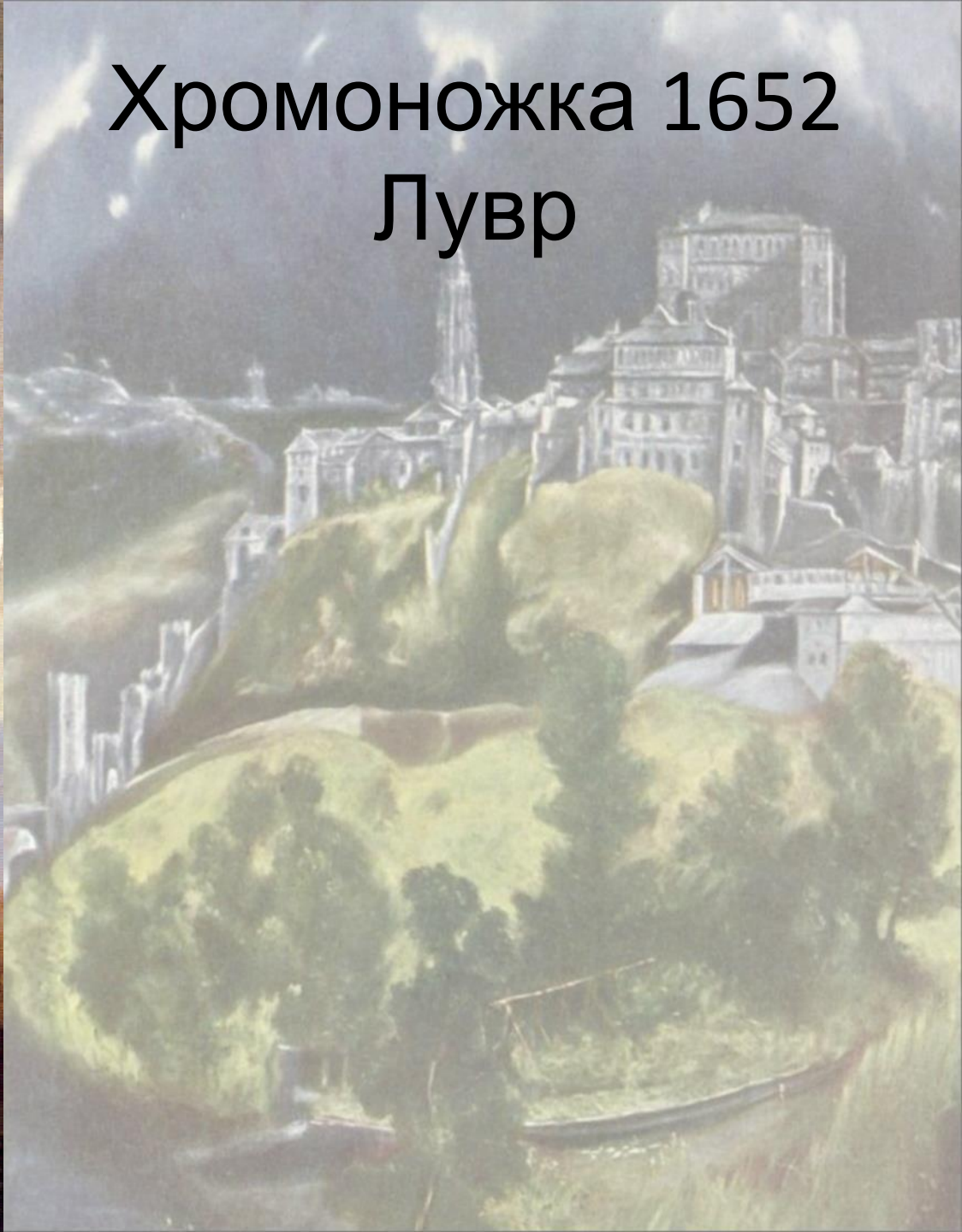


# Аполлон и Марсий

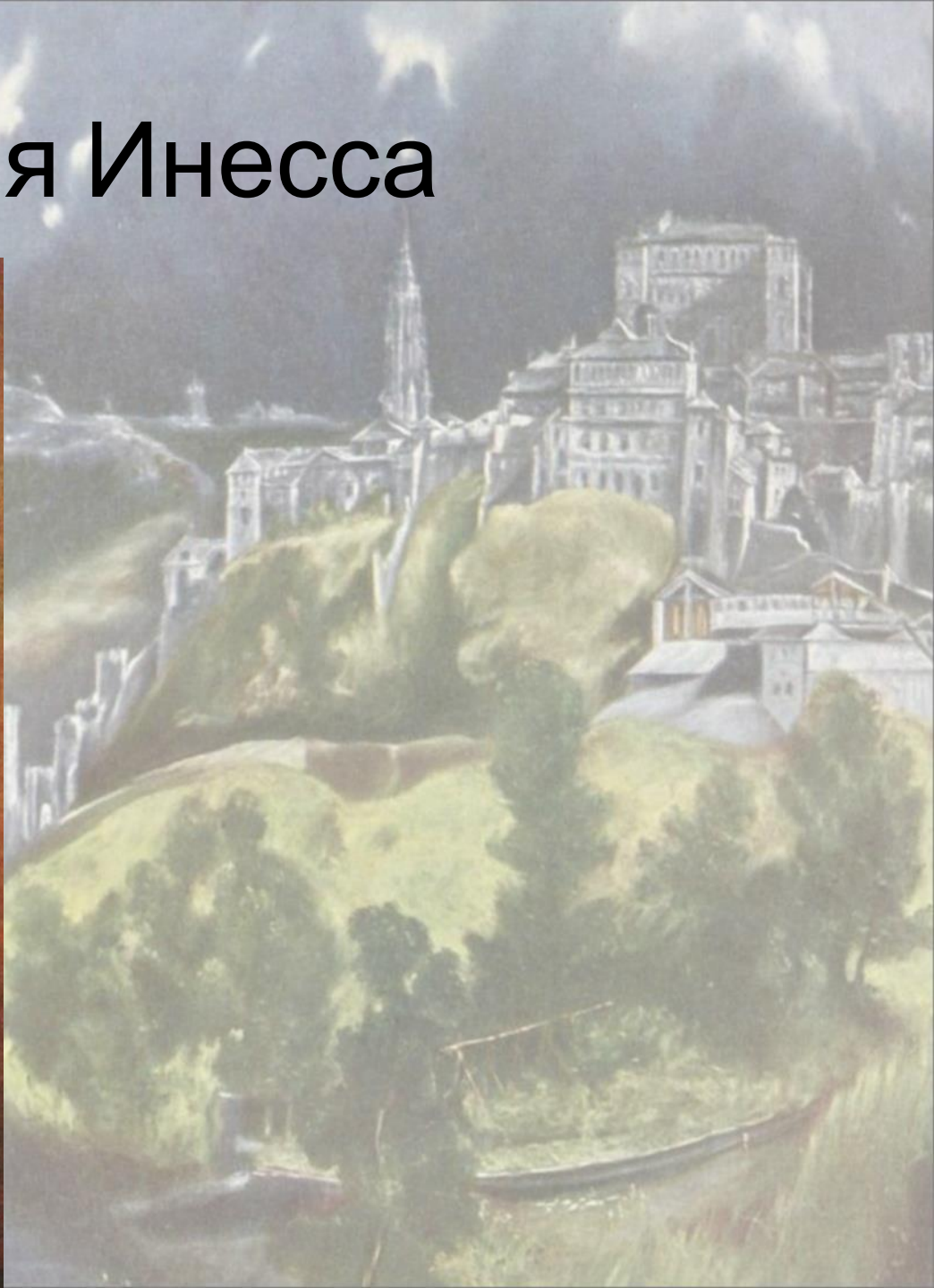




