

Итоговый урок-игра

Этап 1. Поэтический.

Задание командам:

- Выразительно прочитать стихотворение.
- Назвать тему стихотворения.

1 этап.

Поэтический Николай Заболоцкий. Портрет.

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной,
дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

....
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.



Федор Рокотов. Портрет А.П.
Струйской. 1772

1 этап.

Поэтический

Яков Петрович Полонский. К портрету Лопухиной.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,

Но красоту её Боровиковский спас.

Так часть души её от нас не улетела,

И будет этот взгляд и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

Уча его любить, страдать, прощать, молчать.



Владимир Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной. 1779-1803

1 этап.

Поэтический

Николай Заболоцкий. О красоте
человеческих лиц.

Есть лица, подобные пышным
порталам,
Где всюду великое чудится в
малом.

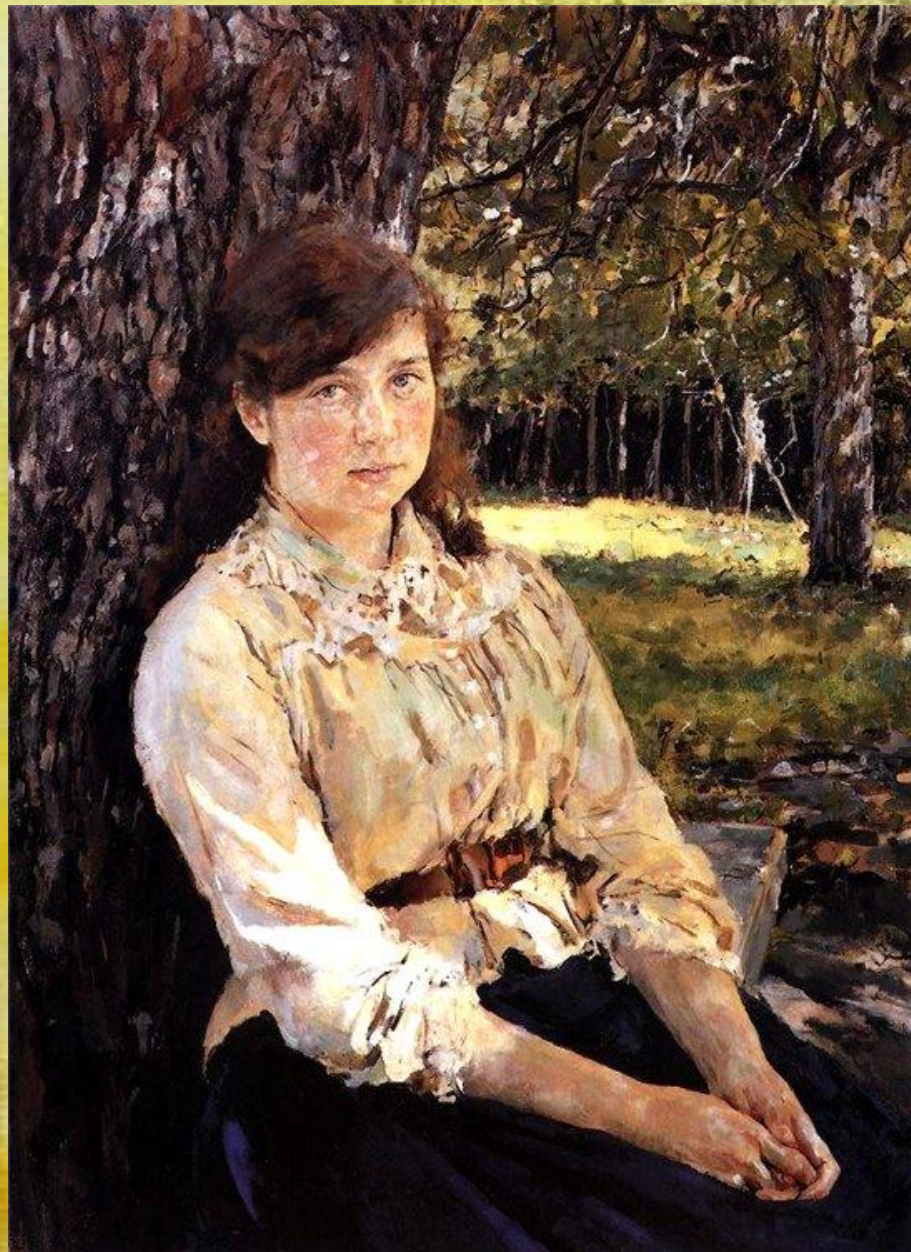
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно
темница.

Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.

...

Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих
песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот



Валентин Серов. Портрет М.
Симонович 1888

1 этап.

Поэтический

Николай Гумилев. Портрет
мужчины.

...

Ему в веках достался странный
жребий

Служить мечтой убийцы и поэта,
Быть может, как родился он, на
небе

Кровавая растаяла комета.

В его душе столетия обиды,

В его душе печали без названья,

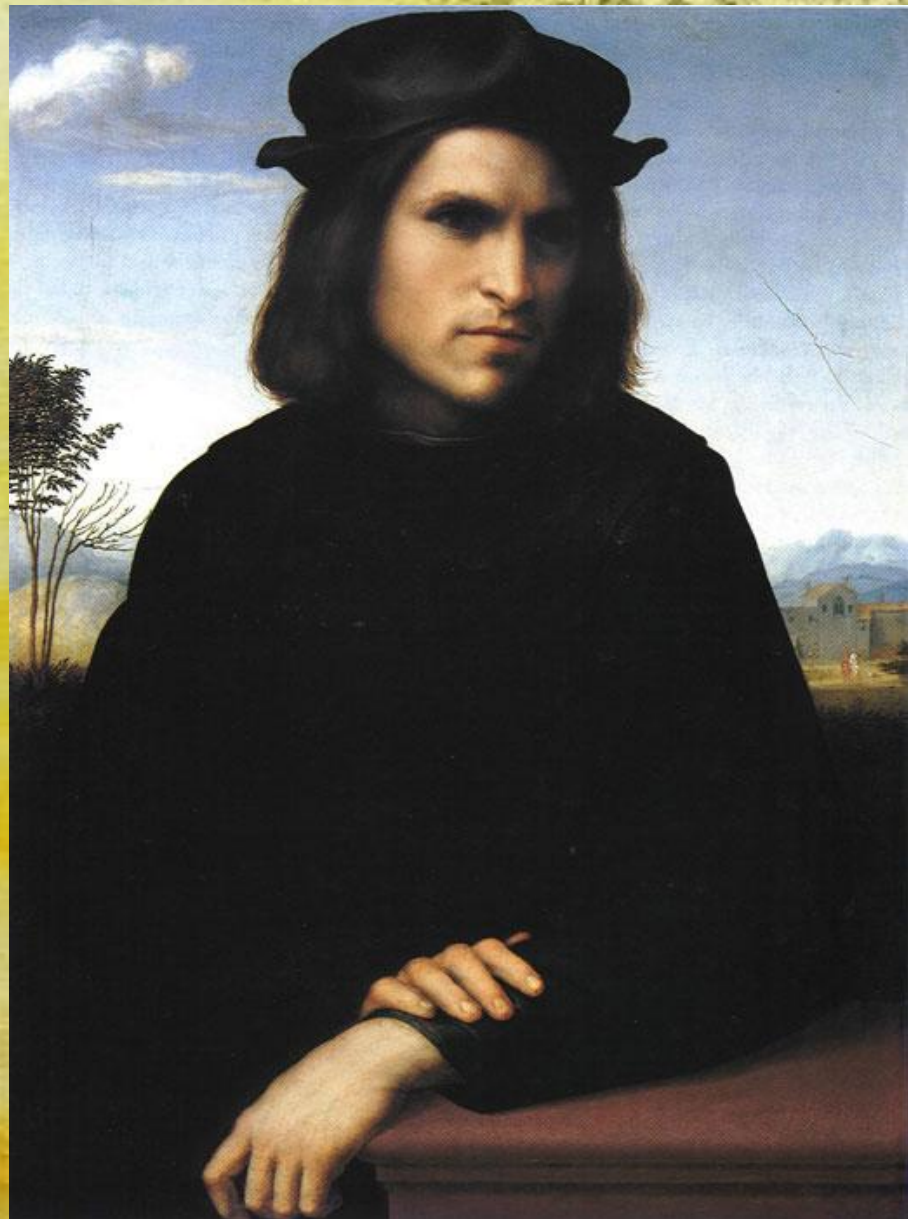
За все сады Мадонны и Киприды

Не променяет он воспоминанья.

