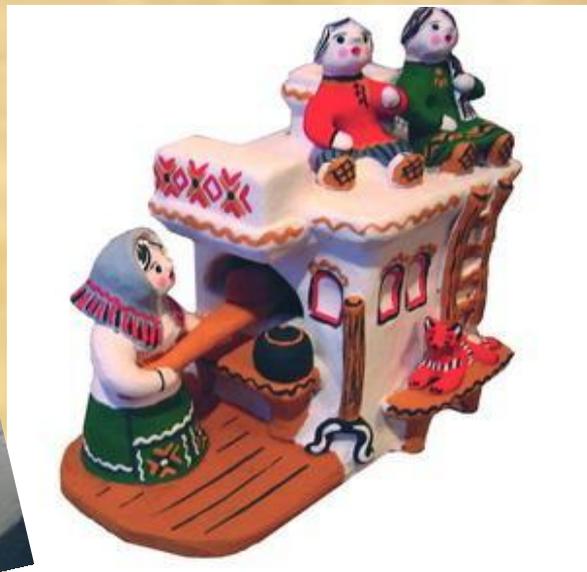




О Каргопольской игрушке



Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняных игрушек (величавых баб, домашнюю живность, лесное зверье, звонкоголосых уток-свистулк, особо любимых детворой), посуды разных размеров, форм, печных горшков, кубов, кринок, мисок. Участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Понежью, ее возили в Архангельск, большой гончарный торг



Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». После обжига раскаленное изделие погружали в «болтушку» густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки черный кружевной узор. Украшенные процарапанным архаичным орнаментом, своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века

Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле ещё в эпоху каменного века. На стоянках Каргопольской неолитической культуры (4 - 3 тыс. до н.э.) найдены обломки глиняной посуды, украшенные ямочно-ребенчатым орнаментом, а также примитивные фигурки, изображающие людей, птиц и животных.

Истоки традиционного гончарного промысла Каргополья уходят в 11 - 13 века, ко временам славянской колонизации края из Новгородских и Ростово-Суздальских земель.





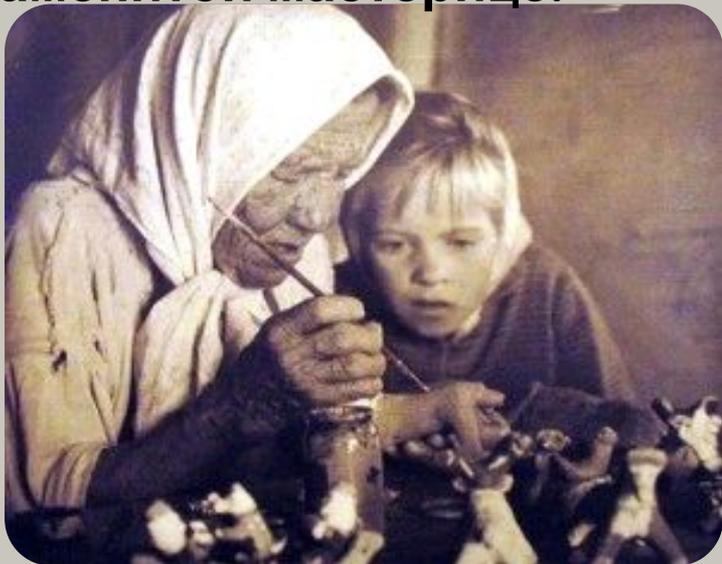
**Деревня Гринёво – родина
каргопольских игрушечников**

Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад.



С лихвой каргопольская земля наделила людей талантами, а они в меру

Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление сегодня по праву занимает одно из первых мест среди российских народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гринево: Ивану Васильевичу Дружинину (1887 - 1949г.г.) - талантливому мастеру - классику каргопольской игрушки и Ульяне Ивановне Бабкиной (1889 - 1977г.г.) - самой знаменитой мастерице.



Огромный интерес к её творчеству в 60-е годы способствовал возрождению промысла.

В Каргополе создали гончарный цех, который в 1968 г. стал филиалом предприятия народных художественных промыслов "Беломорские узоры" (г.Архангельск).

