

тема урока
«Искусство кино»





Киноискусство

Вид художественного творчества, сформировавшийся на технической основе кинематографии.

Составная часть искусства экрана, основанного на средствах аудиовизуальной коммуникации:

телевидение

видеокассеты

видеодиски

Формы распространения кинофильмов

голографии



Братья Люмьер

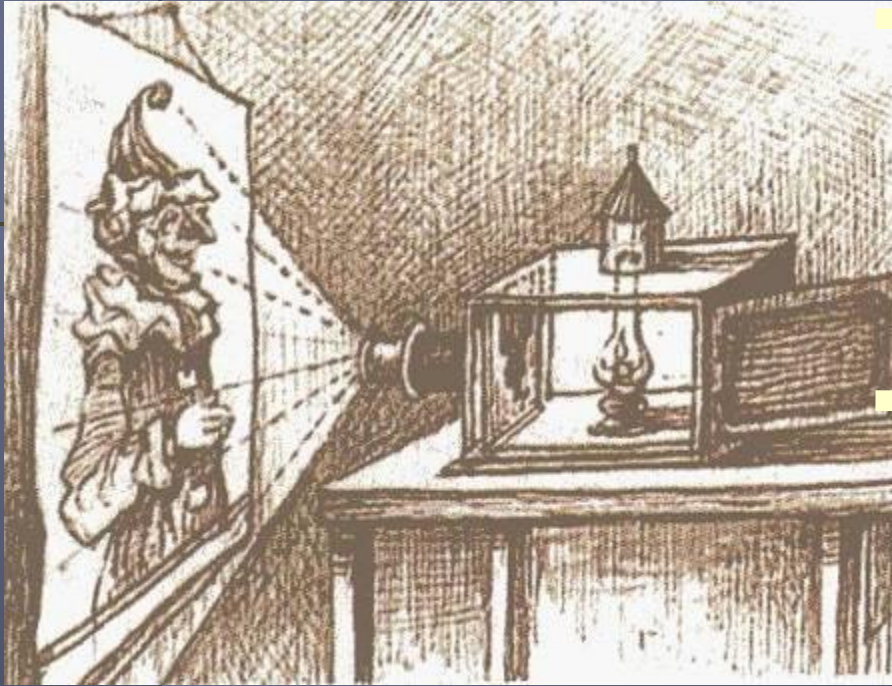
22 марта 22 марта 1895 года в Париже состоялась первая демонстрация кинофильма для узкого круга друзей. Зрителям показали коротенькую ленту «Выход рабочих с завода Люмьер». Незадолго до этого французы Луи и Огюст Люмьер **получили патент** на изобретенный ими аппарат «Синематограф».

День рождения кино - **28 декабря** День рождения кино - 28 декабря 1895 года. В парижском кафе на Бульваре Капуцинов Люмьеры **представили уже широкой публике** первый в мире короткометражный фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»..

В России кино началось с показа этих же фильмов, а также работ отечественных операторов В. Сашина и А. Федецкого, снявших ряд хроникальных сюжетов. Первые сеансы прошли в мае 1896 года в Петербургском саду «Аквариум» и в Московском театре оперетты «Эрмитаж».

Первый же настоящий кинофильм в нашей стране был создан режиссером Ромашковым в мастерской петербургского фотографа Дренкова в 1908 году. Он назывался «Понизовая вольница».

1888 г. француз Эмиль Рейно



создал “**Оптический театр**”, представлявший собой аппарат для проекции непрерывно движущихся персонажей. Он имел следующее устройство.

Персонажи были нарисованы на пленке. Демонстратор вращал барабан с помощью двух ручек. Изображения на пленке проходило мимо фонаря и проецировалось на наклонное зеркало, которое

уже отражало его на просвечивающийся экран в театральном зале.

Другой аппарат одновременно проецировал на экран рисованную декорацию, на фоне которой появлялись персонажи с изменяющимися позами, нарисованные на ленте. Длительность сеанса составляла от 15 до 20 мин.

Рождение кино



Киноискусство —
синтез других искусств

литература

театр

музыка

**изобразительное
искусство**

28 декабря 28 декабря 1895 28 декабря
1895 года — родилась новая муза —
муза кино.

