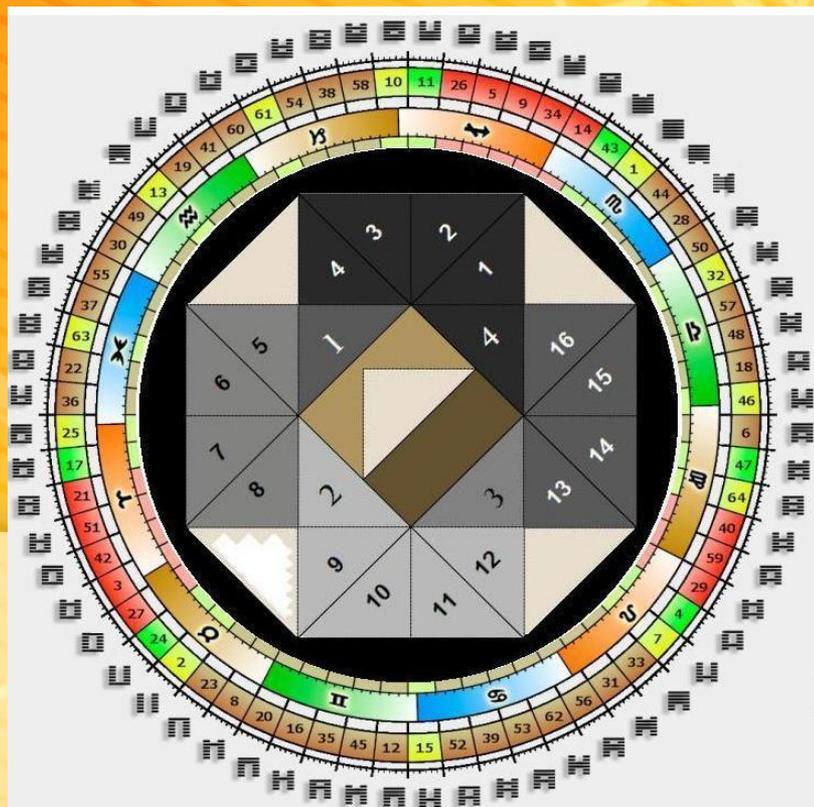
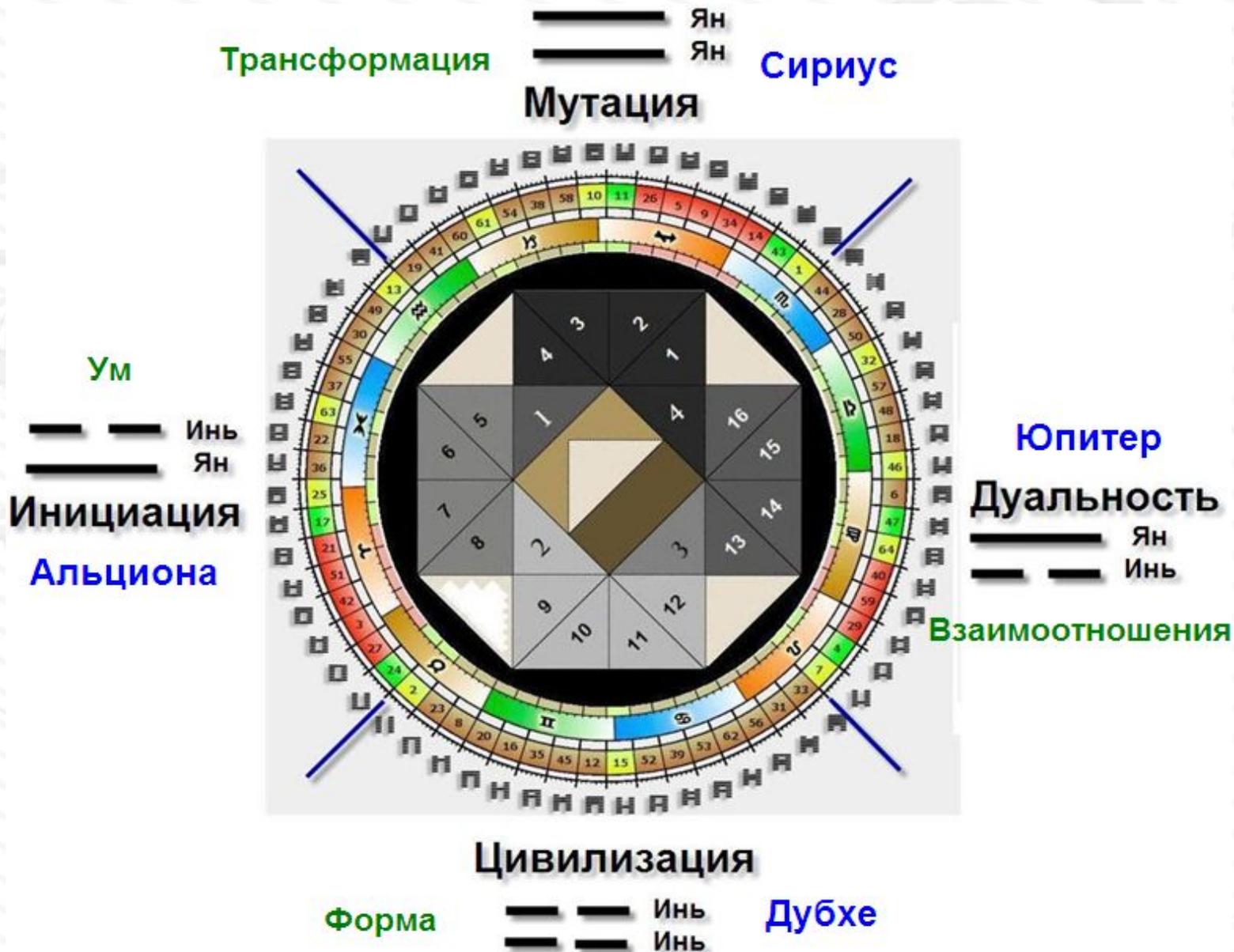


Мистерия Игры Богов – III. Квадрант Дуальности

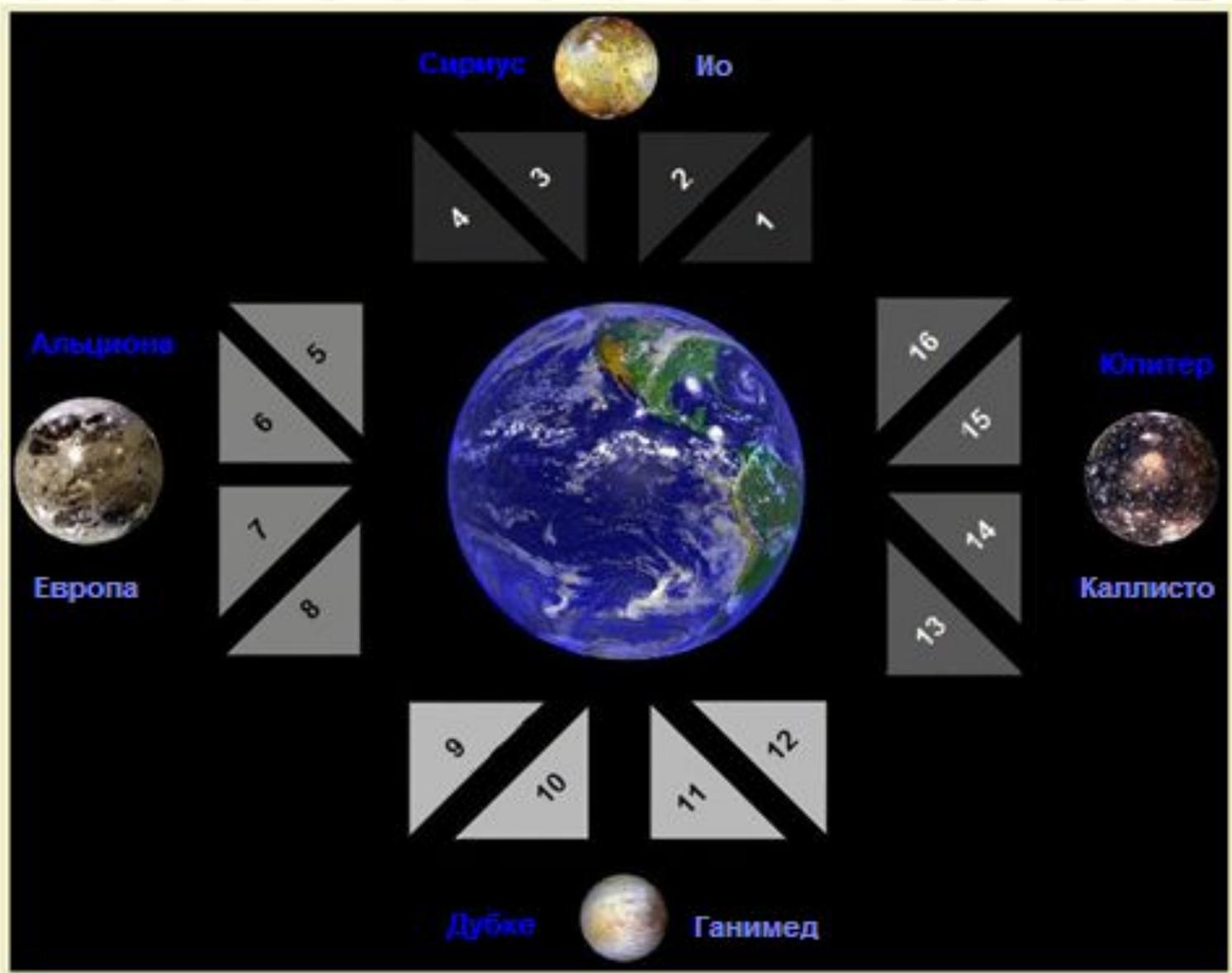


30, 31 октября 2010 г.

Колесо. 4 Квadrанта



Первичные Бандлы Кристаллов Личности. 16 Лиц



16 Лиц

Мутация

Цивилизация

И
Н
И
Ц
И
А
Ц
И
Я

Д
У
А
Л
Н
О
С
Т
Ь

The diagram consists of a central hexagonal core with numbers 1 through 12. This core is surrounded by a ring of letters (A, C, G, U) and an outer ring of numbers 1 through 36. The diagram is flanked by 16 face cards, each representing a different face of the wheel. Each face card includes a portrait of a deity or figure, a title, and a grid of colored bars (A, C, G, U) representing mutations and civilizations.