Он злобен, но не злобой
святотатца,

И нежен цвет его атласной кожи,

Он может улыбаться и смяться,



Франчабиджо Франческо. Мужской
портрет. Ок. 1482-1525

Тема урока:

**Понимание красоты
человека в
изобразительном
искусстве**

Этап 2. Соотнесите произведение искусства и время его создания.

| | | |
|---|---|----------------------|
| 1 |  | А. Древняя Греция |
| 2 |  | Б. Каменный век |
| 3 |  | В. Древний Египет |
| 4 |  | Г. Эпоха Возрождения |
| 5 |  | Д. XX век |

Этап 3. Поговорим об искусстве.

**Ответьте на вопросы по
предложенному команде
произведению искусства.**

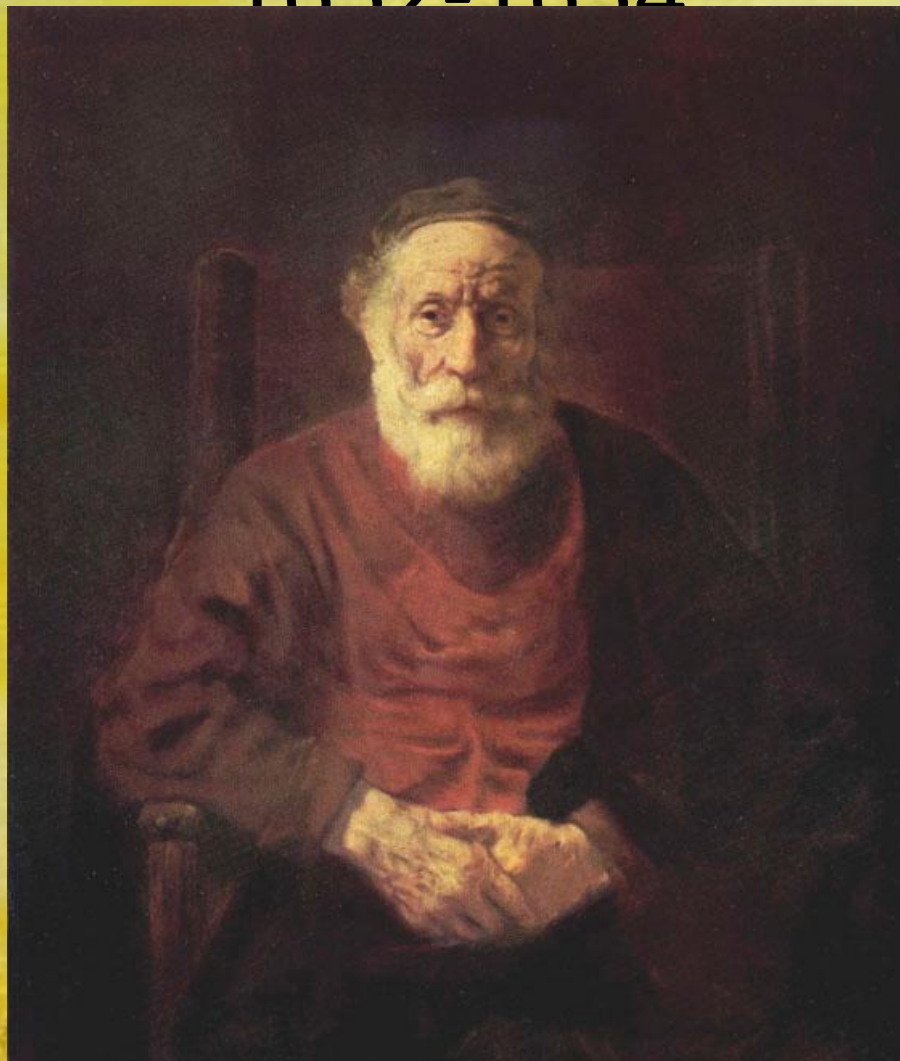
- Кто изображен?
- Как вы думаете, каково настроение модели.
- Постарайтесь назвать несколько отличительных черт характера модели.
- Хотелось бы вам общаться с человеком, изображенным на картине.