# Хромоножка 1652 Лувр



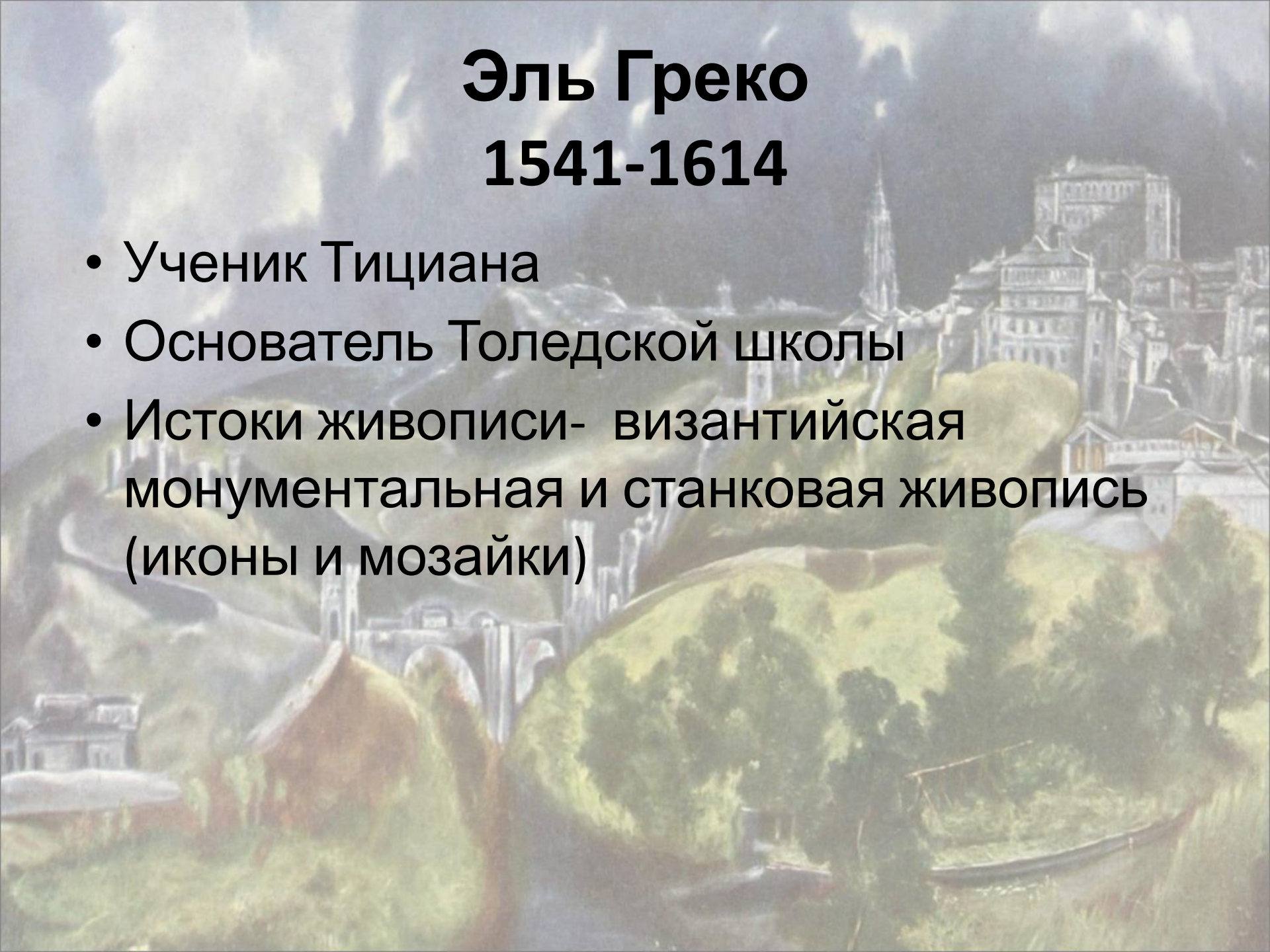
# Святая Инесса



# Эль Греко

## 1541-1614

- Ученик Тициана
- Основатель Толедской школы
- Истоки живописи- византийская монументальная и станковая живопись (иконы и мозайки)