Face 1: Hades

Face 2: Prometheus

Face 3: Vishnu

Face 4: Keepers of the Wheel

Face 5: Kali

Face 6: Mithra

Face 7: Michael

Face 8: Jesus

Face 9: Mala

Face 10: Lakshmi

Face 11: Parvati

Face 12: Maat

Face 13: Thoth

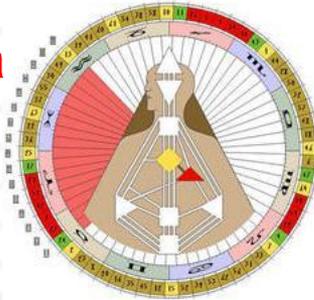
Face 14: Harmonia

Face 15: Christ Consciousness

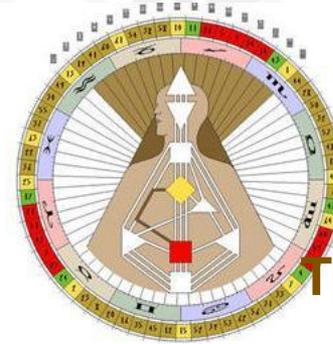
Face 16: Minerva

4 Квадранта

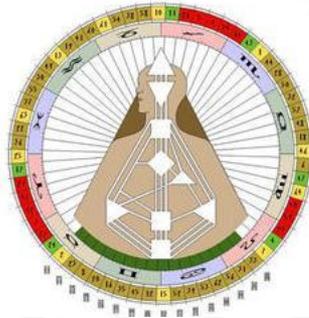
1 – Альциона
Инициация
Ум



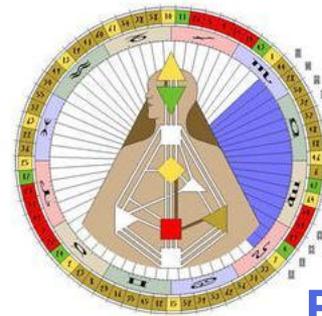
4 – Сириус
Мутация
Трансформация



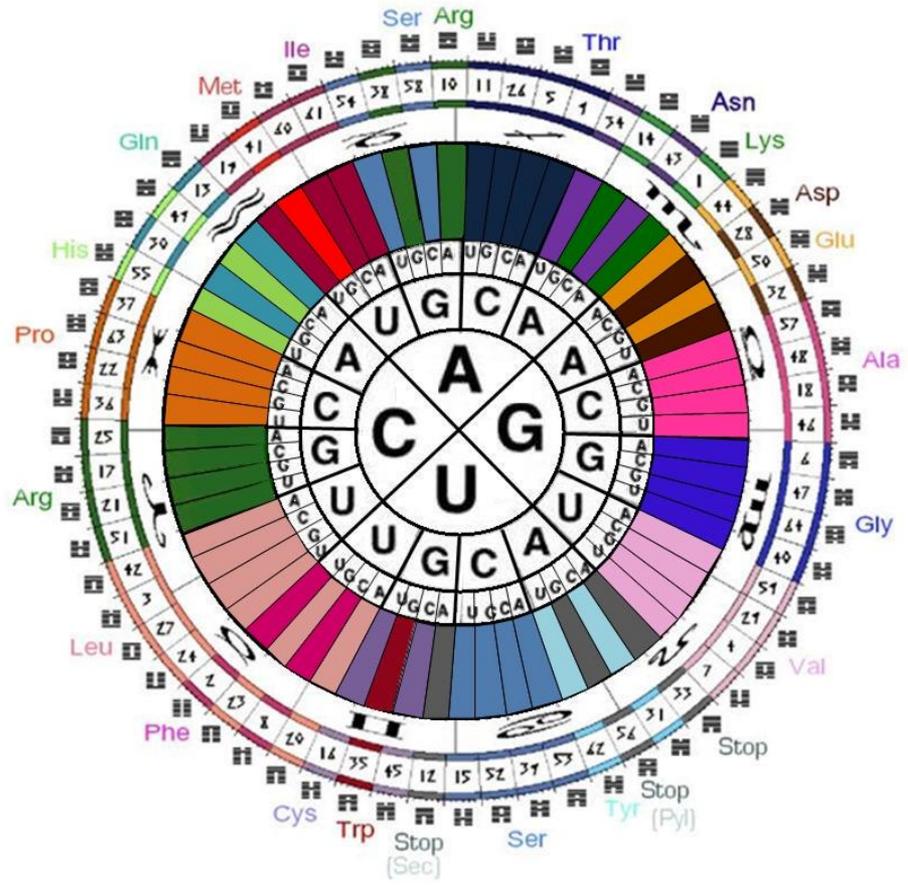
2 – Дубхе
Цивилизация
Форма



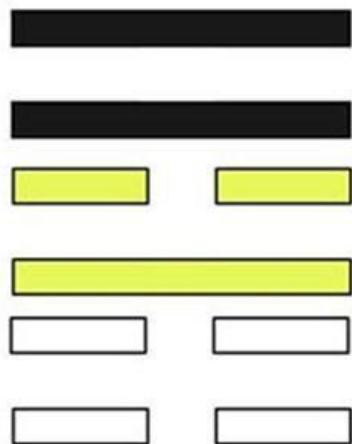
3 – Юпитер
Дуальность
Взаимоотношения



Аминокислотный код в Колесе



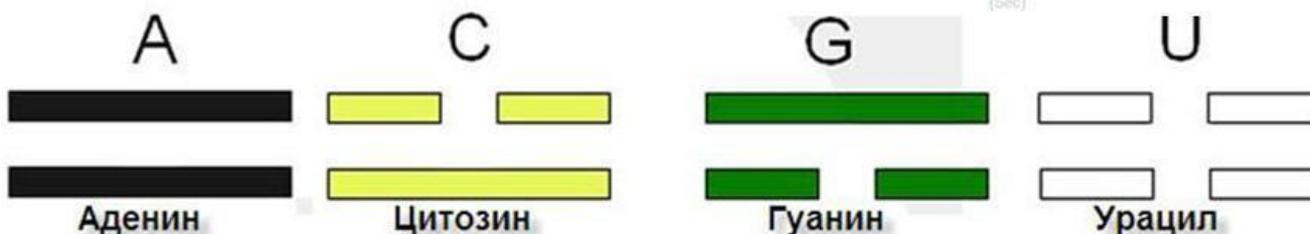
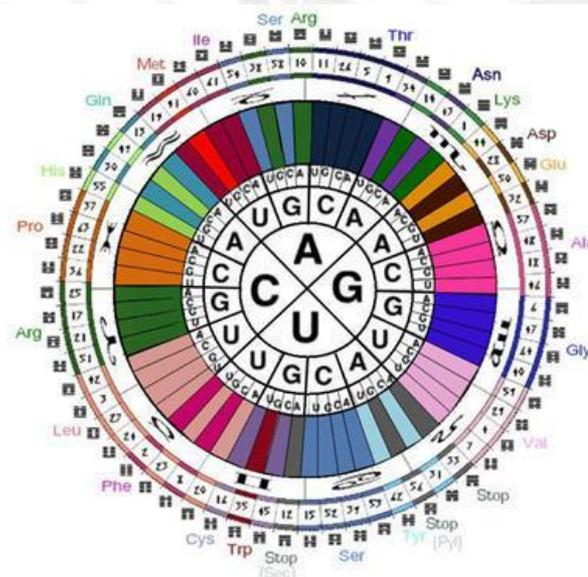
Код Гексаграммы в Колесе



**Бинария
Ворот**

**Бинария
Лица**

**Бинария
Квадранта**



Нуклеотиды - Основания Кодонов

16 Лиц

Инициация

Мутация

Дуальность

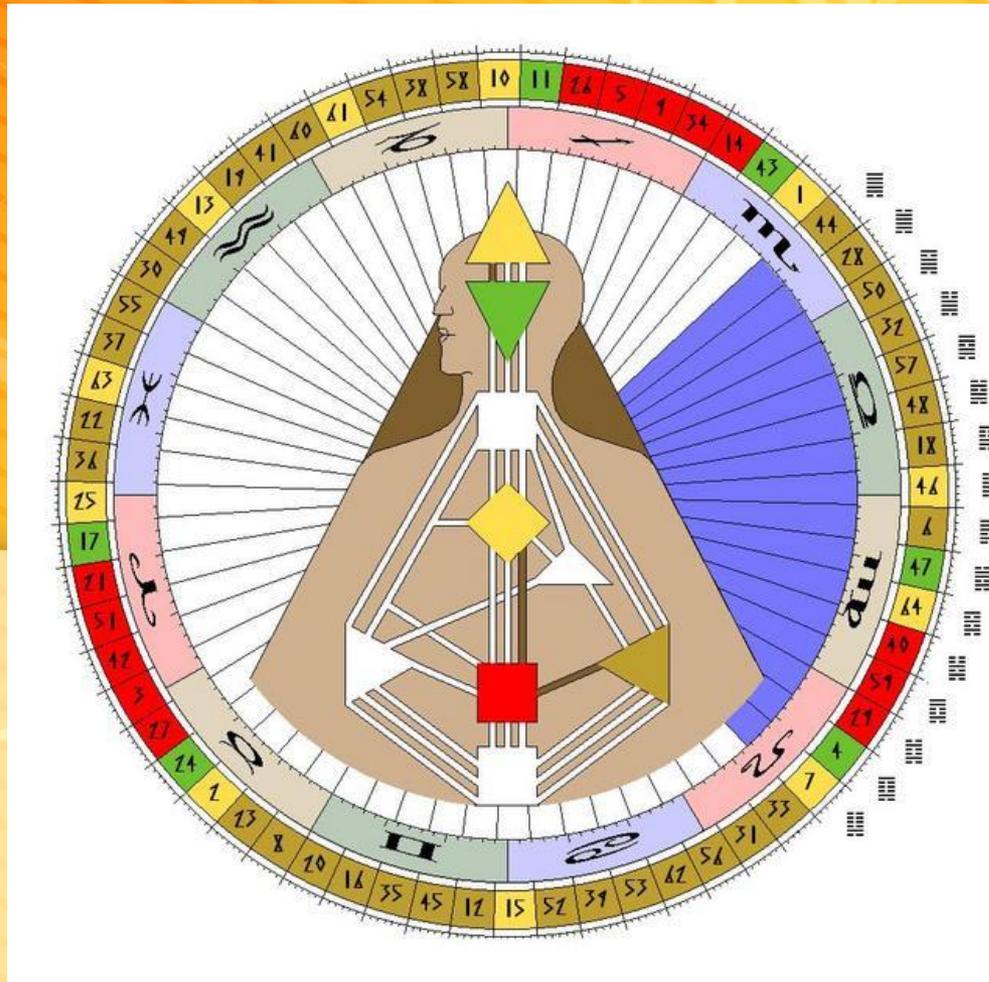
Цивилизация

The diagram consists of a central circular structure. At the center is a hexagon with numbers 1 through 12. Surrounding this is a ring of letters: A, C, G, U. The outermost ring contains various symbols and letters. Surrounding the central diagram are 16 cards, each representing a 'Face' (Face 1-16) with a name, an image, and a grid of colored bars (A, C, G, U) and numbers.

- Face 1: Hades
- Face 2: Prometheus
- Face 3: Vishnu
- Face 4: Keepers of the Wheel
- Face 5: Kali
- Face 6: Mithra
- Face 7: Michael
- Face 8: Jesus
- Face 9: Mala
- Face 10: Lakshmi
- Face 11: Parvati
- Face 12: Maat
- Face 13: Thoth
- Face 14: Harmonia
- Face 15: Christ Consciousness
- Face 16: Minerva

- Цивилизация – сплошь "Женские" Богини, а точно напротив, Мутация – сплошь "Мужские" Боги... А в Инициации и Дуальности – есть и то, и то... Почему?
- Почему 5-е Лицо получило имя «Кали», 10-е, 11-е, 12-е – «Лакшми, Парвати, Маат» (известные имена аспектов силы Инь, у всех на слуху) , 14-е Лицо, которое воплощает в себе все аспекты Иньской Силы – неизвестную «Гармонию»? Почему?
- Какие Ворота (кодон) в каждом Лице ключевые?
- Почему Stop-кодона оказались все в Квадранте Цивилизации (Формы)?
- Почему метионин (стартовый кодон) находится в последнем Лице Квадранта Мутации (Смерти /Трансформации)?
- Каковы взаимоотношения Парвати с Вишну, Вишну с Михаилом, Януса и Майи? Почему так?
- Историческое воздействие Богов – доминирование Лиц по сравнению с другими на исторических срезах. Кто, Когда и Как Играл партию Первой Скрипки?
- Как изменилось воздействие на мир Богов с момента прихода в мир девяти-центровых сущностей? Кто стал Анти-Богом в девяти-центровом мире?
- И т.д... И т.д... И т.д...

Квадрант Дуальности. Взаимоотношения. Царство Юпитера.



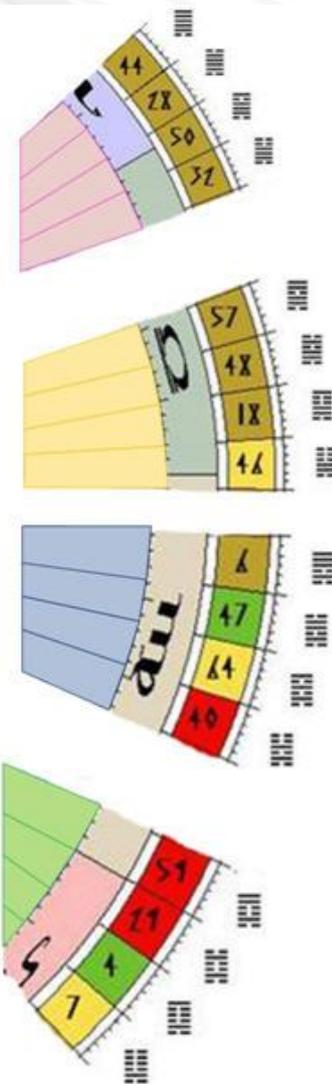
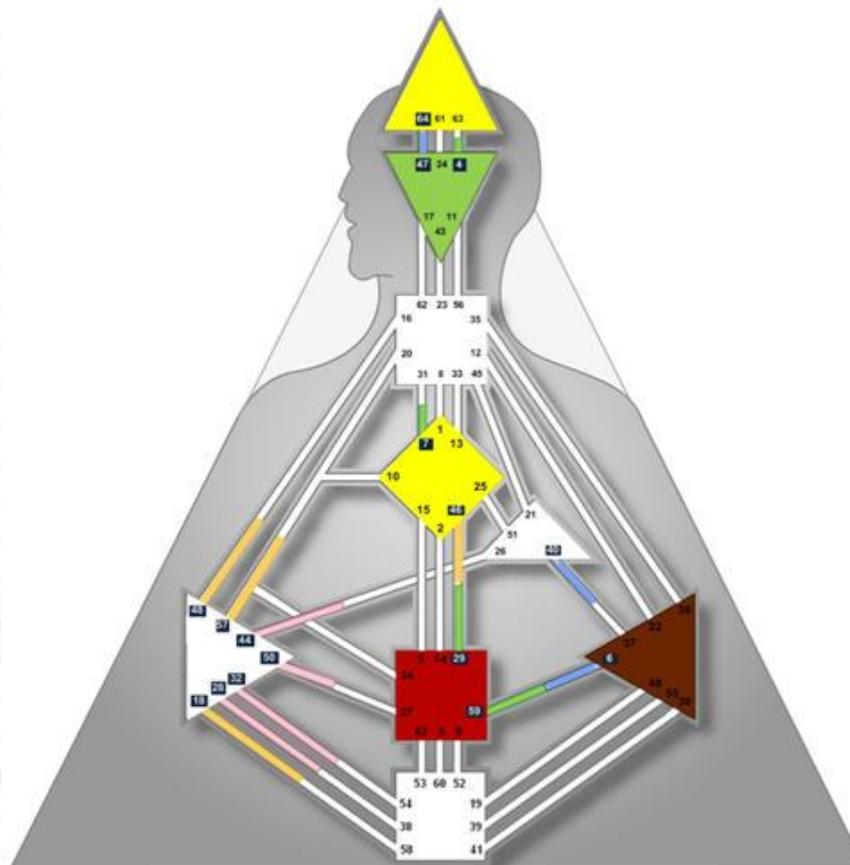
Лица Квадранта Дуальности

