

Марина Ивановна Цветаева

*Костикова Ирина Александровна
учитель начальных классов
МБОУ «Школа №44 г.Донецка»*



Марина Ивановна Цветаева

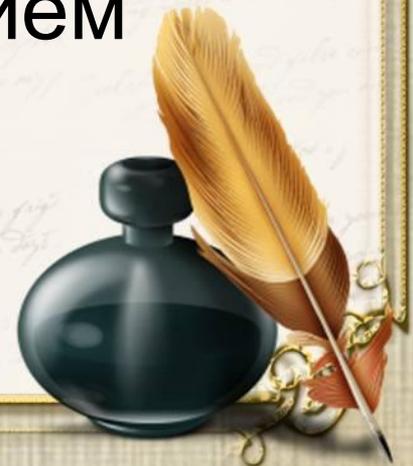


Иван Цветаев, известный профессор Московского университета, основатель Музея Изящных Искусств (Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) От детских лет у Марины осталась память на всю жизнь об уютном доме в Трёхпрудном переулке, о «книгах в красном переплёте» в домашней библиотеке.





• Мама, Мария
Мейн, прекрасная
пианистка, с
классическим
музыкальным
образованием



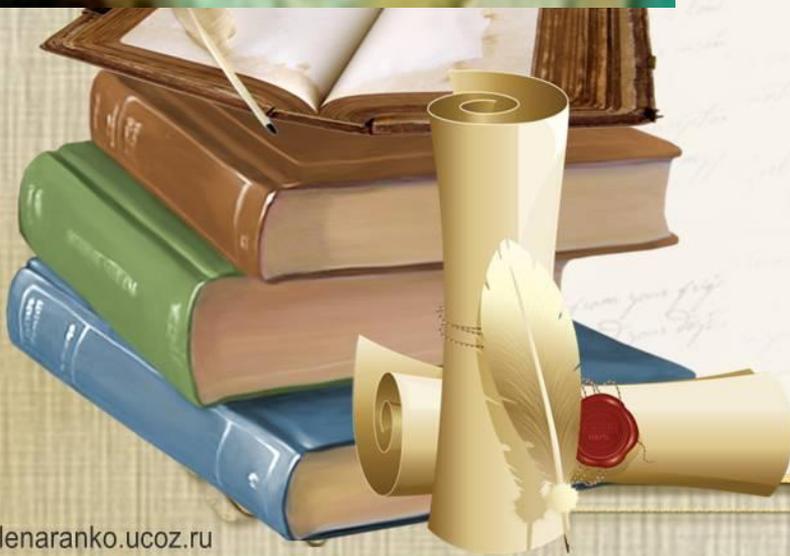
«Вся моя жизнь роман с собственной
душой, с городом, где живу, с
деревом на краю дороги,- с
воздухом»

«Красною кистью Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.»





- Стихи Марина Цветаева начала писать с шести лет. Училась в московских частных гимназиях, в 16 лет поехала во Францию, где прослушала в Сорбонне курс старофранцузской литературы. Печататься начала в 16 лет, а в 18 выпустила первый поэтический сборник – «Вечерний альбом», изданный в количестве 500 экземпляров



Дом М.И. Цветаевой.



Комната Марины Цветаевой

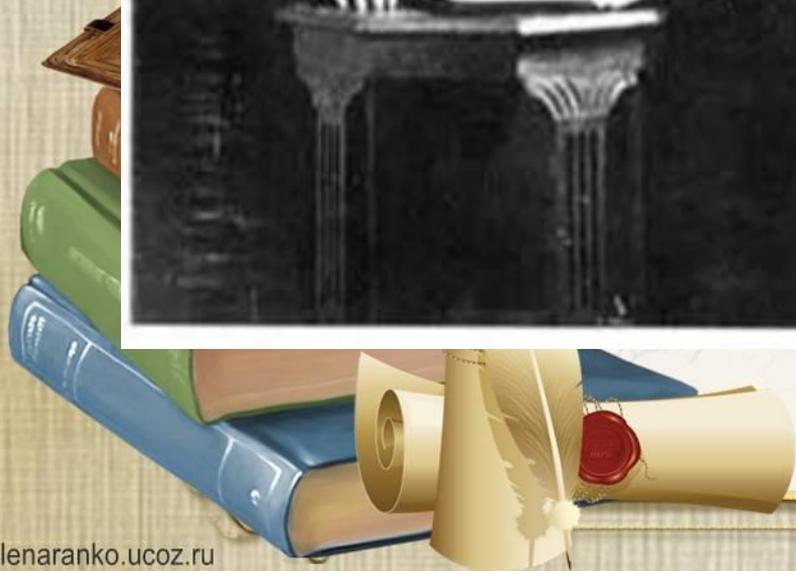


Поэтический рост Цветаевой
пришёлся на лихое время Первой
мировой войны, революций 1905, 1917
годов, граждан-ской войны. В
послереволюционные годы Цветаева
жила почти в полном отчуждении от
литературной среды,
изредка появляясь на поэти-
ческих вечерах.