Команда 1. Иван Крамской.
Портрет неизвестной. 1883 г.



Команда 2. Рембрандт Хармес ван Рейн. Портрет старика в красном.

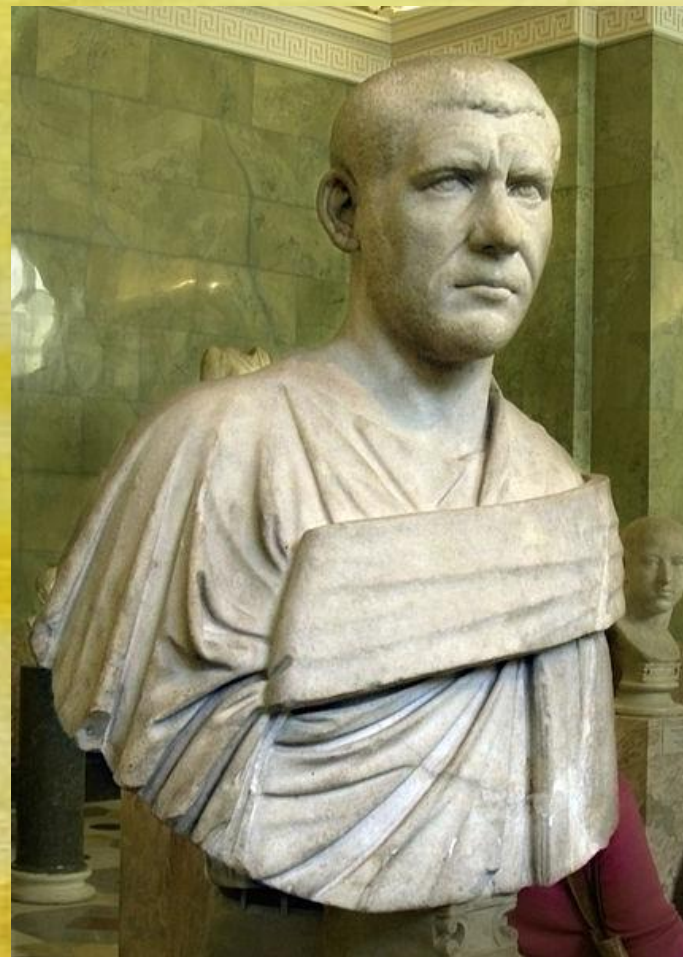
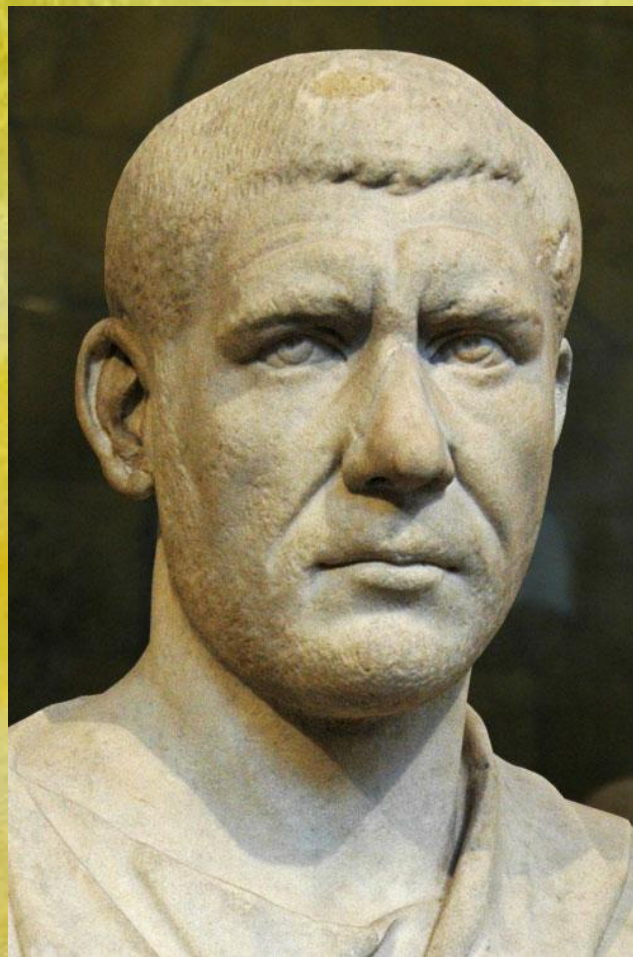
1652-1654