Лицо 13: Тот

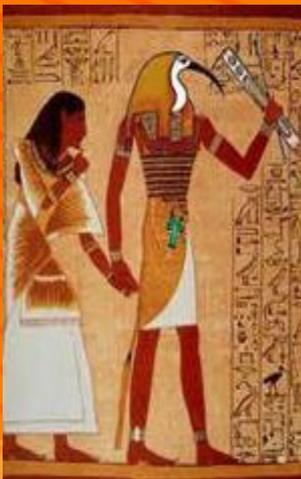
Лицо 14: Гармония

Лицо 15: Поле
Сознания Христа

Лицо 16: Минерва



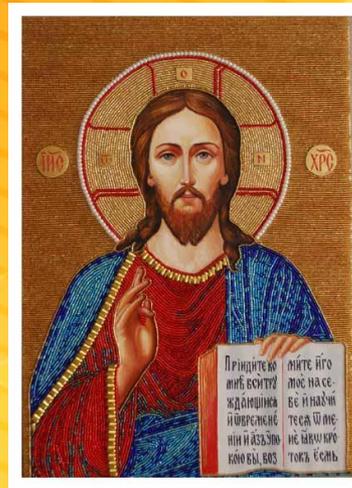
4 Лица Квадранта Дуальности



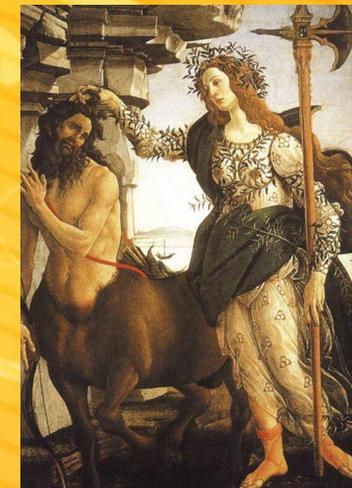
Лицо 13.
Тот



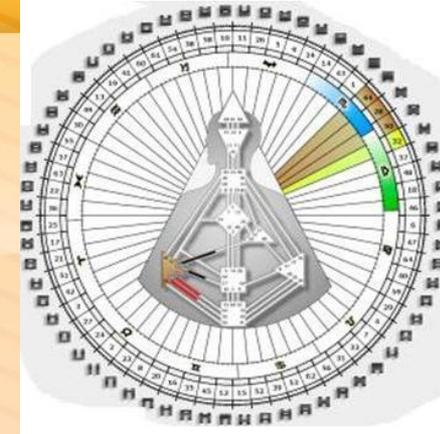
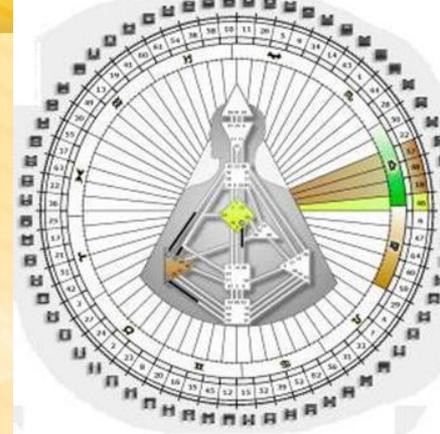
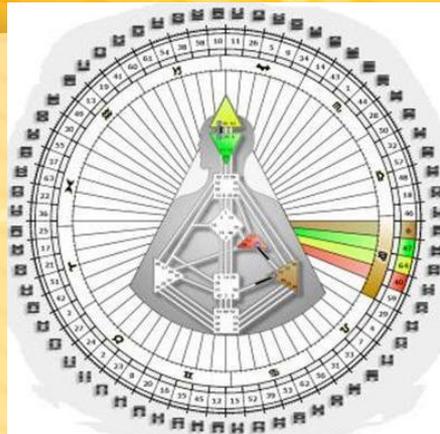
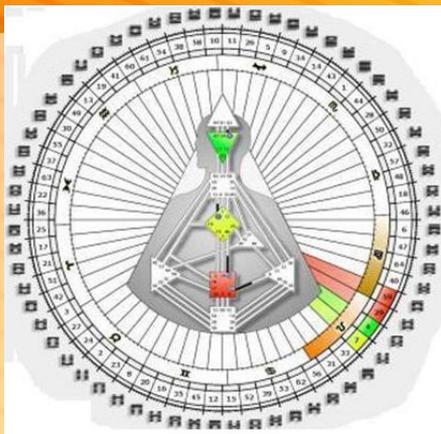
Лицо 14.
Гармония



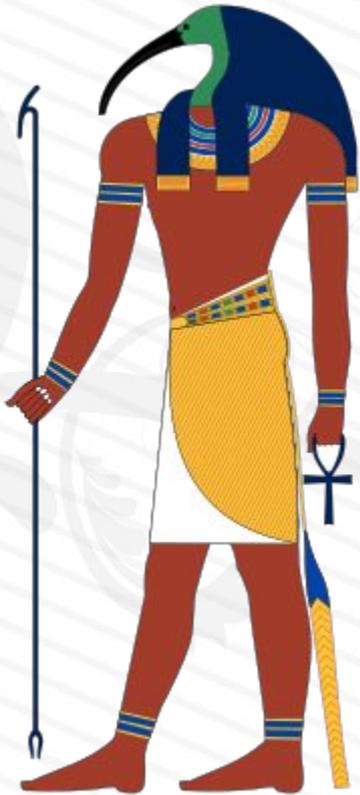
Лицо 15.
Поле Сознания Христа



Лицо 16.
Минерва



Тот



Тот, Джехути, в египетской мифологии бог Луны, мудрости, счета и письма, покровитель наук, писцов, священных книг, создатель календаря. Женой Тота была богиня истины и порядка Маат. Священным животным Тота был ибис, и поэтому бога часто изображали в виде человека с головой ибиса. Тот, отождествляемый с Луной, считался сердцем бога Ра и изображался позади Ра-солнца, поскольку слыл его ночным заместителем.

Тоту приписывалось создание всей интеллектуальной жизни Египта. "Владыка времени", он разделил его на годы, месяцы, дни и вел им счет. Мудрый Тот записывал дни рождения и смерти людей, вел летописи, а также создал письменность и научил египтян счету, письму, математике, медицине и другим наукам.

Как везир и писец богов, Тот присутствовал на суде Осириса и записывал результаты взвешивания души покойника. Тот принимал участие в погребальном ритуале всякого покойного египтянина и вел его в царство мертвых. На этом основании Тот идентифицируется с греческим вестником богов Гермесом, который считался психопомпом ("ведущим души").

To



Тот. Лицо 13

TOT

Лицо 13

U



A

C



U



59

29

Валин

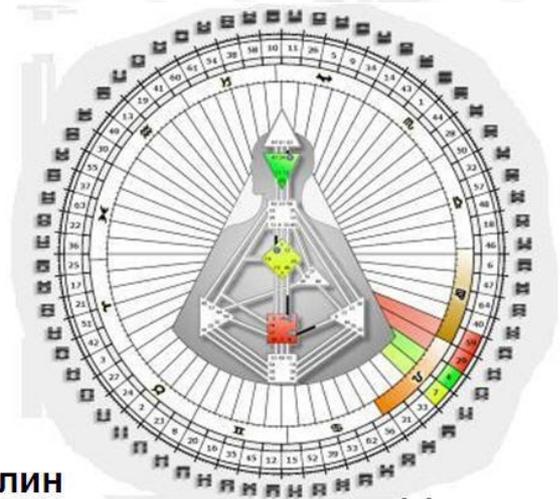
G

U



4

7

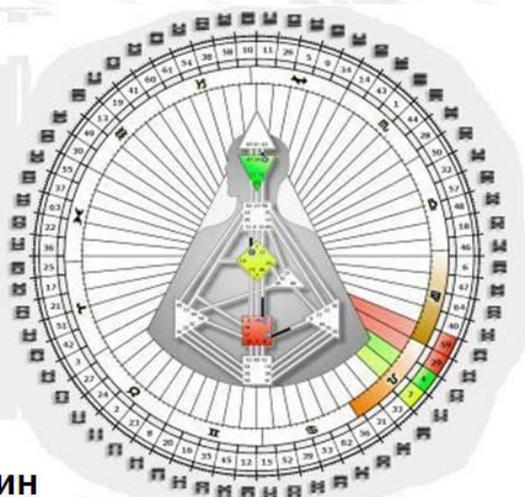


Тот. Лицо 13

ТОТ

U

Лицо 13



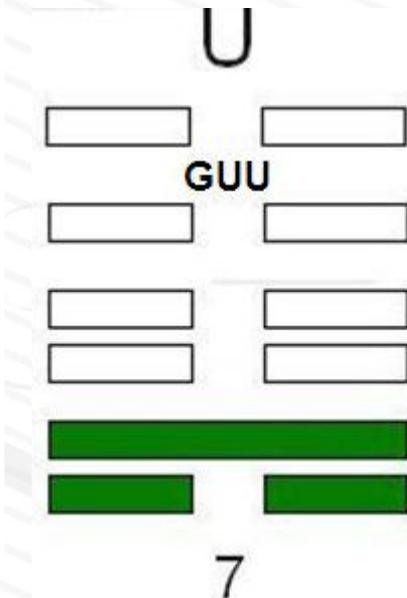
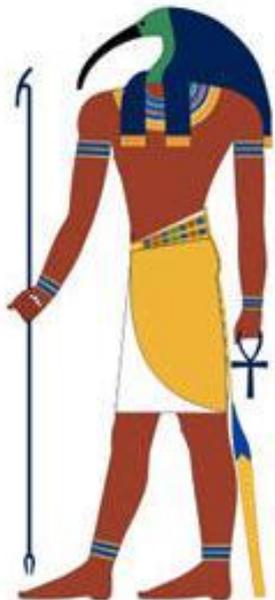
Четыре Ответа

- 4 - Понимать Паттерн
- 7 - Найти Роль
- 29 - Взять Обязательство
- 59 - Делать Больше

Валин

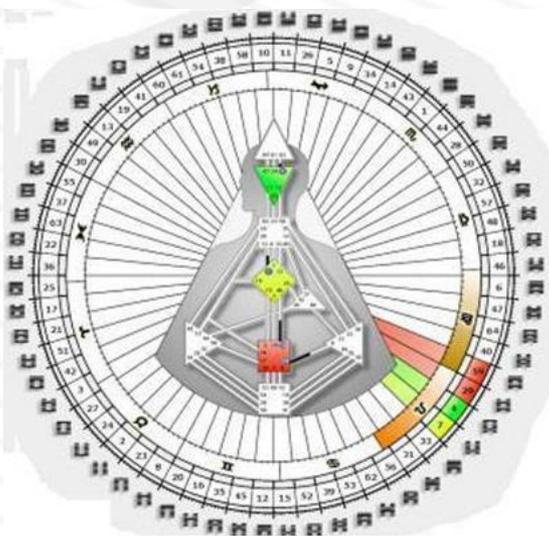
	A	C	G	U
	 GUA	 GUC	 GUG	<input type="text"/> <input type="text"/> GUU
U	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	 	 	 	 
	59	29	4	7

Тот. Лицо 13. 7-е Ворота – Роль Самости



Гексаграмма 7
Армия

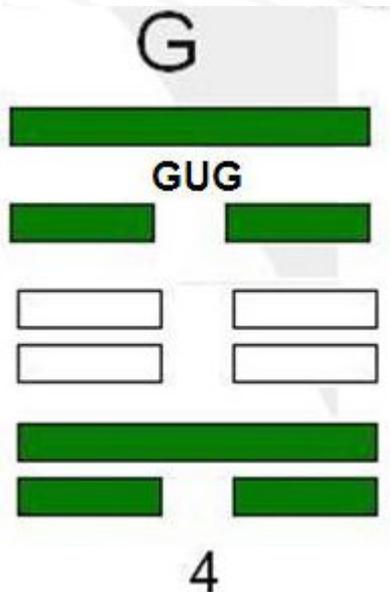
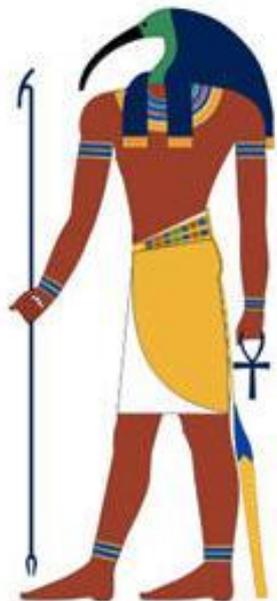
**ТОЧКА СХОЖДЕНИЯ.
ПО ДИЗАЙНУ – ПОТРЕБНОСТЬ В
ЛИДЕРСТВЕ, ДЛЯ РУКОВОДСТВА И
УПОРЯДОЧИВАНИЯ ОБЩЕСТВА.**



Инкарнационные Кресты:

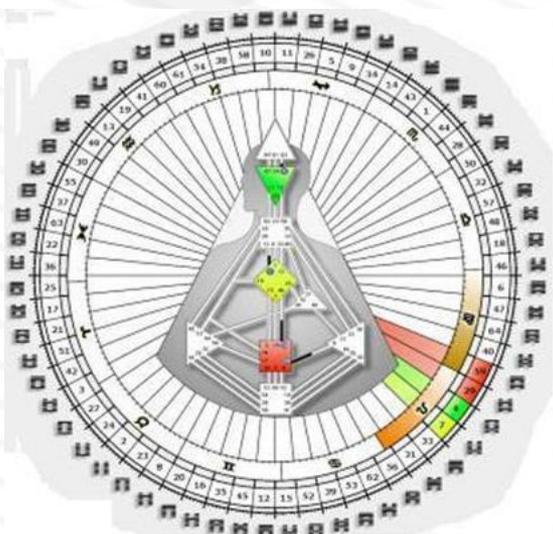
- **Правоугольный Крест Сфинкса(3)**
- **Крест Джакстапозиции Взаимодействия**
- **Левоугольный Крест Масок(2)**

Тот. Лицо 13. 4-е Ворота – Формулирование



Гексаграмма 4 Юношеское Безрассудство

**ЭНЕРГИЯ ОБМАНЫВАТЬ И
ПРЕУСПЕВАТЬ ВОПРЕКИ НЕВЕЖЕСТВУ.
СВОБОДА ОТ ПОСЛЕДСТВИЙ.**



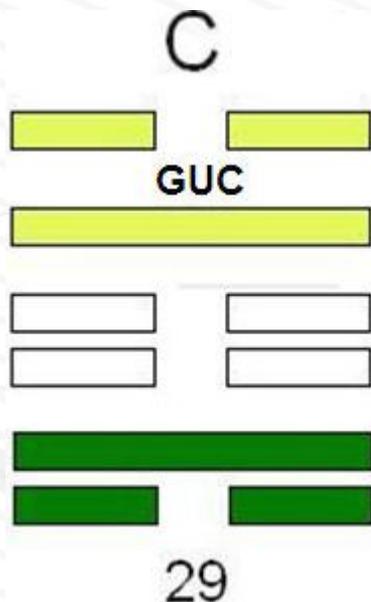
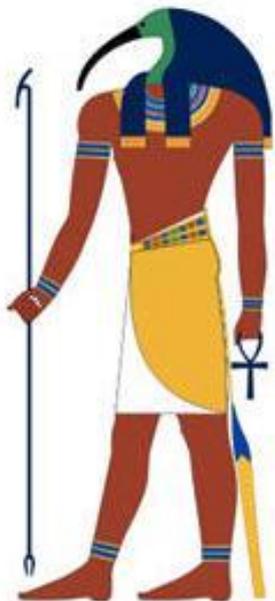
Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Объяснения(3)**
- **Крест Джакстапозиции Формулирования**
- **Левоугольный Крест Революции(2)**

Тот. Лицо 13. 4-е Ворота – Формулирование



Тот. Лицо 13. 29-е Ворота – Говорящий «Да»

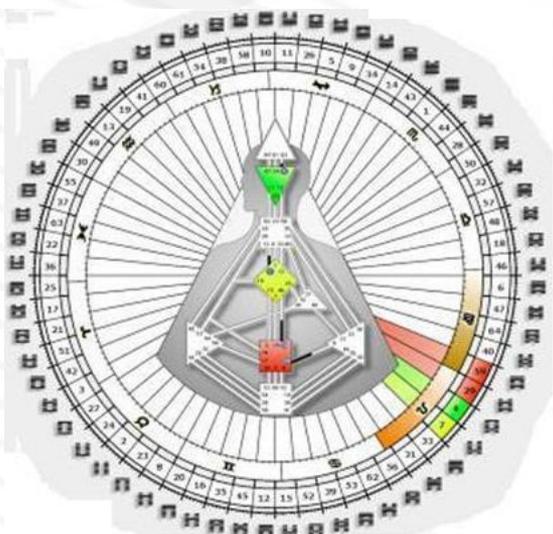


Гексаграмма 29 Бездонный

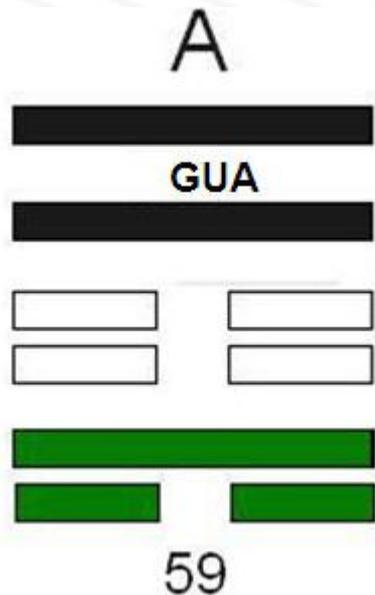
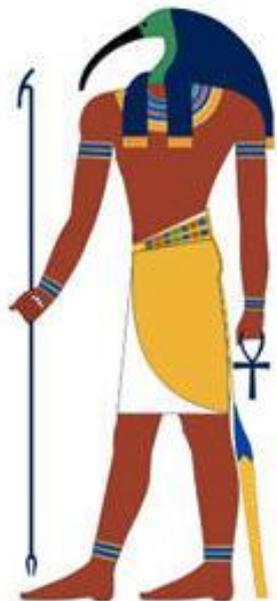
**ГЛУБИНА ВНУТРИ ГЛУБИНЫ.
НАСТОЙЧИВОСТЬ, НЕСМОТРЯ НА
ТРУДНОСТИ, НЕИЗБЕЖНО
ВОЗНАГРАЖДАЕТСЯ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Инфицирования(3)**
- **Крест Джакстапозиции Обязательства**
- **Левуюгольный Крест Индустрии(2)**



Тот. Лицо 13. 59-е Ворота – Сексуальность

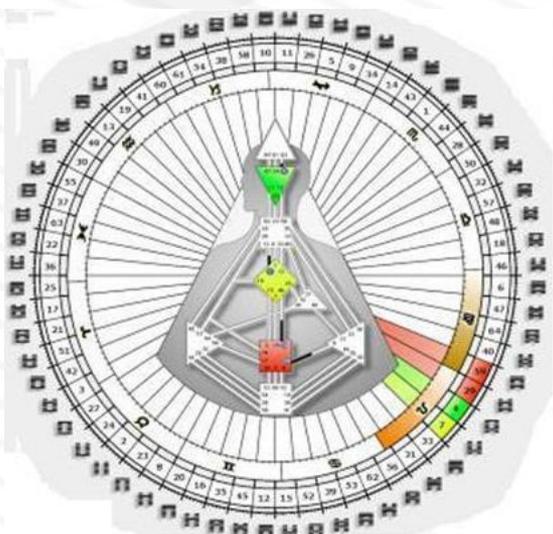


**Гексаграмма 59
Рассеивание**

**СПОСОБНОСТЬ РАЗБИВАТЬ
БАРЬЕРЫ
ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЕДИНСТВА.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Спящего Феникса (3)**
- **Крест Джакстапозиции Стратегии**
- **Левоугольный Крест Духа (2)**



- ❖ Женщине пристало ухаживать лишь за больными, старыми или очень близкими родственниками. Во всех остальных случаях мужчина должен ухаживать за женщиной.
- ❖ Женщине не стоит торопиться быть жилеткой для слез и жалоб неудачливых мужчин. Мужские проблемы должны решать сами мужчины.
- ❖ Если женщина хочет хорошо выглядеть при случайной встрече, ей надо научиться хорошо выглядеть всегда: даже, вынося мусорное ведро. Войдет в привычку — станет судьбой.
- ❖ Даже, если женщина хорошо владеет иголкой и шьет себе наряды сама, на людях она должна говорить, что у нее хорошая портниха, или она одевается в дорогих магазинах.

Во взаимоотношениях с мужчинами у женщин есть целый ряд преимуществ:

- женщина может позволить себе капризы и смену настроений — мужчине это не пристало;
- мужчина, пообещав, должен держать слово — женщина может и передумать;
- мужчина всегда должен приходить вовремя — женщина имеет право на 10 минут опоздать.

Гармония



Гармония – жена Кадма, дочь богини любви Афродиты и бога войны Ареса, сестра Эрис, богини хаоса. Гармония является порождением двух начал: красоты и борьбы, любви и войны. Аналогом в древнеримской мифологии является **Конкордия** — богиня согласия и покровительница супружеского мира.

Зевс выдал Гармонию замуж за Кадма, легендарного основателя Фив. В своих странствиях Кадм однажды убил змея и вошел в пещеру, где раньше жил змей, и увидел там девушку неописуемой красоты, узицу змея. На свадьбе Гармонии и Кадма присутствуют все боги, которые подарили Гармонии покрывало и ожерелье, изготовленное Гефестом. Это ожерелье в дальнейшем стало источником бед и страданий для любого, кто его потом носил. Оно стало причиной смерти дочерей Гармонии: Семелы, Агавы и Автонои. История про это злобное украшение стала основой всех мифов, где на сокровище лежит проклятье за получение его нечестными методами или войной.

На старости лет Кадм и Гармония, потерявшие дочерей, покинули Фивы.
- Боги карают меня за убийство змея, лучше б и мне стать змеей - сказал однажды Кадм и превратился в змею. Гармония бросилась к нему, обвила его тело руками и тоже стала змеей. Впоследствии боги перенесли их на острова блаженных.

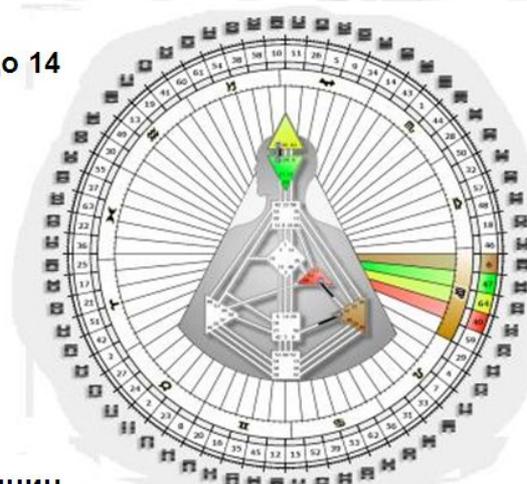
Гармония



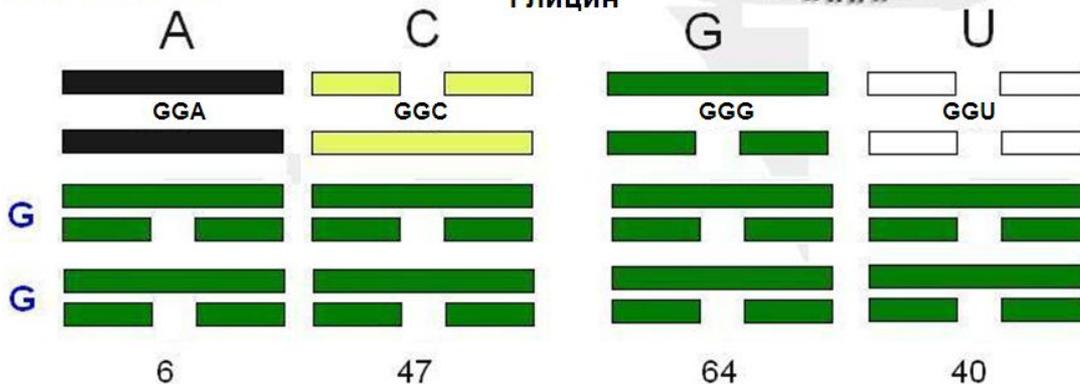
Гармония. Лицо 14



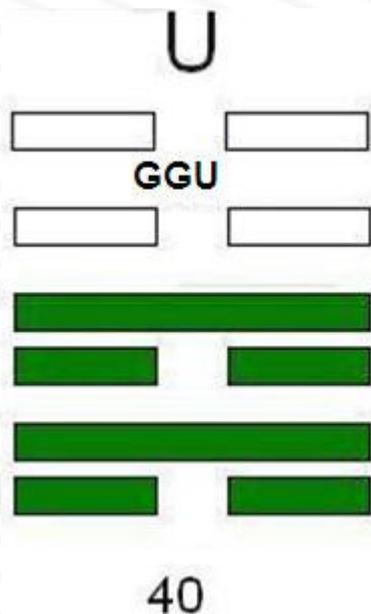
ГАРМОНИЯ Лицо 14



Глицин



Гармония. Лицо 14. 40-е Ворота – Одиночество

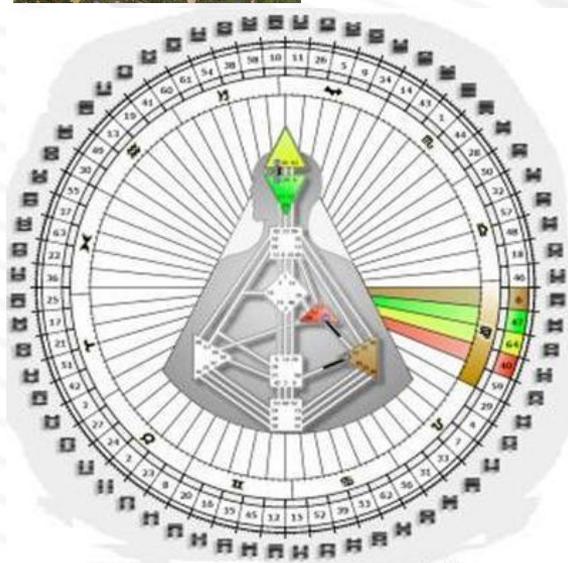


**Гексаграмма 40
Освобождение**

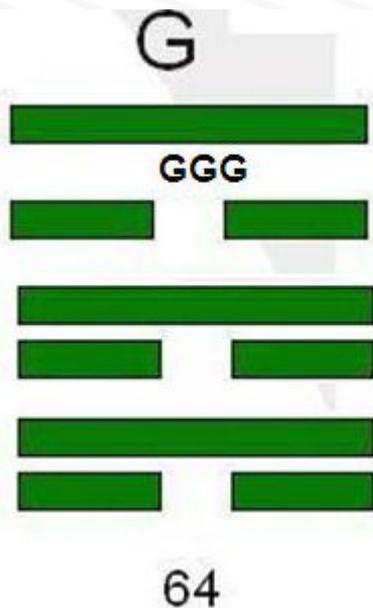
**ТОЧКА ПЕРЕХОДА МЕЖДУ
БОРЬБОЙ И СВОБОДОЙ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Планирования(3)**
- **Крест Джакстапозиции Отречения**
- **Левоугольный Крест Миграции(2)**