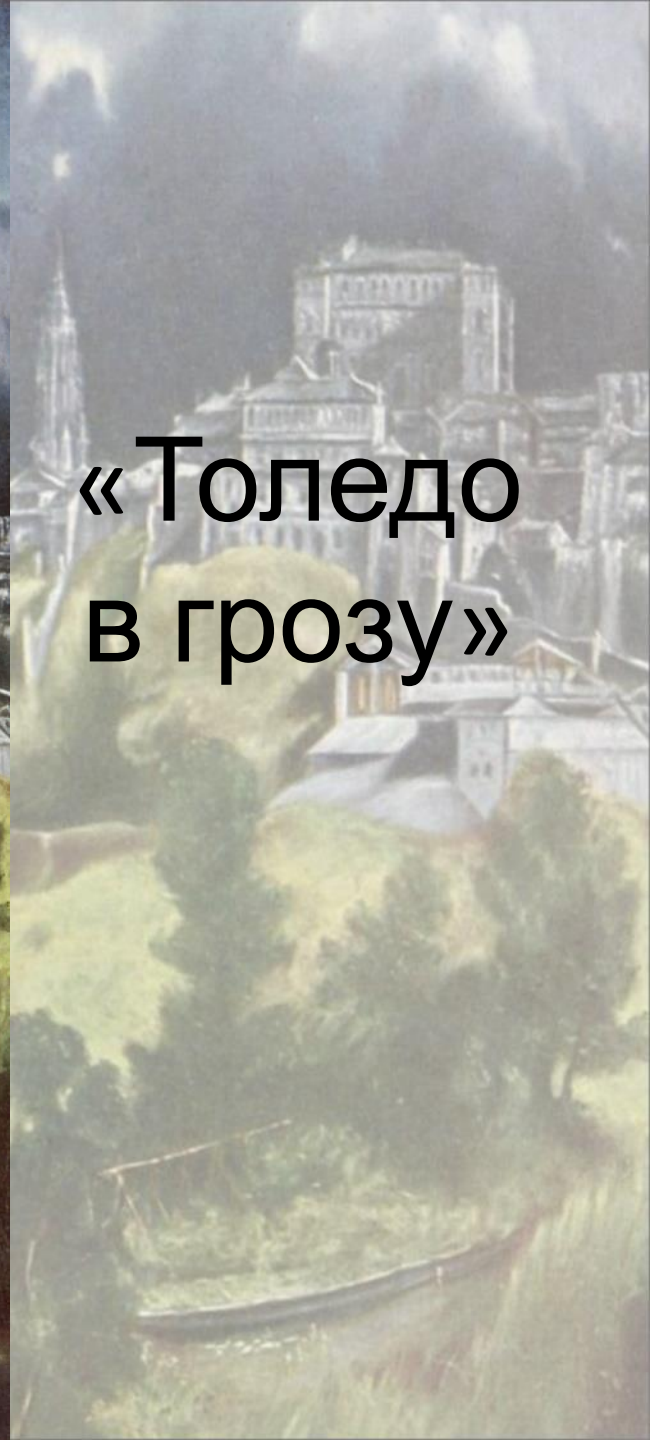


# Лаокоон, 1604-1614



# Взятие под стражу



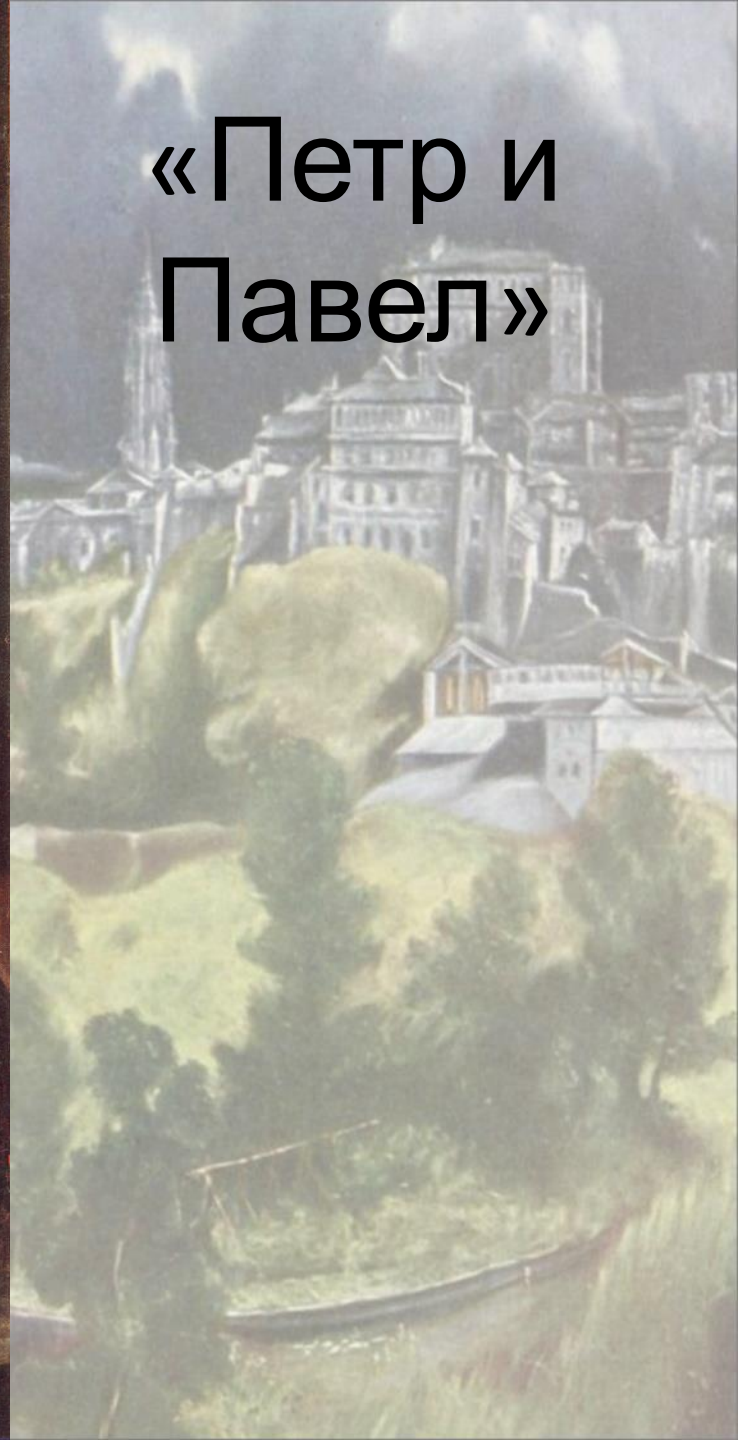


«Толедо  
в грозу»