Возглавил предприятие потомственный гончар из д. Токарёво Шевелёв Александр Петрович. Сохранив традиционные сюжеты, Шевелёв начал разрабатывать новые. В новой игрушке появились усложненность, многофигурность, движение, натурализм, разнообразие цвета, тщательная лепка, заглаженная поверхность.

Деревенская тема в игрушке осталась главной.



Современная каргопольская игрушка



Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают игрушку более изящной, порой четче акцентируют детали, щедро расписывают маслом и темперой, избегая, однако, излишней пестроты. Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин.

СУВЕНИР

В современной Каргопольской игрушке, кроме традиционных фигур, широко используются многофигурные композиции, появляется характер и движение, стремление к тому, чтобы "всё было как в жизни". Мастерами установлены темы и сюжеты, чаще всего это крестьянская жизнь, будни и праздники.

Разрабатываются и новые сюжеты, связанные с календарными праздниками, с различными мероприятиями и



Изображения (вариации) орнамента каргопольской игрушки.



Эти узоры – символы солнца, земли, зёрен.

Роспись каргопольской игрушки очень проста, но её корни уходят в глубокую старину.

Игрушка неяркая, ведь настоящих красок не было, в деревне использовали мел да печную сажу

Современная игрушка лепится тщательнее, поверхность заглажена, краски разнообразнее.

СИМВОЛЫ

Берегиня - это одна из старославянских рун, впоследствии выродившаяся в букву "Буки" алфавита. Руна Берегини - это руна Богини-Матери, ведающей и земным плодородием, и судьбами всего живого. Богиня-Мать дает жизнь душам, приходящим, чтобы воплотиться на Земле, и она отнимает жизнь, когда приходит время. Поэтому руну Берегини можно назвать и руной Жизни, и руной Смерти. Эта же руна является руной Судьбы.



«Олень. Лось. Баран» знаки Неба



Каргопольским глиняным оленям, лосям и баранам рисовали на боках большие буро-красные круги, (либо золотили), которые символизировали бесконечный бег солнца. С ними было связано представление о довольстве и благе, а само слово "рогато" значило на Севере жить в изобилии и богатстве.

"Медведь" - знак Плодородия

У славянских народов "медведко" считается подателем плодородия земли, существовало поверье о связи медвежьего культа с плодородием женщины. После венца молодых встречали в медвежьей шкуре и желали им счастья, богатства и деторождения.

Медведь у большинства гончаров - добрый "хозяин леса". Он выходит на встречу к людям полным пирогов. Балагур, весело играет на гармошке





“Полкан” - знак Солнца

Полкан, огромный и добрый богатырь, защитник людей от сил зла. Он наполовину бравый генерал: грудь у него крепкая, лицо круглое с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. На груди Полкана-лучистое солнышко. Человек здесь-образ большого мира, и его поведение или действия оказывают прямое воздействие на природу, на плодородие земли. Полкан в каргопольской игрушке - это образ неодолимо могучего богатыря. Очень редко лепили Полкана удалым и молодеватым, обычно он статный "стар матёр человек".

Тяни-толкай

Фигурка Тяни-толкая состоит из двух коней - черного и белого. Конь- одно из самых почитаемых у славян животных. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага. Если светлый конь олицетворяет собой радость солнечного света, то конь черный несет саму Смерть. Всадник на коне - символ сам по себе многогранный, а тем более всадник на Тяни-толкае



Каргопольскую игрушку можно встретить в магазинах сувениров, а также она радует глаз на выставках у нас и за рубежом.



Каргопольская игрушка.

Лошадка.

Последовательность

изготовления.





1. Заготавливаем цилиндрик шириной с ладонь. Важно не брать слишком много глины.



2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.



3. Короткая вертикальная часть в дальнейшем превратится в шею и голову коня.



4. Более длинную горизонтальную часть изгибаем дугой — это будущее туловище нашей фигурки.



5. Стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон горизонтальной дуги.



6. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.



7. На заключительном этапе вытягиваем голову и гриву. Последними формируем ушки. Наш конь готов.



8. Готовую фигурку сушат несколько дней при комнатной температуре. Затем помещают в муфельную печь и только после этого расписывают красками.



крестынка с пирогом



крестынка стирает





















Презентацию
подготовила
Баглай А.Ю.