Гармония. Лицо 14. 64-е Ворота – Замешательство

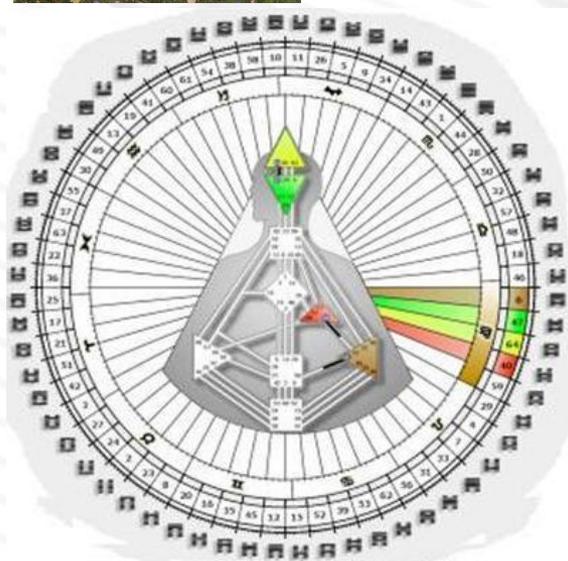


Гексаграмма 64 Перед Завершением

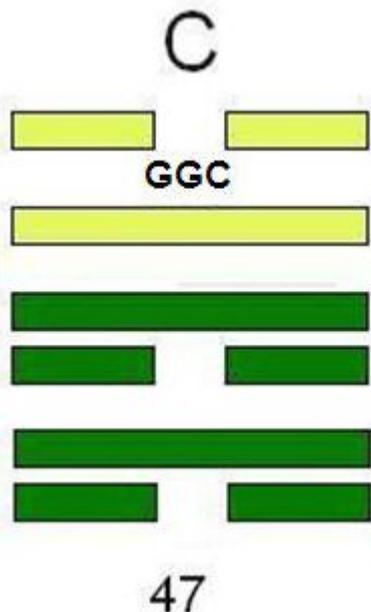
**ПЕРЕХОД, ПОДОБНО РОЖДЕНИЮ,
ТРЕБУЕТ РЕШИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ
ДЛЯ ЕГО ПРОХОЖДЕНИЯ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Сознания(3)**
- **Крест Джакстапозиции Замешательства**
- **Левоугольный Крест Власти (2)**



Гармония. Лицо 14. 47-е Ворота – Уяснение

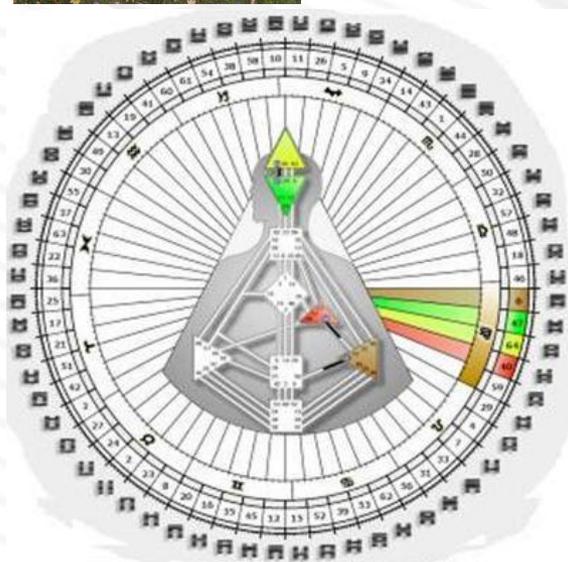


Гексаграмма 47
Угнетенность

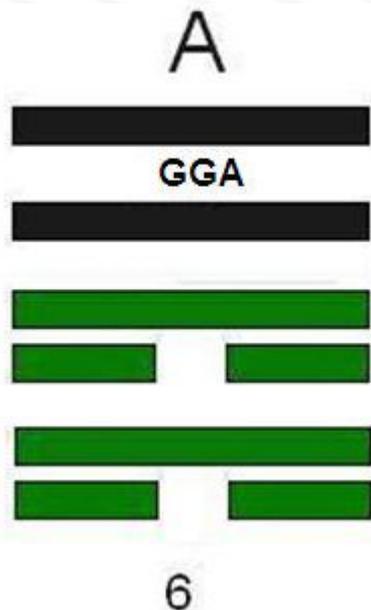
**ОГРАНИЧИВАЮЩЕЕ И
НЕБЛАГОПРИЯТНОЕ СОСТОЯНИЕ
КАК РЕЗУЛЬТАТ ВНУТРЕННЕЙ
СЛАБОСТИ ИЛИ ВНЕШНЕЙ СИЛЫ
ИЛИ ОБОИХ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Руководства(3)**
- **Крест Джакстапозиции Угнетенности**
- **Левоугольный Крест Информирования (2)**



Гармония. Лицо 14. 6-е Ворота – Трение

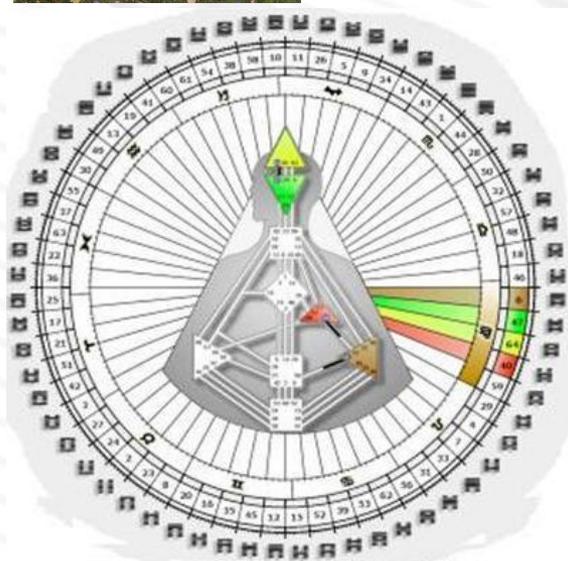


Гексаграмма 6 Конфликт

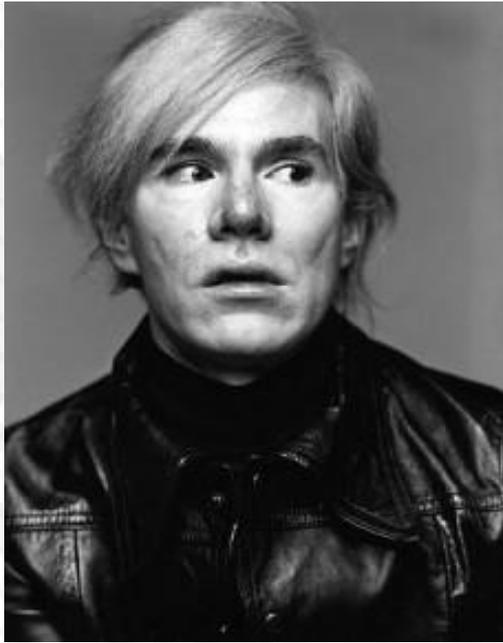
**ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ДИЗАЙНА ПРОГРЕССА. ЗАКОН: РОСТ НЕ
МОЖЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ БЕЗ ТРЕНИЯ.**

Инкарнационные Кресты:

- Правуюгильный Крест Эдема(3)
- Крест Джакстапозиции Конфликта
- Левоугодильный Крест Плана(2)

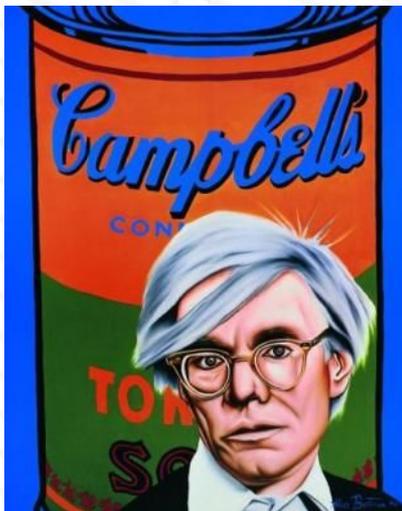


Энди Уорхол



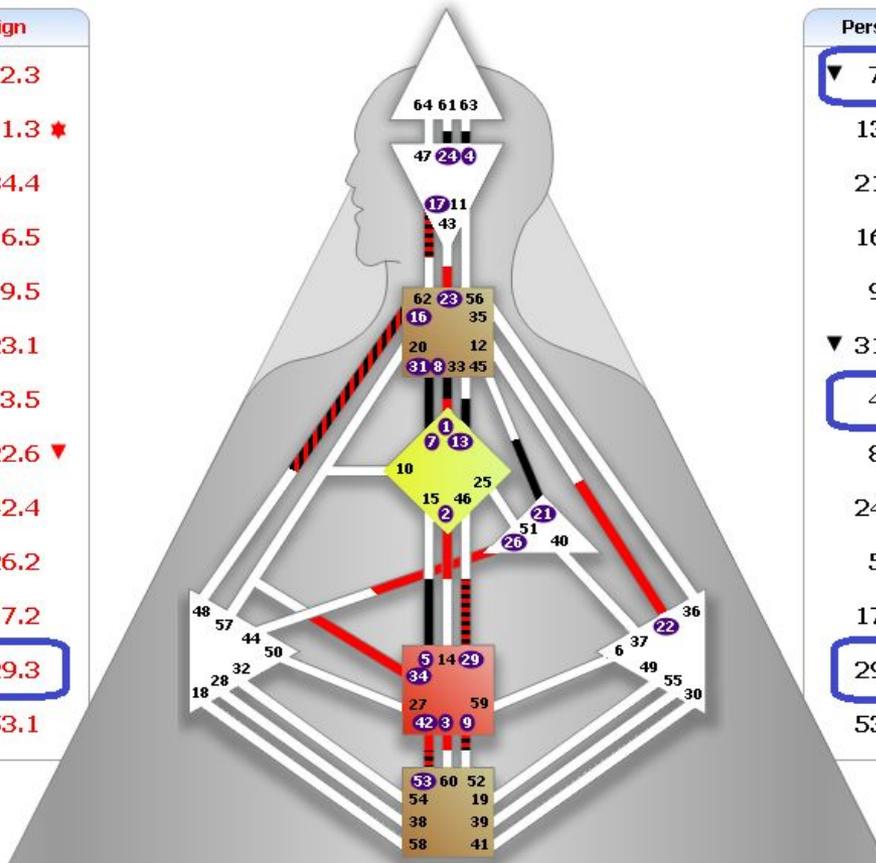
Энди Уорхол (Andy Warhol) – культовая персона в истории поп-арта движения и современного искусства в целом. Одна из самых известных и противоречивых личностей в искусстве второй половины двадцатого века. Он был одним из основоположников поп-арта и доказал что искусство может быть материально прибыльным.

Переворотным для Энди Уорхола стал 1962 год, когда он создал серию картин с изображениями банок консерв и супов «Campbell`s». Эти рисунки, выполненные с помощью кричащих цветов, стали визитной карточкой художника. Показав эти работы на выставке, которая проходила в галерее «Stabl», в этом же году, Энди Уорхол, в миг, стал сенсацией. Многие критики сказали, что эти картины Уорхола показывают всю пошлость, тупость и безликость всей западной культуры массового потребления.