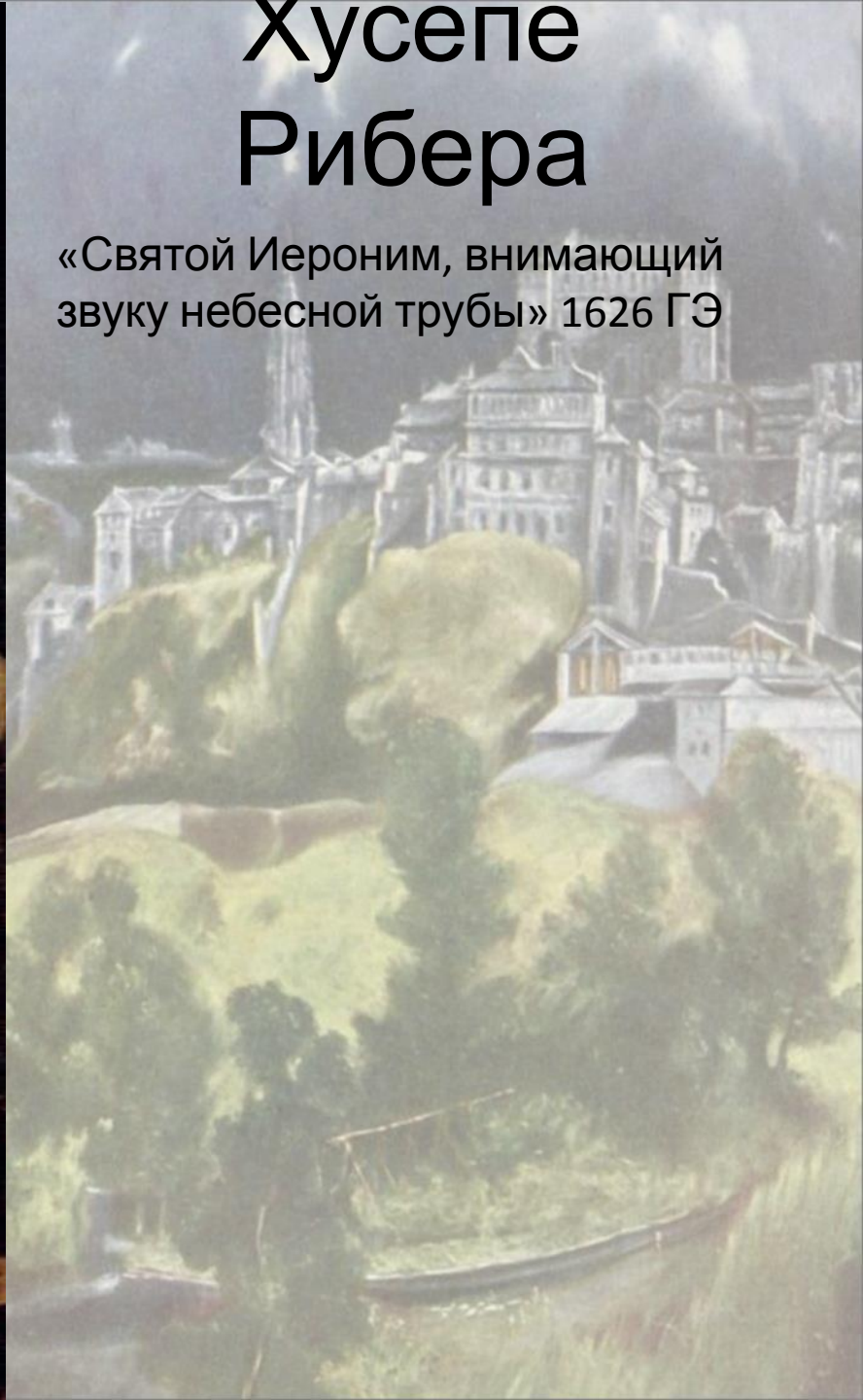


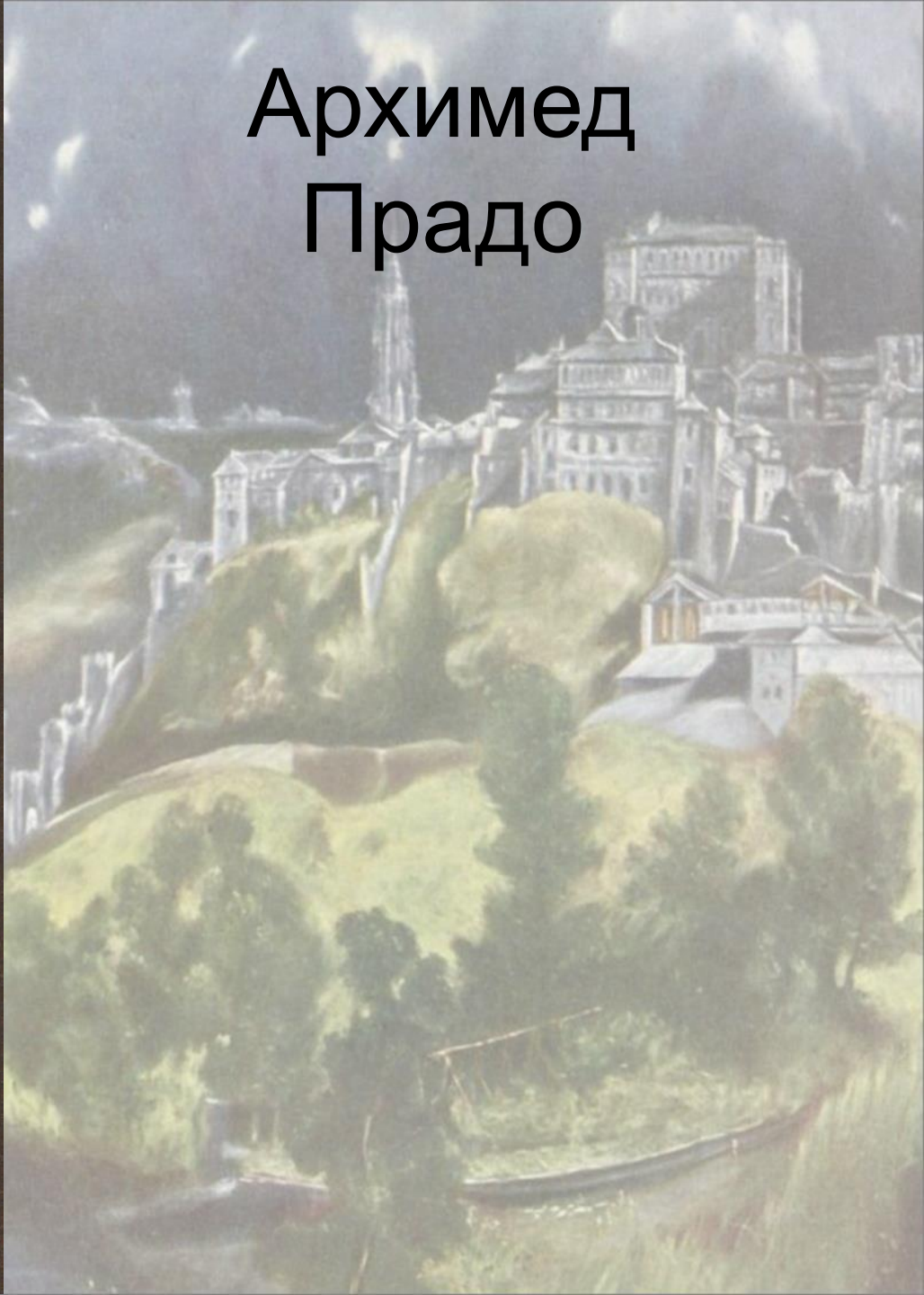