Принципиальные составляющие кинематографа

```
graph TD; A[Принципиальные составляющие кинематографа] --> B[Фотография  
(фиксация световых лучей)]; A --> C[Движение  
(динамика визуальных образов)]; B --> D[связь с изобразительной традицией живописи]; C --> E[«Движущаяся картинка» - начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов - традиций массового, развлекательного зрелища];
```

Фотография
(фиксация световых лучей)

связь с изобразительной традицией живописи

Движение
(динамика визуальных образов).

«Движущаяся картинка» - начало от балагана, ярмарочных аттракционов, иллюзионов - традиций массового, развлекательного зрелища

Литература дала кинематографу:

Сюжетное построение фильма

Сценáрий

литературно – драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма

Сценарист - это человек, который пишет сценарий к фильму.

Иногда многие сценаристы заняты в написании одного и того же сценария, прежде чем режиссер выберет лучший. Необязательно автор книги пишет сценарий при ее экранизации. Эта работа обычно отдается сценаристу.

Литература дала кинематографу:

Ракурсное видение человека или события



Рис 6.20



Рис. 6.21



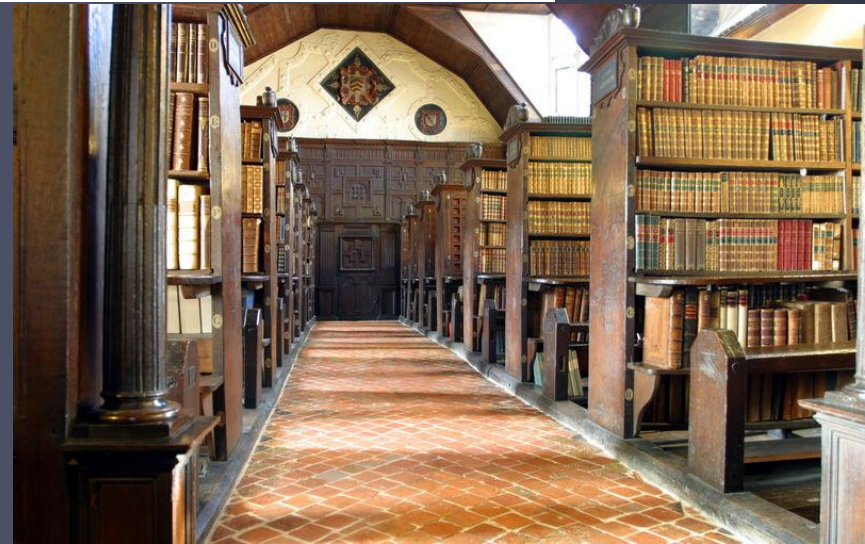
Рис. 6.22



Рис. 6.23



Рис. 6.24



Литература дала кинематографу:

Принцип монтажного построения.



Событие может быть дано в оценке человека, не принимающего непосредственного участия в действии

Тем не менее герой будет организующим началом действия. Это - обычно персонаж с определенной профессией (юрист, журналист) или герой, выступающий случайным свидетелем события (студент-практикант, командировочный). Внимание к деталям, подробностям в этих случаях оправдано внутренней точкой зрения человека, хотя бы и косвенно, но все-таки принимающего участие в событиях или наблюдающего их со стороны.

Разница между кино и литературой

Образы в литературе
умозрительные

Образы в кино
зрительно-словесные



Театр дал кинематографу:

опыт построения
объёмных
декораций



Систему и методику
разводки актеров
при постановке тех
или иных мизансцен



метод подбора
актеров на роль



Живопись дала кинематографу:

Композицию
построение кадра

Организацию цветового
решения



Киноискусство включает драматургические включает драматургические, языковые, музыкальные включает драматургические, языковые, музыкальные, живописно-пластические элементы, игру актёров. Киноискусство не дублирует и не заменяет театр включает драматургические, языковые, музыкальные, живописно-пластические элементы, игру актёров. Киноискусство не дублирует и не заменяет театр, литературу включает драматургические, языковые, музыкальные, живописно-пластические элементы, игру актёров. Киноискусство не дублирует и не заменяет театр, литературу, музыку включает драматургические, языковые,



творчества, а также пред

Музыка в кино



МУЗЫКА ЗА НЕЙ КИНО

У Музея кино отобраны залы на Красной Пресне
С 1 декабря прекращаются сеансы
Музею кино нужен
Новый дом

Киноконцерт в поддержку

МУЗЕЯ КИНО

Примерская краевая филармония при поддержке губернатора Приморского края

Малый зал филармонии

30 СЕНТЯБРЯ
«ЛЮБОВЬ,
КАК В КИНО»