Энди Уорхол. Программа Тота

Design	
☉	2.3
☽	1.3 ★
☾	34.4
♋	16.5
♌	9.5
♍	23.1
♎	3.5
♏	22.6 ▼
♐	42.4
♑	26.2
♒	17.2
♓	29.3
♈	53.1



Personality	
▼ 7.1 ☉	
13.1 ☽	
21.5 ☾	
16.2 ♋	
9.2 ♌	
▼ 31.2 ♍	
4.6 ♎	
8.4 ♏	
24.2 ♐	
5.2 ♑	
17.4 ♒	
29.5 ♓	
53.3 ♈	



Инкарнационный Крест Сфинкса

Тот дает Ответ через:

- 7 – Обнаружение Роли в отношениях
- 4 – Понимание Паттерна отношений
- 29 – Вступление в Обязательства в отношениях
- 59 – Воспроизводство детей в отношениях

Энди Уорхол. Цитаты из «Философии Энди Уорхола»

- В старые времена семейная жизнь представлялась такой замечательной, что казалось, и жить не стоит, если тебе не посчастливилось обзавестись мужем или женой.
- Самая большая цена, которую приходится платить за любовь, – постоянное присутствие кого-то рядом с тобой, ты не можешь остаться один, а ведь быть одному намного лучше.
- Отдельно любовь и отдельно секс – это нехорошо.
- Мама всегда говорила, чтобы я не беспокоился о любви, а просто обязательно женился. Но я всегда знал, что никогда не женюсь, потому что не хочу иметь детей, не хочу, чтобы у них были те же проблемы, что у меня.
- Я много думаю о людях, у которых будто бы нет проблем, которые женятся, живут и умирают, и все у них проходит замечательно. Среди моих знакомых таких нет.
- У моей идеальной жены должно быть много денег, которые она будет приносить домой, и собственная телевизионная станция.
- Я всегда как замороженный смотрел старые фильмы военных лет, в которых девушек выдавали замуж, по телефону, мужьям, находящимся за морем, и они говорили: «Я слышу тебя, любимый!», и я всегда думал, как было бы здорово, если бы все так и осталось, они были бы так счастливы.
- Любовь может покупаться и продаваться.
Бриджит Бардо была одной из первых по-настоящему современных женщин, которые обращаются с мужчинами как с предметами для любви – покупают их, а потом выкидывают. Мне это нравится.
- Трансвеститы – это живое свидетельство того, какими хотели быть женщины, какими некоторые до сих пор хотят видеть женщин, и какими некоторые женщины все еще хотят быть. Трансвеститы – это ходячий архив идеальной кинозвездной женственности.
- Один мой знакомый трансвестит ждет достойного мужчину, который бы влюбился в него/нее.
- Я очень часто вижу сильных женщин, которые ищут слабых мужчин, способных поработить их.

Валери Соланас

Валері Джін Соланас — американская радикальная феминистка, прославившаяся своим покушением в 1968 году на Энди Уорхола.



«Мало того, что жизнь вообще тоска, так она еще и повернута задом к женской половине общества. Во всех сферах деятельности мужчины обходятся без нас.

Что же остается сознательным гражданкам, ответственным, жаждущим приключений? Только одно: свергнуть правительство, разрушить денежную систему, внедрить полную автоматизацию и уничтожить мужской пол.

Теперь уже есть все технические возможности размножаться без помощи мужчин и производить на свет только женщин, и мы должны немедленно приступить к этому, потому что мужчины совершенно не нужны. Мужчина - это биологическая случайность: (мужской) ген Y - это недоделанный (женский) ген X, то есть содержит незаконченный набор хромосом.

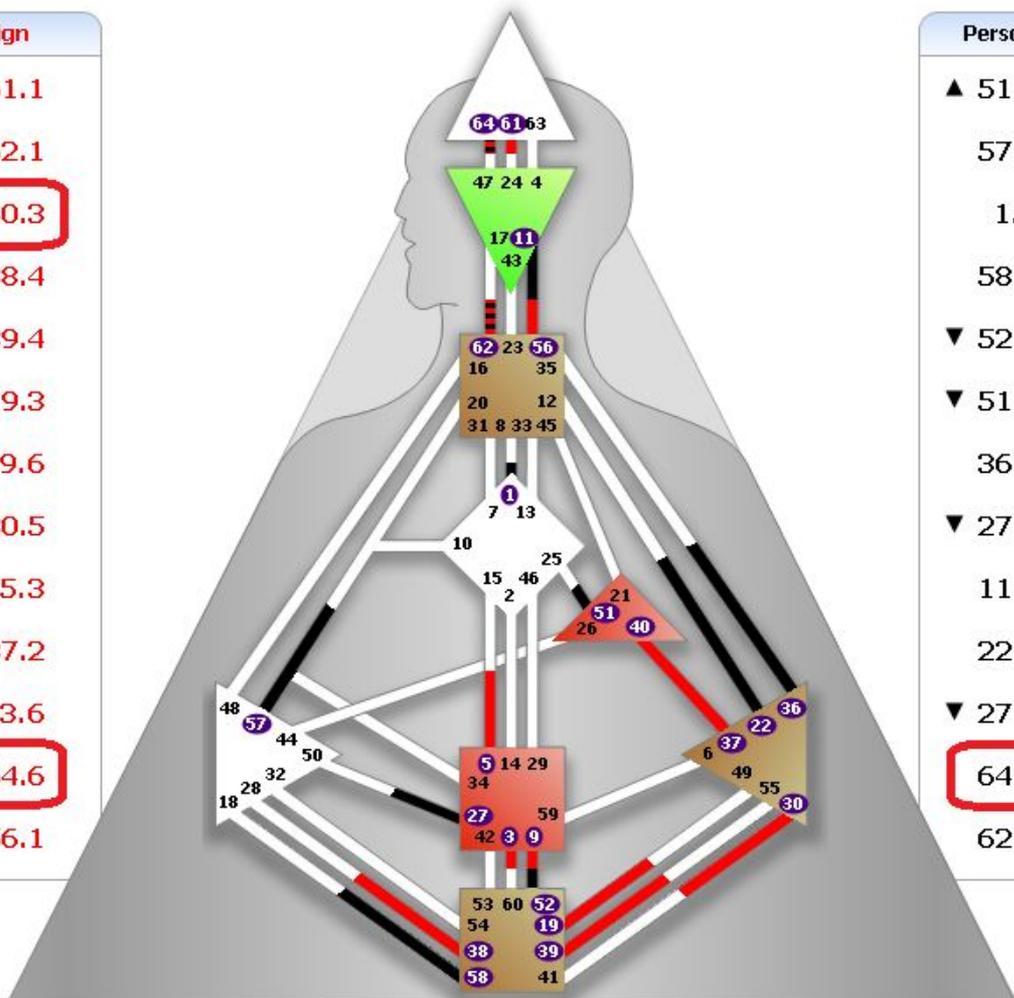
Другими словами, мужская особь - незавершенная женская особь, ходячий аборт, выкидыш на генной стадии. Быть мужчиной - значит быть дефективным, бесчувственным; кроме того, мужчины - эмоциональные инвалиды.

... Система отцов порождает неуверенность в себе, которая ширится и не позволяет многим талантливым девочкам идти в науку.»

Из Манифеста «Общества по уничтожению мужчин»

Валери Соланас. Программа Гармонии

Design	
☉	61.1
♁	62.1
☾	40.3
♊	38.4
♋	39.4
♌	19.3
♍	9.6
♎	30.5
♏	5.3
♐	37.2
♑	3.6
♒	64.6
♓	56.1



Personality	
▲ 51.5	☉
57.5	♁
1.5	☾
58.3	♊
▼ 52.3	♋
▼ 51.4	♌
36.6	♍
▼ 27.4	♎
11.2	♏
22.1	♐
▼ 27.3	♑
64.4	♒
62.5	♓

40 – Освобождение

**ТОЧКА ПЕРЕХОДА МЕЖДУ
БОРЬБОЙ И СВОБОДОЙ.**

64 – Замешательство

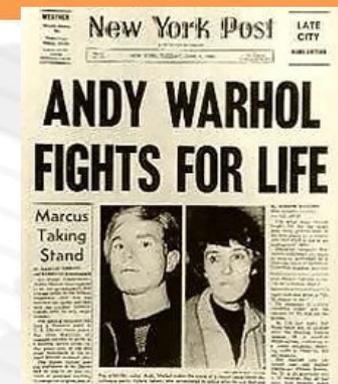
**ПЕРЕХОД, ПОДОБНО
РОЖДЕНИЮ, ТРЕБУЕТ
РЕШИТЕЛЬНОЙ СИЛЫ
ДЛЯ ЕГО ПРОХОЖДЕНИЯ.**



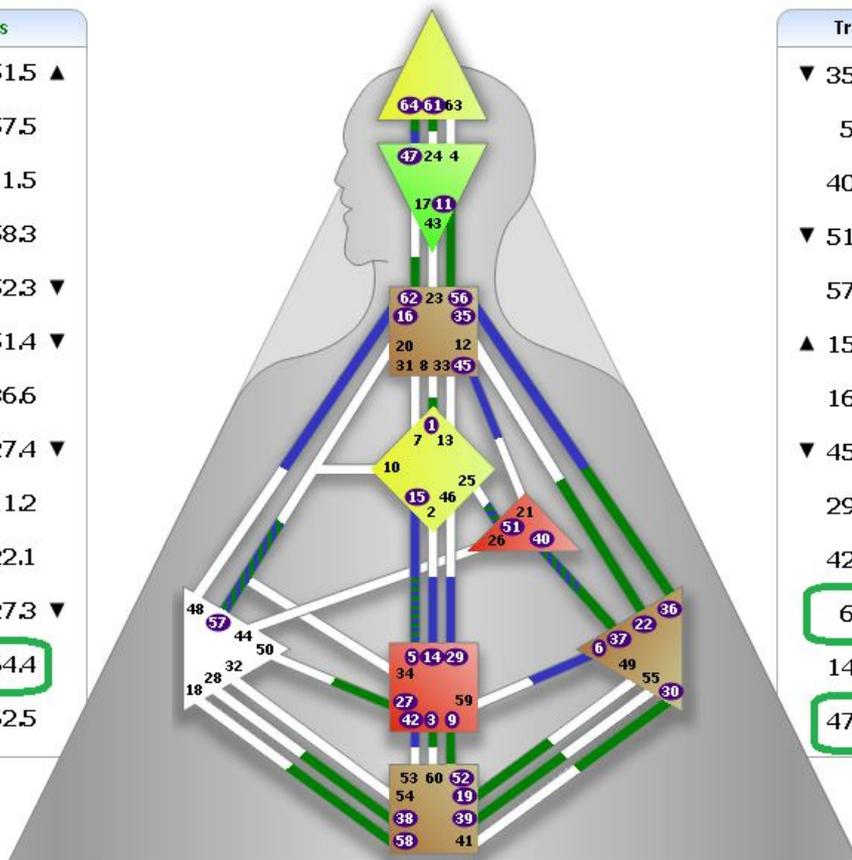
«Я стреляла в Энди Уорхола!»

3 июня 1968 года одна из приверженец Энди Уорхола, которая работала на его «Фабрике» -феминистка Валери Соланас, выстрелила художнику в живот. Ранение было очень тяжелым, но его жизнь удалось спасти.

Тем же вечером в 8 часов Соланас сдалась полисмену-регулировщику на Таймс Сквер, признавшись, что застрелила Энди Уорхола, и сформулировала причину таким образом: «Он слишком контролировал мою жизнь».



Valeri Solans		
61.1	☉	51.5 ▲
62.1	♁	57.5
40.3	☾	1.5
38.4	♋	58.3
39.4	♌	52.3 ▼
19.3	♍	51.4 ▼
9.6	♎	36.6
30.5	♏	27.4 ▼
5.3	♐	11.2
37.2	♑	22.1
3.6	♒	27.3 ▼
64.6	♃	64.4
56.1	♄	62.5



Transit		
▼ 35.3	☉	
5.3	♁	
40.4	☾	
▼ 51.2	♋	
57.2	♌	
▲ 15.4	♍	
16.4	♎	
▼ 45.2	♏	
29.5	♐	
42.2	♑	
6.3	♒	
14.1	♃	
47.4	♄	

Когда ее спросили, зачем она это сделала, она ответила: «У меня множество причин. Читайте мой Манифест, и он вам скажет, кто я такая».

13 июня 1968 года Валери Соланас предстала перед судом. Ти-Грейс Эткинсон, президент нью-йоркского отделения Национальной Организации Женщин присутствовала на этом заседании и сказала, что Соланас является «первой выдающейся победительницей в борьбе за права женщин».

В августе Соланас признали невменяемой и отправили в психбольницу Уорд Айленд.

Поле Сознания Христа



Христианские этические принципы основываются на учении Библии как книги, выражающей волю Бога по отношению к человеку. Воля Божия заключается в том, чтобы *«Любить Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим, и любить ближнего твоего, как самого себя»* (Мф.22:36—40). Благодать Божия изменяет человека и позволяет ему делать правильный выбор и поступать по воле Божией. Как грех может быть и индивидуальным, и социальным явлением, так и благодать может проявляться в индивидууме и в обществе. У христианской этики есть богословский аспект — она ориентирована на идеал общества, Царствие Божие, где все будут жить в согласии с Богом и природой.

Бог — безусловный Владыка материи, как её Творец: человеку Им вручено господство над материальным миром, чтобы через материальное тело и в материальном мире осуществить своё идеальное назначение. Христианство, дуалистично в *метафизике* (так как оно принимает две инородные субстанции — дух и материю), но монистично как *религия*, ибо ставит материю в безусловную зависимость от духа, как творение и среду деятельности духа.

Конфуций. Золотое правило этики :
«Не делай человеку того, чего не желаешь себе».

Пять постоянств праведного человека (цзюнь-цзы, 君子)

- **Жэнь** (仁) — «человеческое начало», «любовь к людям», «человеколюбие», «милосердие», «гуманность».