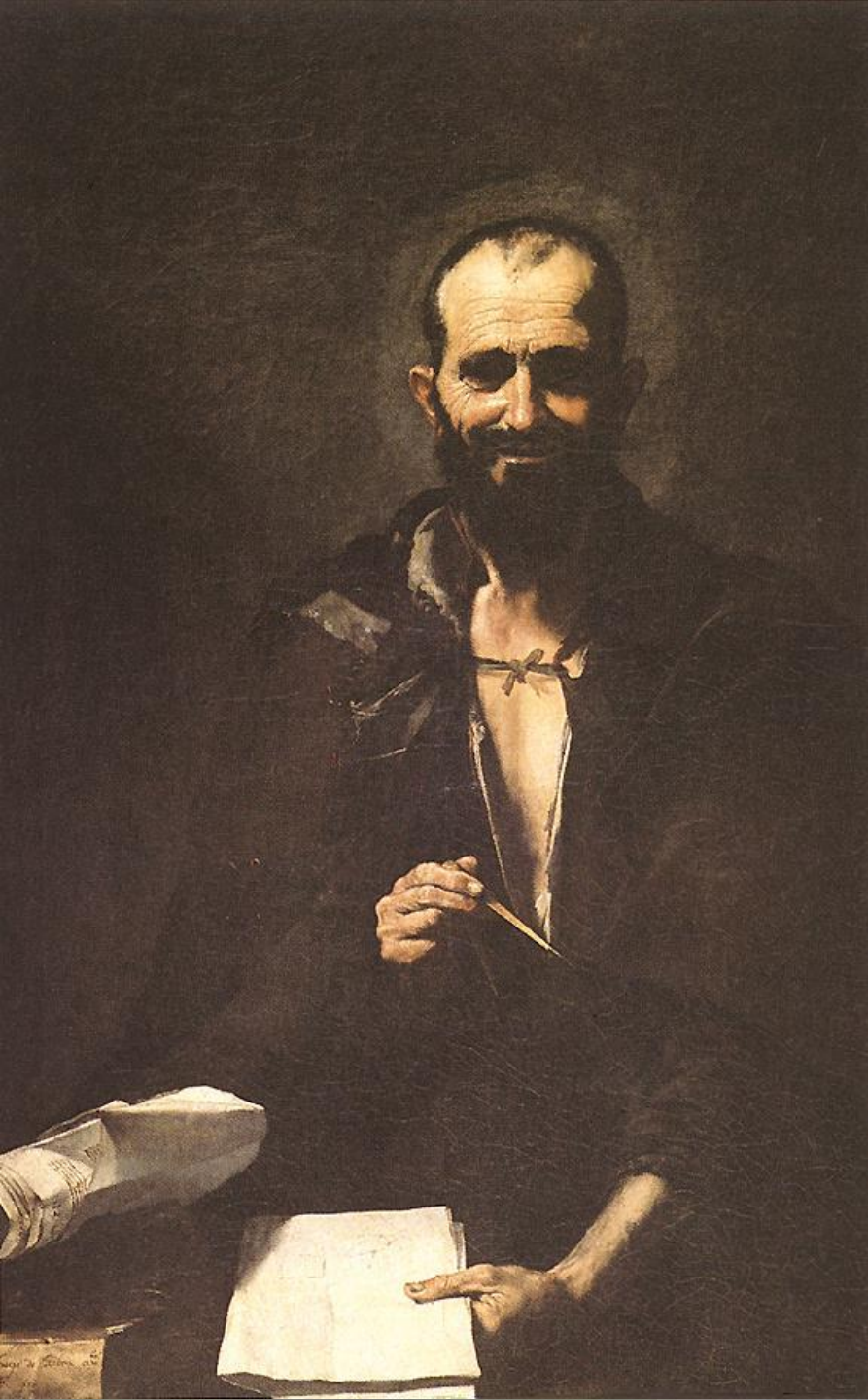
# «Петр и Павел»