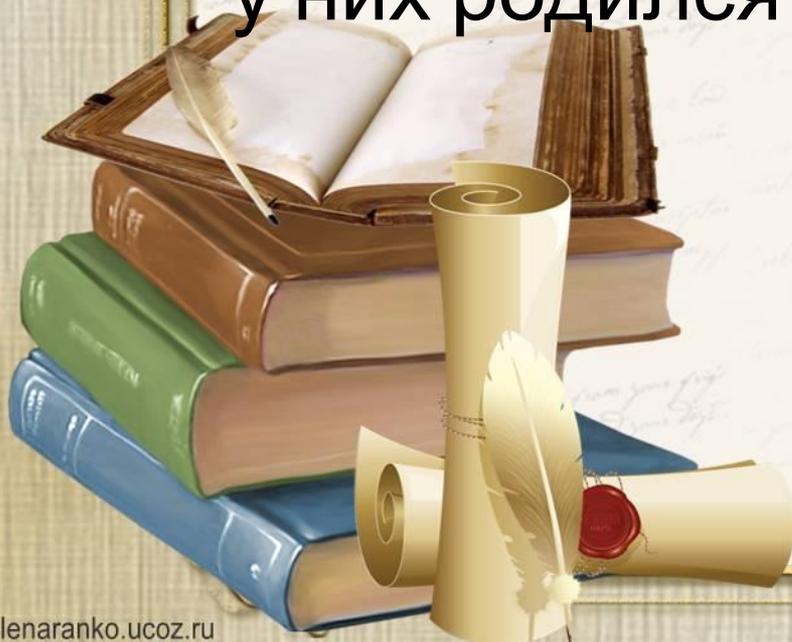




- 7 января состоялось венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрона. В 1912 году Марина Цветаева выходит замуж за Сергея Эфрона, друга юности, который помогал издавать поэтические сборники.



Сергей Эфрон – белый офицер, переживший разгром Деникина и Врангеля, в начале 20-х годов был студентом университета в Праге. В 1922 году Марине Цветаевой с дочерью было разрешено уехать за границу к мужу, где у них родился сын Георгий.

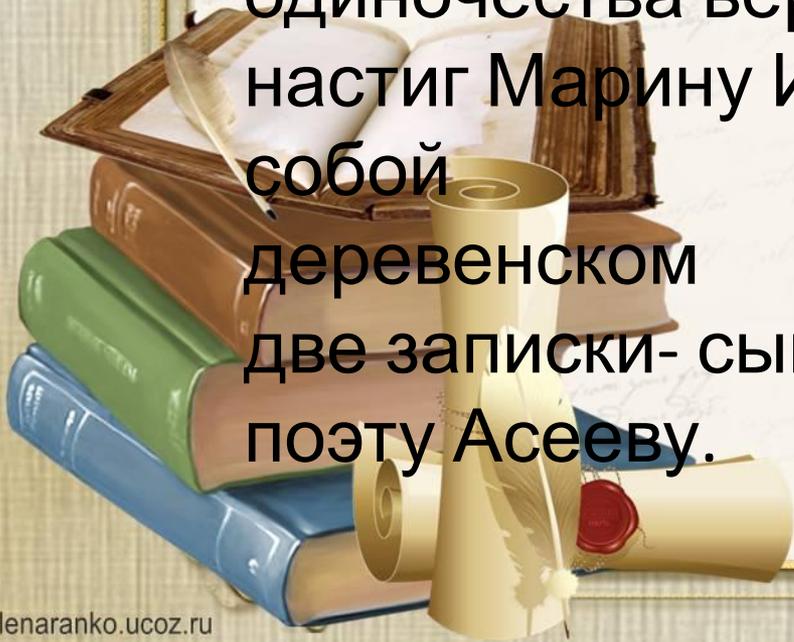


В июне 1939 года М.Цветаева с сыном Георгием возвращается на родину к мужу и дочери Ариадне, которые приехали в Москву раньше. Поселились в подмосковном Болшеве. В 1936 году арестована Ариадна, осенью 1939 – Сергей Эфрон.

« ...Не быть в России, забыть Россию – может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри – тот теряет её лишь вместе с жизнью»



В эвакуации Марина Цветаева пытается как-то наладить свой быт, продаёт оставшиеся вещи, конфликтует с сыном, не желающим понимать ту сложную ситуацию, в которой она оказалась. Безысходность ситуации, унижения, тяжёлая зависимость от обстоятельств... 31 августа 1941 года «одиночества верховный час» окончательно настиг Марину Ивановну – она покончила с собой в Елабуге в старом деревенском доме, оставив две записки- сыну Георгию и поэту Асееву.



• Марина Цветаева всегда верила, что все сказанное в стихах сбывается. Сбылись многие ее печальные пророчества, но сбылось и другое, написанное еще в счастливые дни юности:

Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед...



Поэты – умирают.
Поэзия – остаётся





**«Бежит
тропинка с
бугорка...».**





«Наши царства».



1. Кого поэтесса называет феями?

а) Себя и своих подруг; б) себя и свою подругу; в) бабочек.

2. Какими поэтесса называет свои владения?

а) Царственно-богатыми; б) таинственными и завлекающими; в) небольшими, но при этом огромными.

3. Кто смотрит на окружающее иначе, чем девочки?

а) Их друзья; б) старшие; в) их братья.



4. Как бежит тропинка?

а) Как бы резвясь и играя; б) как бы под детскими ногами; в) как бы под тихими шагами.

5. Какую реку упоминает поэт?

а) Волгу; б) Оку; в) Неву.

6. Чем были утро, полдень, вечер в то время?

а) Раем; б) волшебством; в) неприятными воспоминаниями.

7. О каких цветах говорит поэтесса в конце стихотворения?

а) О розах; б) мальвах;



1 – б;

2 – а;

3 – б;

4 – б;

5 – б;

6 – а;

7 – б