Команда 3. Валентин Серов.
Девочка с персиками. 1887 г.



Команда 4. Бюст Филиппа Аравитянина. Мрамор. Ок. 245 г.



Как вам кажется, люди на этих изображениях красивы?



Федор Рокотов. Портрет А.П. Струйской. 1772



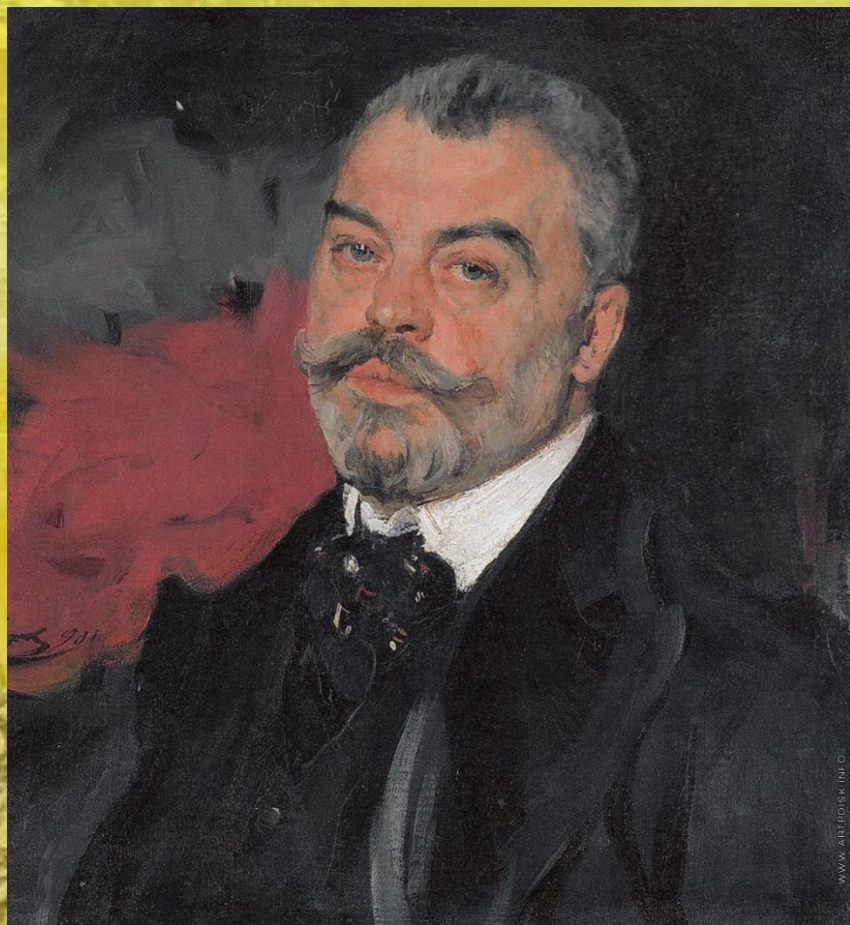
Рембрандт Хармес ван Рейн. Портрет Мартина Лутена.

Художник всегда выбирает в качестве модели красивого человека?



Портрет мужчины. II в.

Что вас больше привлекает или отталкивает в этих людях – внешние черты, или качества характера?



Валентин Серов.
Портрет П.И. Харитоненко. 1901



Дмитрий Левицкий. Портрет
Урсулы Мнишек. 1782

Вывод:

Художник стремится не просто передать внешний облик модели, он рассказывает зрителям о внутренней красоте человека

Что же красота?....



Shibina Nadezda
photographer
Li Lobanova
make up & hair