# Хусепе Рибера

«Святой Иероним, внимающий  
звуку небесной трубы» 1626 ГЭ

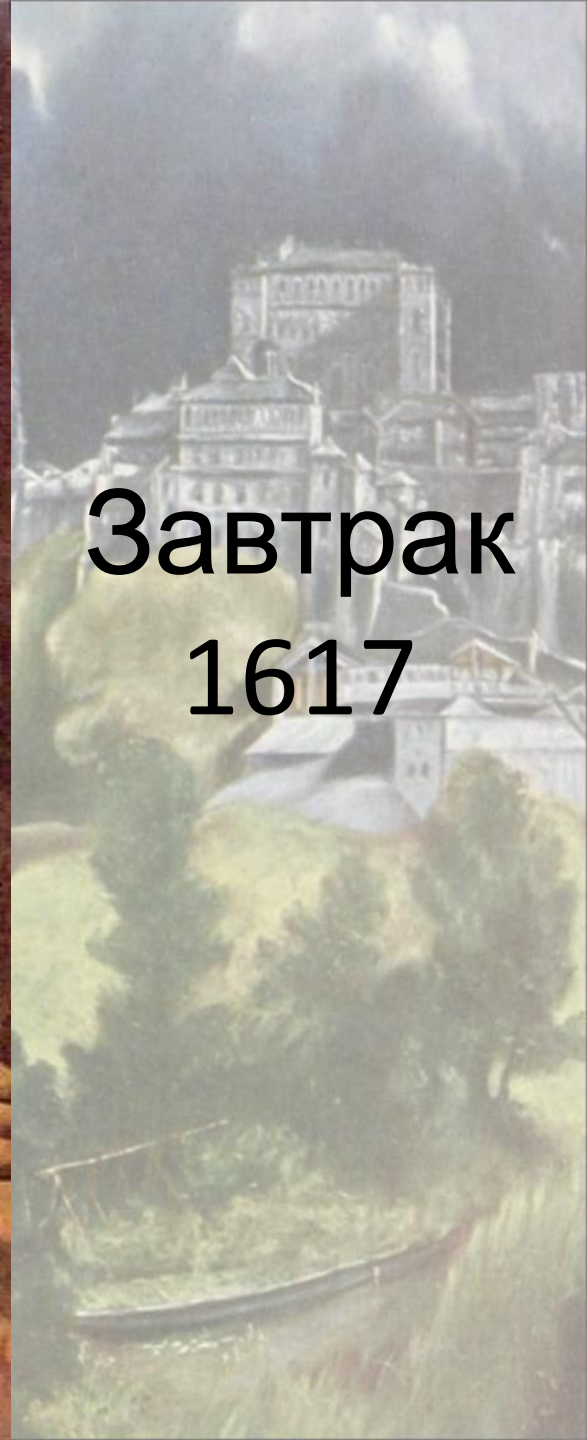
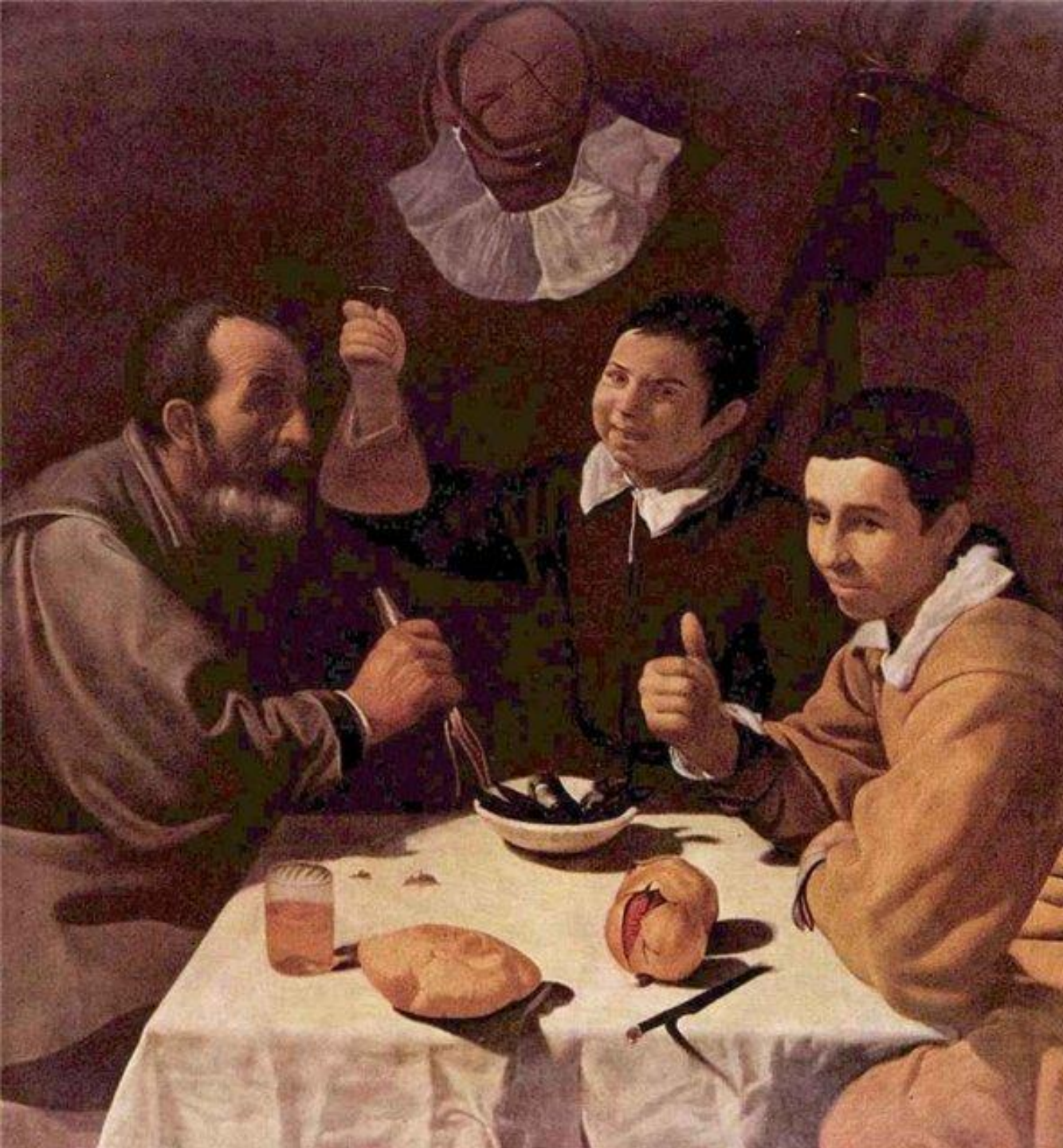




