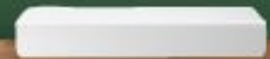
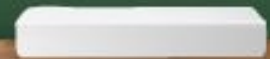


**14. Живопись, театр, музыка,  
архитектура.**





Нашли ли отражение в архитектуре, живописи, музыке и театральном искусстве изменения, произошедшие в жизни русского общества в первой половине XIX в.?



# **1. Архитектура.**

**Первая половина XIX века в архитектуре господствующее направление – классицизм.  
(Адмиралтейство – по проекту А. Д. Захарова,  
Биржа на стрелке Васильевского острова – Ж. Тома де Томон – в Петербурге,**

**Театральная площадь в Москве -  
О. И. Бове,  
Здание Московского университета  
– Д. И. Желярди,  
Исаакиевский собор и  
Александровская колонна в  
Петербурге – О. Монферран,  
Казанский собор в Петербурге –  
А. Н. Воронихин,**

**Александринский театр в  
Петербурге – К. И. Росси.  
1830 – 1840 – е гг. – направление  
эkleктика (смешение стилей) -  
русско – византийский стиль.  
Большой дворец, Оружейная  
палата в Московском Кремле,  
здания вокзалов Николаевской  
железной дороги, Храм Христа  
Спасителя в Москве – К. А. Тон.**

**2. Живопись и скульптура.  
1801 – 1855 гг. – время расцвета  
русской академической живописи.  
О. А. Кипренский – традиции  
романтизма.  
В. А. Тропинин – традиции  
сентиментализма.  
А. Г. Венецианов – бытовой жанр.**

**К. П. Брюллов – совмещение романтизма с классицизмом («Последний день Помпеи»).**

**А. А. Иванов «Явление Христа народу».**

**П. А. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор!».**

**И. П. Мартос – Памятник Минину и Пожарскому в Москве.**

**В. И. Демут – Малиновский, С. С.  
Пименов – колесницы Славы на  
арке Главного штаба в Петербурге.  
П. К. Клодт – «Укрощение коня»,  
памятник И. А. Крылову, Николаю I.  
(Всё в Петербурге.)**



## Развитие живописи в первой половине XIX в.

Отечественная война 1812 г. и восстание декабристов, обращение к теме патриотизма, героическому прошлому России

Духовные поиски российской творческой интеллигенции в условиях кризиса самодержавно-крепостнического строя

Усиление государственного контроля в правление Николая I

Развитие капитализма

**Классицизм**  
К. П. Брюллов,  
А. И. Иванов

**Романтизм**  
О. А. Кипренский,  
В. А. Тропинин

**Реализм**  
П. А. Федотов

# Жанры изобразительного искусства в первой половине XIX в.

## Жанры

Исторический

Батальный

Пейзажный

Портретный

Бытовой

### **3. Музыка и театр.**

**Начало XIX века – музицирование как форма проведения досуга образованными людьми.**

**М. И. Глинка – «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила».**

**А. С. Даргомыжский – опера «Русалка».**

**Актёры: В. А. Каратыгин,  
П. С. Мочалов, М. С. Щепкин,  
П. М. Садовский.**

**Драматургия:**

**А. С. Грибоедов «Горе от ума».**

**Н. В. Гоголь «Ревизор».**

**А. С. Пушкин «Скупой рыцарь».**

## 4. Литература и художественная культура народов России.

Формирование национальной светской интеллигенции способствовало возникновению и дальнейшему развитию художественной литературы народов, населявших Российскую империю. Благоприятное влияние на этот процесс оказывала передовая русская культура с её демократическими традициями. Грузинский писатель и общественный деятель И. Чавчавадзе позже отмечал: «Русская литература сыграла решающую роль на пути нашего прогресса и оказала большое влияние на всё, что составляет наши духовные силы...» О необходимости сближения культур народов России говорил и казахский просветитель Ч. Валиханов: «Без русских — это без просвещения, в деспотии и темноте».

**И. П. Котляревский «Наталка –  
Полтавка», «Солдат – чародей».**  
**Г. Ф. Квитка «Пан Халявский».**  
**Х. Абовян «Раны Армении».**

3. Заполните таблицу «Достижения архитектуры, живописи, скульптуры, театра и музыки в первой половине XIX в.».

	<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
Архитектура		
Живопись		
Музыка		
Скульптура		
Театр		

**Выберите два правильных ответа на главный вопрос урока и, опираясь на текст параграфа, обоснуйте свой выбор.**

---



Нашли ли отражение в архитектуре, живописи, музыке и театральном искусстве изменения, произошедшие в жизни российского общества в первой половине XIX в.?

---

**А.** Постановка на театральной сцене спектаклей, обличающих самодержавие.

**Б.** Обращение скульпторов к внутреннему миру человека.

**В.** Создание народно-героического направления в оперном искусстве.

**Г.** Подъём национального самосознания стимулировал интерес художников к прошлому страны.