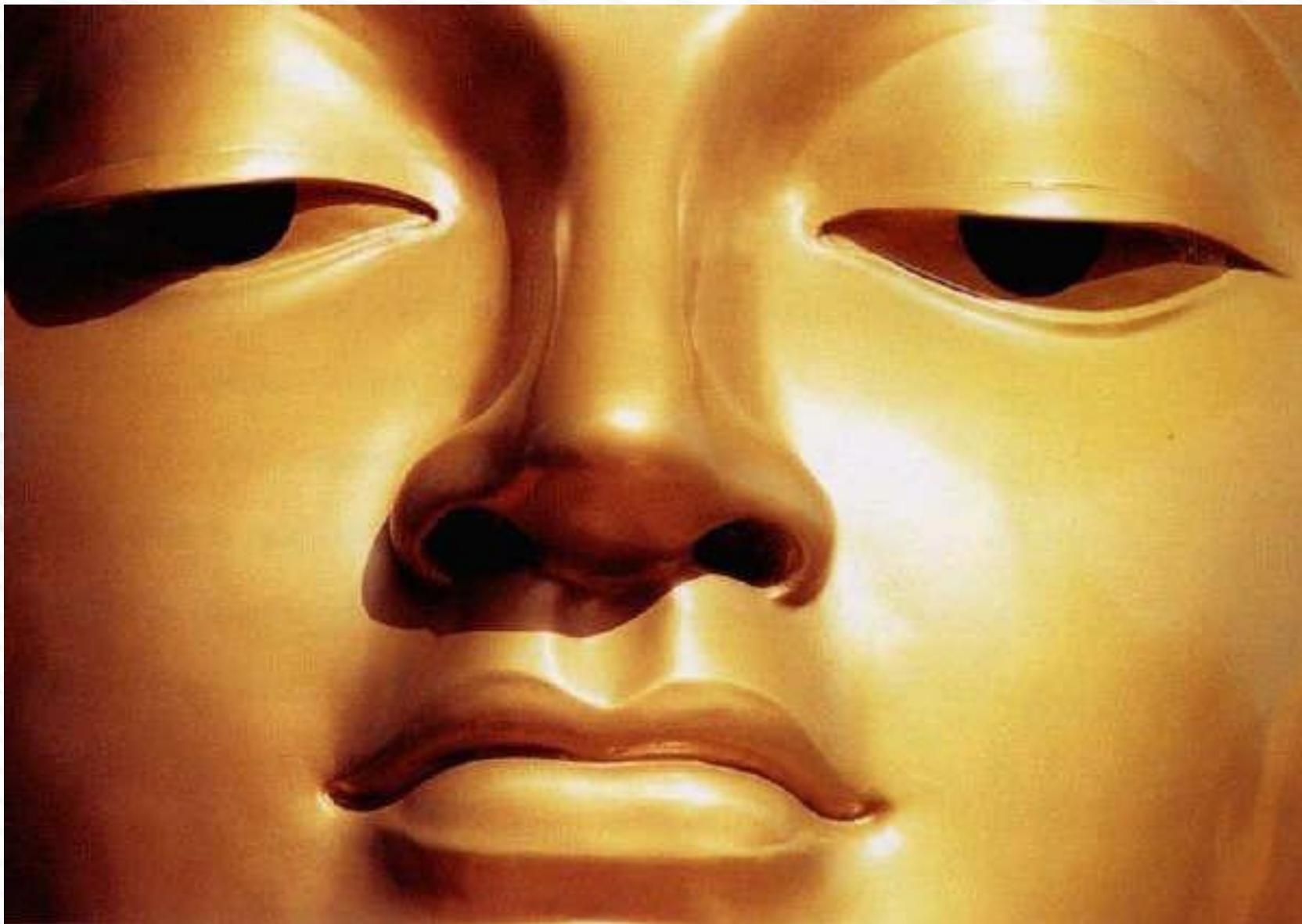
Это — человеческое начало в человеке, которое является одновременно его долгом. Это то, что отличает человека от животного, то есть то, что противостоит звериным качествам дикости, подлости и жестокости. Позже символом постоянства *Жэнь* стало *Дерево*.

- **И** (义 [義]) — «правда», «справедливость». *И* противостоит эгоизму. «Благородный человек ищет *И*, а низкий — выгоды».
- **Ли** (礼 [禮]) — буквально «обычай», «обряд», «ритуал». В более общем смысле *Ли* — любая деятельность, направленная на сохранение устоев общества.
- **Чжи** (智) — здравый смысл, благоразумие, «мудрость», рассудительность — умение просчитать следствия своих действий, посмотреть на них со стороны, в перспективе.
- **Синь** (信) — искренность, «доброе намерение», непринуждённость и добросовестность.

Моисей (Моше) – 1 300 до н.э.

- **Десять заповедей** (*Декалог* или *Закон Божий*)— предписания, десять основных законов, которые, согласно [Пятикнижию](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим [Богом](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом [Моисею](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии [сынов Израиля](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на [горе Синай](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на горе Синай на пятидесятый день после [Исхода](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на горе Синай на пятидесятый день после Исхода из [Египта](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на горе Синай на пятидесятый день после Исхода из Египта ([Исх.](#))— предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на горе Синай на пятидесятый день после Исхода из Египта ([Исх.19:10-25](#)).

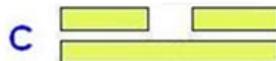
Поле Сознания Христа



Поле Сознания Христа. Лицо 15

ПОЛЕ СОЗНАНИЯ ХРИСТА

Лицо 15



"Возлюби ближнего
своего"

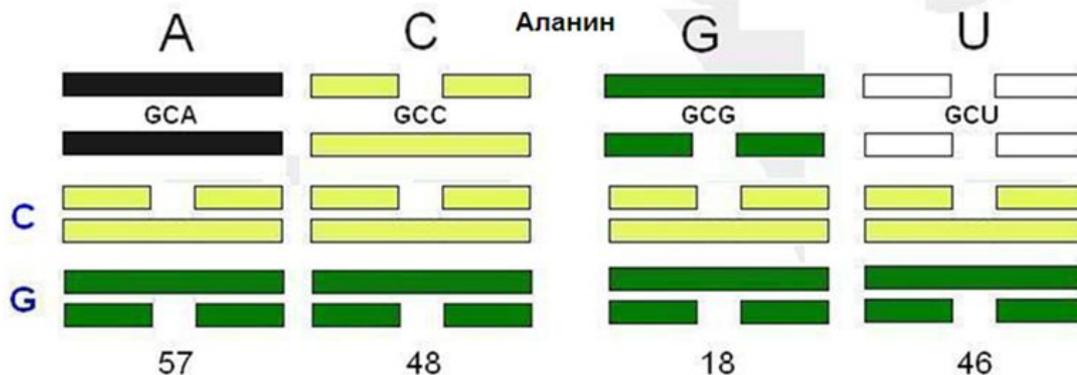
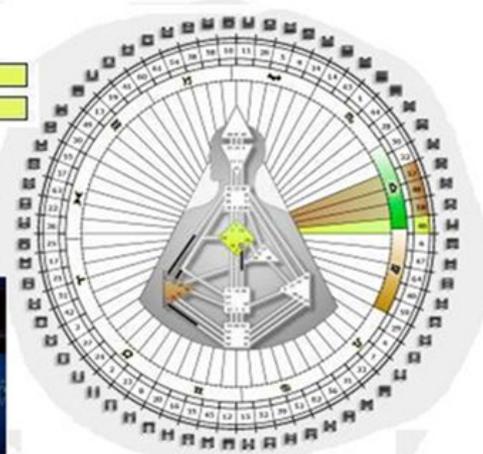
Успех = Соревнование без
Угрозы

Первичные Страхи

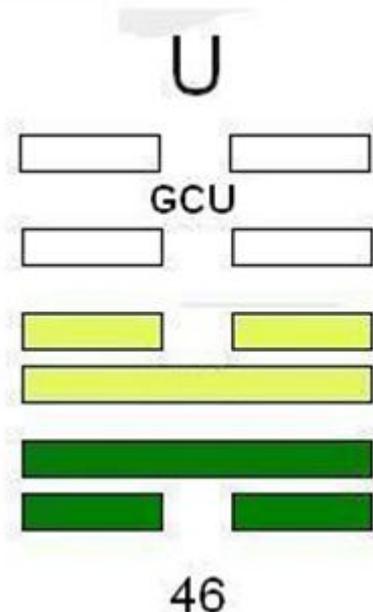
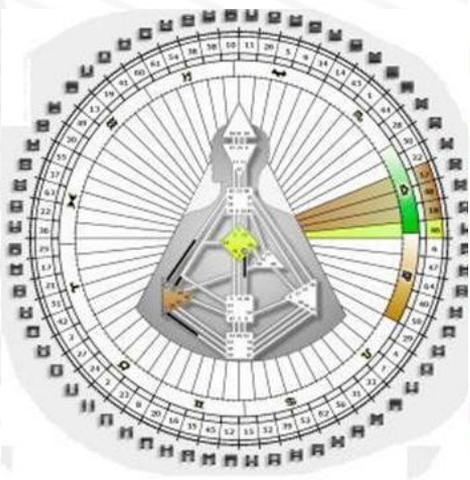
18 - Авторитета

48 - Неадекватности

57 - Незвестного



Поле Сознания Христа. Лицо 15. 46-е Ворота – Решительность Самости



Гексаграмма 46 Выталкивание Вверх

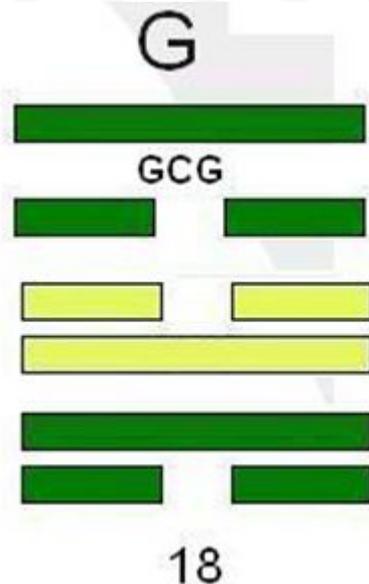
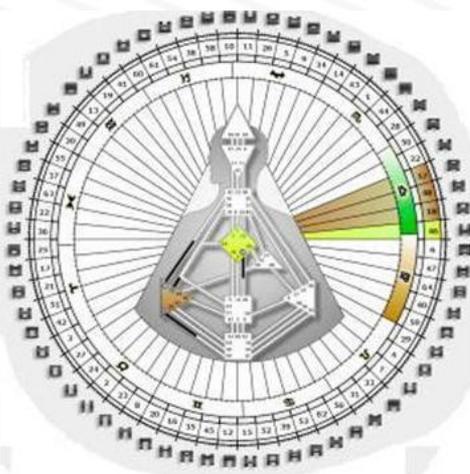
**УДАЧА, КОТОРАЯ
ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК
РЕЗУЛЬТАТ СЧАСТЛИВОГО
СТЕЧЕНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ,
НО ВЫТЕКАЕТ ИЗ УСИЛИЯ И
ПРЕДАННОСТИ.**



Инкарнационные Кресты:

- Правугольный Крест Чаши Любви(3)
- Крест Джакстапозиции Счастливых Обстоятельств
- Левоугольный Крест Исцеления(2)

Поле Сознания Христа. Лицо 15. 18-е Ворота – Исправления



Гексаграмма 18 Работа над Испорченным

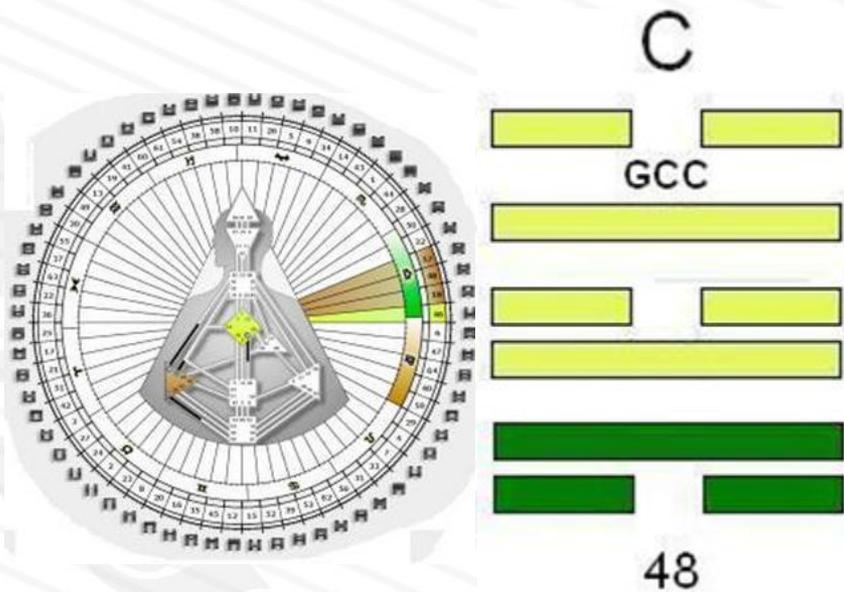
**БДИТЕЛЬНОСТЬ И
РЕШИТЕЛЬНОСТЬ ПОДДЕРЖИВАТЬ
И ЗАЩИЩАТЬ ОСНОВНЫЕ И
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ПРАВА
ЧЕЛОВЕКА.**



Инкарнационные Кресты:

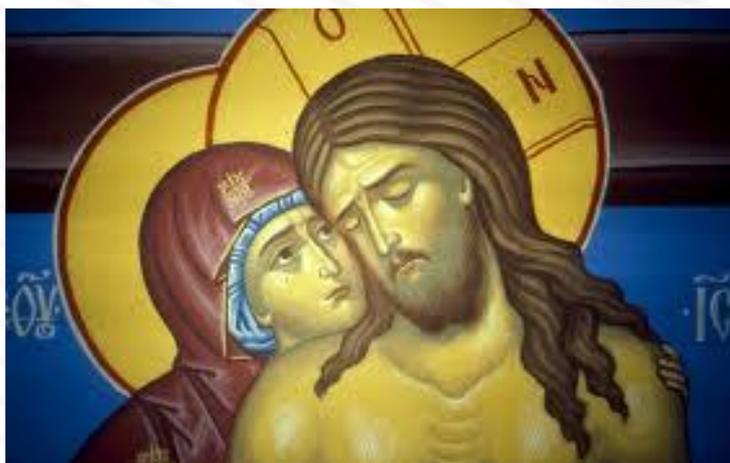
- Правуюгильный Крест Служения (3)
- Крест Джакстапозиции Исправления
- Левоугильный Крест Переворота (2)

Поле Сознания Христа. Лицо 15. 48-е Ворота – Глубина



Гексаграмма 48 Колодец

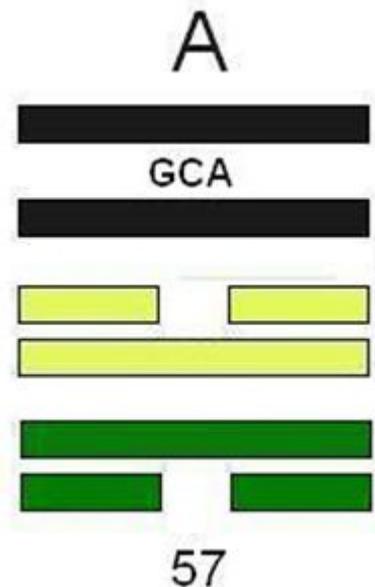
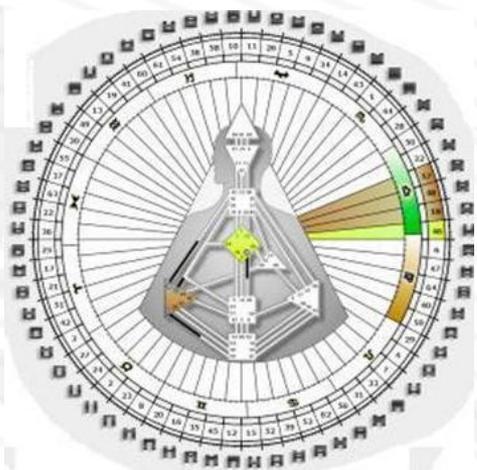
**НЕОБХОДИМОЕ И
КАЧЕСТВЕННОЕ ОСНОВАНИЕ –
ПРЕДПОСЫЛКА ДЛЯ
УСТАНОВЛЕНИЯ ВСЕОБЩЕГО
БЛАГА.**



Инкарнационные Кресты:

- Правоугольный Крест Напряжения(3)
- Крест Джакстапозиции Глубины
- Левоугольный Крест Старания(2)

Поле Сознания Христа. Лицо 15. 57-е Ворота – Интуитивная Проницательность

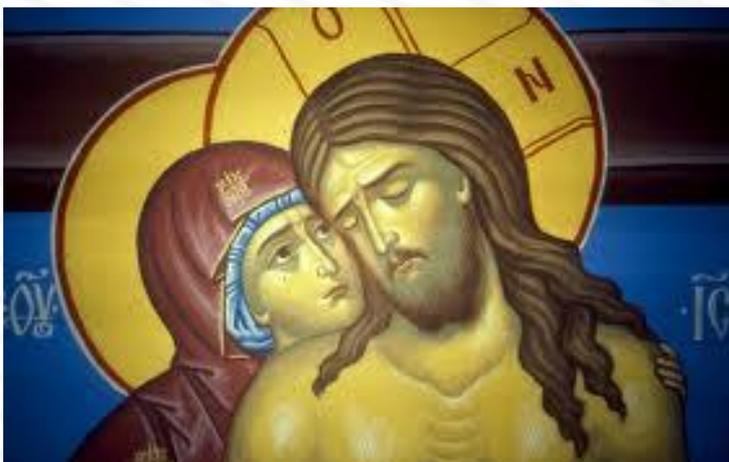


**Гексаграмма 57
Мягкий**

**ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ СИЛА
ЯСНОСТИ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Проникновения(3)**
- **Крест Джакстапозиции Интуиции**
- **Левоугольный Крест Горна(2)**



Минерва



Минерва, в римской мифологии богиня мудрости, искусства, войны и городов, покровительница ремесленников.

Римляне считали богиню равной Юноне и Юпитеру, она входила в пантеон главных римских богов, так называемую капитолийскую триаду, которой был посвящен храм на Капитолии.

Аналог Минервы в греческой мифологии – Афина Паллада. Так же как и Афина, Минерва была покровительницей военного дела. Римляне приписывали Минерве покровительство врачам, учителям, скульпторам, музыкантам и поэтам. Почитатели богини устраивали празднества в ее честь - квинкватрии, на которых учителя и ремесленники получали плату за обучение детей.

Минерву обычно изображали в доспехах и шлеме с копьем в руках или с совой в одной руке и змеей в другой. Сова - символ ночных размышлений, а змея - символ мудрости.

К имени Минервы прибавляли слово "Капта", означавшее "капитальная" (от лат. caput - голова). Этим подчеркивалось то, что каждый, совершивший кражу из ее храма, отвечает перед богиней головой.

Минерва. Лицо 16

МИНЕРВА

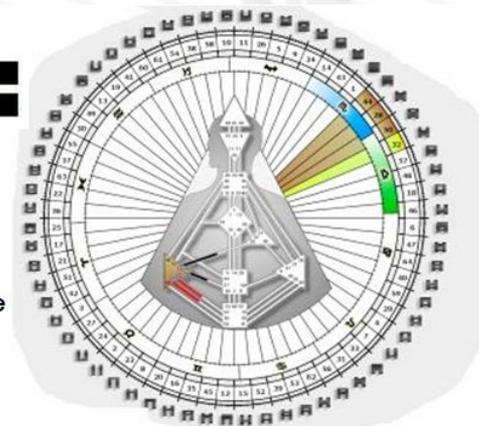


Лицо 16

A



32 - Школа
50 - Правила
28 - Путь
44 - Обещание



Глютаминовая
Кислота
A



GAA

A



G



44

Аспарагиновая
Кислота
C



GAC



28

Глютаминовая
Кислота
G



GAG

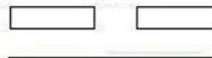


50

Аспарагиновая
Кислота
U

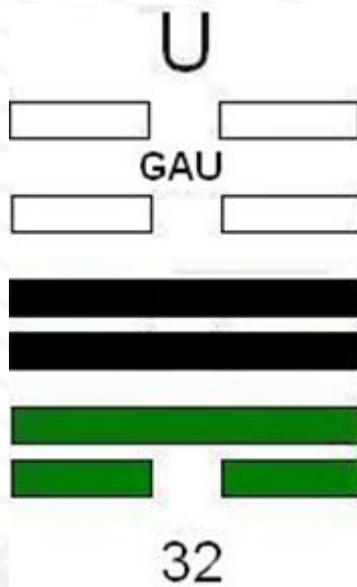


GAU



32

Минерва. Лицо 16. 32-е Ворота – Непрерывность

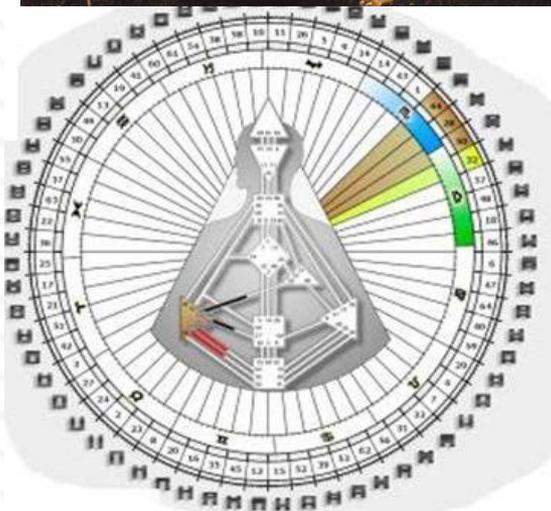


**Гексаграмма 32
Продолжительность**

**ЕДИНСТВЕННАЯ ПОСТОЯННАЯ
ВЕЩЬ – ЭТО ПЕРЕМЕНЫ.**

Инкарнационные Кресты:

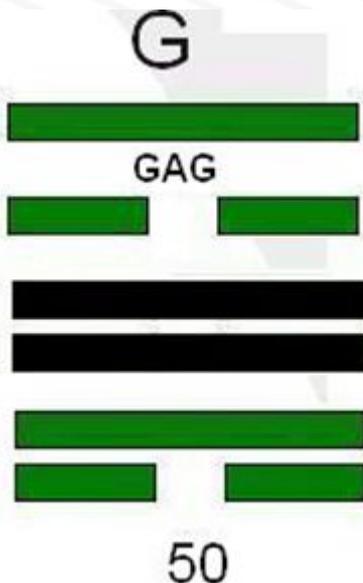
- **Правоугольный Крест Майи(3)**
- **Крест Джакстапозиции Сохранения**
- **Левоугольный Крест Ограничения (2)**



Минерва. Лицо 16. 50-е Ворота – Ценности



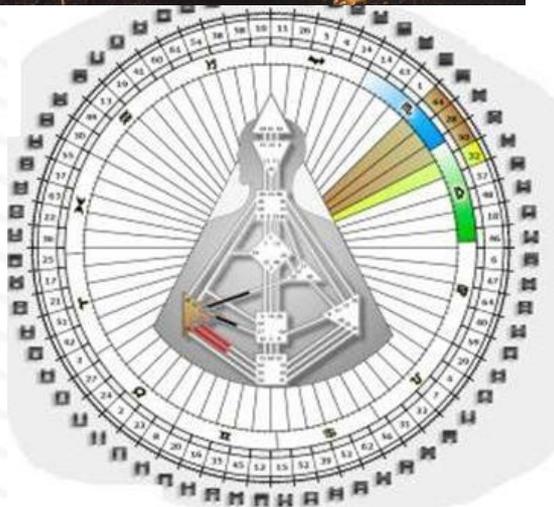
Гексаграмма 50 Котел



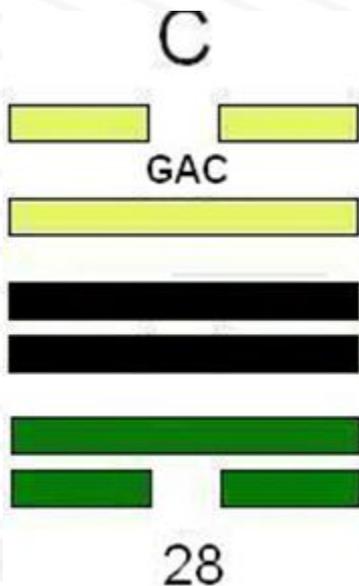
**ЗНАЧИМОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ
НЕПРЕРЫВНОСТИ,
ЧЬИ ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ
СЛУЖАТ НАСТОЯЩЕМУ И
БУДУЩЕМУ И ОБОГАЩАЮТ ИХ.**

Инкарнационные Кресты:

- **Правоугольный Крест Законов(3)**
- **Крест Джакстапозиции Ценностей**
- **Левуюгольный Крест Желаний(2)**



Минерва. Лицо 16. 28-е Ворота – Игрок

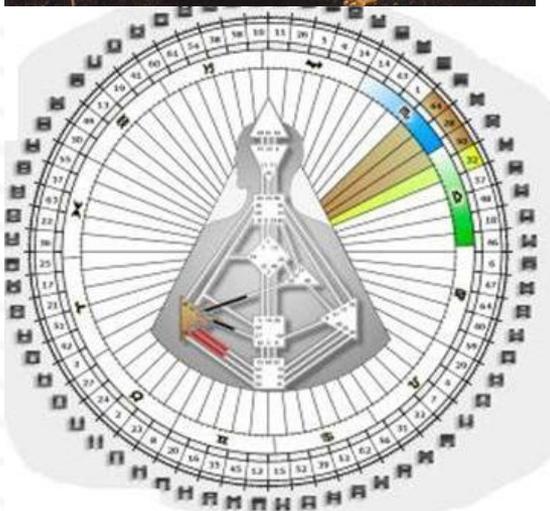


Гексаграмма 28
Преобладание Великого

**МИМОЛЕТНОСТЬ ВЛАСТИ И
ВЛИЯНИЯ.**

Инкарнационные Кресты:

- Правоугольный Крест Неожиданного(3)
- Крест Джакстапозиции Риска
- Левоугольный Крест Настройки(2)



Минерва. Лицо 16. 44-е Ворота – Бдительность



А

Гексаграмма 44

Приход на Встречу



ГАА



**УСПЕХ ЛЮБОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ОТСУТСТВИИ
КАКИХ БЫ ТО НИ БЫЛО
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ.**

44

Инкарнационные Кресты:

- Правугольный Крест Четырех Путей
- Крест Джакстапозиции Бдительности
- Левоугольный Крест Инкарнации(2)