Архимед  
Прадо

# Диего Веласкес

- **Бодегон** (исп. *bodegon*, «трактир, харчевня») — жанр живописи эпохи Возрождения, характеризующийся изображением сцен в трактире, на улице, в лавке, с участием небольшого количества персонажей (в основном — простолюдинов), сочетающий в себе элементы бытовой сцены и натюрморта. Бодегон, в частности, был любимым жанром Диего Веласкеса во время «севильского» периода его творчества.



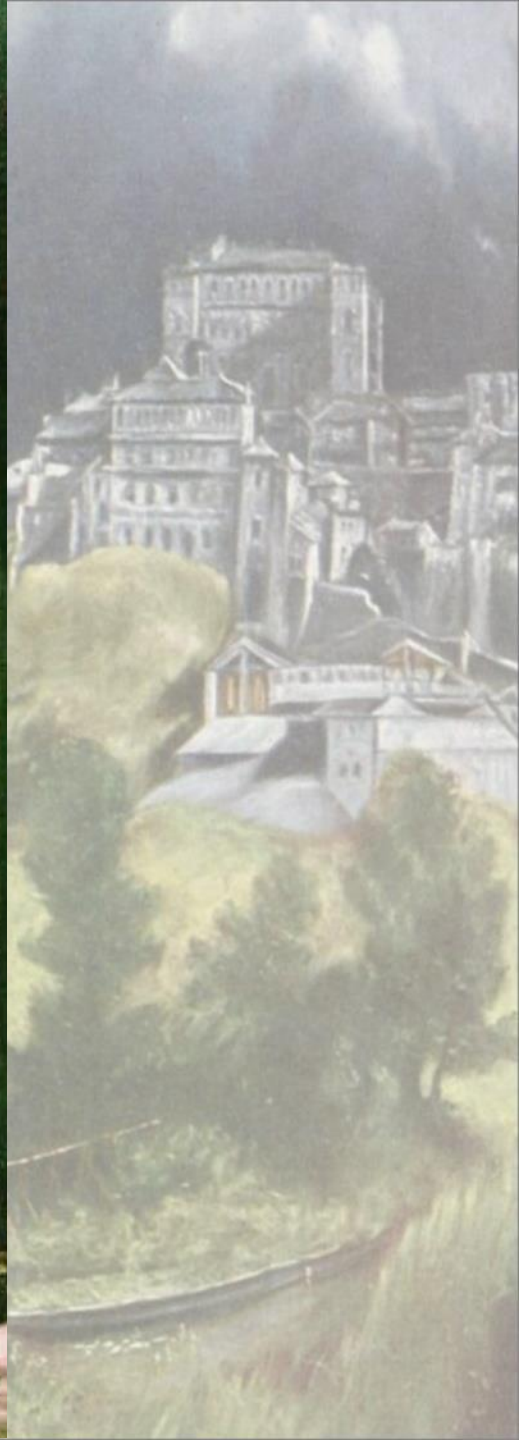
# Завтрак 1617

# Пряхи 1657-1658 музей Прадо



# Пряхи 1-й план







# Сдача Бреды

1635