- ✓ Белая
- ✓ Пони
- ✓ Los M
- ✓ Игорь
- ✓ Польш
- ✓ Асои

7 декабря
Адрес клуба
выход к театру

подро

МУЗЫКА КИНО

25 НОЯБРЯ
«БЕНЕФИС МАСТЕРОВ»

27 ЯНВАРЯ
«ФИЛЬМЫ-ЮБИЛЯРЫ»

24 МАРТА
«МУЗЫКА МИРОВОГО
КИНЕМАТОГРАФА»

4 концерта - 400 рублей
Количество билетов ограничено

Ведущая - Татьяна Чумак

www.primfil.ru
Телефон кассы 26-40-22



Виды кино

Документальное кино

Совершенно отдельным явлением киноискусства является документальное кино или, как его ещё называют, неигровое кино. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. В настоящее время документальное кино прочно вошло в киноискусство всего мира.



Игровое кино

■ Игровое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров Игровое кино

— вид киноискусства, построенный на игре актёров. К игровому кино относятся практически все произведения кинематографа Игров

ое кино — вид киноискусства, построенный на игре актёров. К игровому



Короткометражное кино

Короткометражное кино

- На первый взгляд, **короткометражное кино** отличается от полнометражного только небольшой продолжительностью **фильма (в основном 15—20 минут)**. Но так кажется только на первый взгляд, ведь в узкие временные рамки короткометражного фильма нужно вместить весь спектр зрительских переживаний, который существует в кино полнометражном. Поэтому короткометражное кино является, с художественной точки зрения, совершенно отдельным видом киноискусства и отдельным видом кинематографического творчества. Его ещё иногда называют «киноминиатюрой».



- Авторское кино



- Рекламное кино

Кинематографические школы

голливудский кинематограф

■ безусловно является самым популярным в мире. Он представляет из себя гигантскую киноиндустрию, распространившую своё влияние на весь мир. Ежегодно в Голливуде создаются тысячи фильмов — это настоящий отлаженный конвейер.

■ , Голливуд имеет значительное влияние и на кинематограф других стран. Они задают моду во многих жанрах кино, являются определяющими и в выборе сюжета, в подборе ансамбля актёров, и в создании имиджа фильма для рекламной кампании.

■ Отличительная особенность этой кинематографической школы — необычайное искусство создавать спецэффекты..



Новые кинематографические школы

- К новым кинематографическим школам относят страны, в которых кино не существовало или не было развито до последнего времени. Эти «заново открытые» кинематографы специалисты часто находят очень интересными и самобытными. Сменяя друг друга, кинематографические школы этих стран становятся **модными**. Сменяя друг друга, кинематографические школы этих стран становятся модными среди киноманов. В основном эти школы воспринимаются как **экзотика**, и развиваются как экзотика, зачастую стремясь привлечь зрителя шокирующими сценами и принципиально новыми подходами к съёмке, нежели новыми тенденциями в изученных областях кино.

Советское кино

Советское кино всегда было очень самобытно. Отчасти это объясняется тем, что оно десятилетиями развивалось в изоляции от остального кинематографа. Первый успех пришёл к советскому кино в эпоху немого кино десятилетиями развивалось в изоляции от остального кинематографа. Первый успех пришёл к советскому кино в эпоху немого кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе большой интерес. Особенно ценными считаются работы режиссёра Сергея Эйзенштейна, которые вообще значительно повлияли на развитие кино как жанра искусства.

После бурных 1920-х наступило некоторое затишье.

С другой стороны, в СССР доступ к иностранному кино был весьма ограничен по идеологическим причинам. Внутри же Советского Союза отечественное кино было невероятно популярно, кинотеатры часто бывали заполнены до отказа, киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены и допустимая художественная стилистика фильмов была



Российское кино

■ Со времени распада [СССР](#) Со времени распада СССР, все [1990-е](#) Со времени распада СССР, все 1990-е годы отечественное кино находилось в упадке. Возрождение началось лишь в начале [XXI века](#). Говорить о какой-то самобытности российского кино, пожалуй, преждевременно. Свой стиль у российского кино ещё не выработался.

■ Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю, есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино. Снято также множество менее качественных фильмов, напоминающих худшие образцы советского кино. Но российское кино ещё слишком молодо, со временем



Домашнее задание:

Сочинение

**«Почему кинокартину
можно назвать результатом
синтеза искусств?»»**