

# Мир старинной песни

Я пел песни и пел их много, много лет.

Когда я пел о любви, она приносила мне  
страдания,

Когда я пел о страдании - оно превращалось в  
любовь,

Так любовь и страдания раздирали мне душу.

Ф. Шуберт

Франц Шуберт



Лесной  
царь

баллада

Великий австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке.

Он написал около 600 песен, девять симфоний (в том числе знаменитую «Неоконченную симфонию»), литургическую музыку, оперы, а также большое количество камерной и сольной фортепианной музыки.

В области песни Шуберт явился продолжателем Бетховена.

Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки.

Баллада «Лесной царь», написанная в *1816* г., принесла композитору славу

# Баллада

Вокальная или инструментальная пьеса  
романтического характера.

Лиро-эпическое произведение, то есть рассказ,  
изложенный в поэтической форме,  
исторического, мифического или  
героического характера.

Сюжет баллады обычно  
заимствуется из фольклора.

Баллады часто кладутся  
на музыку.

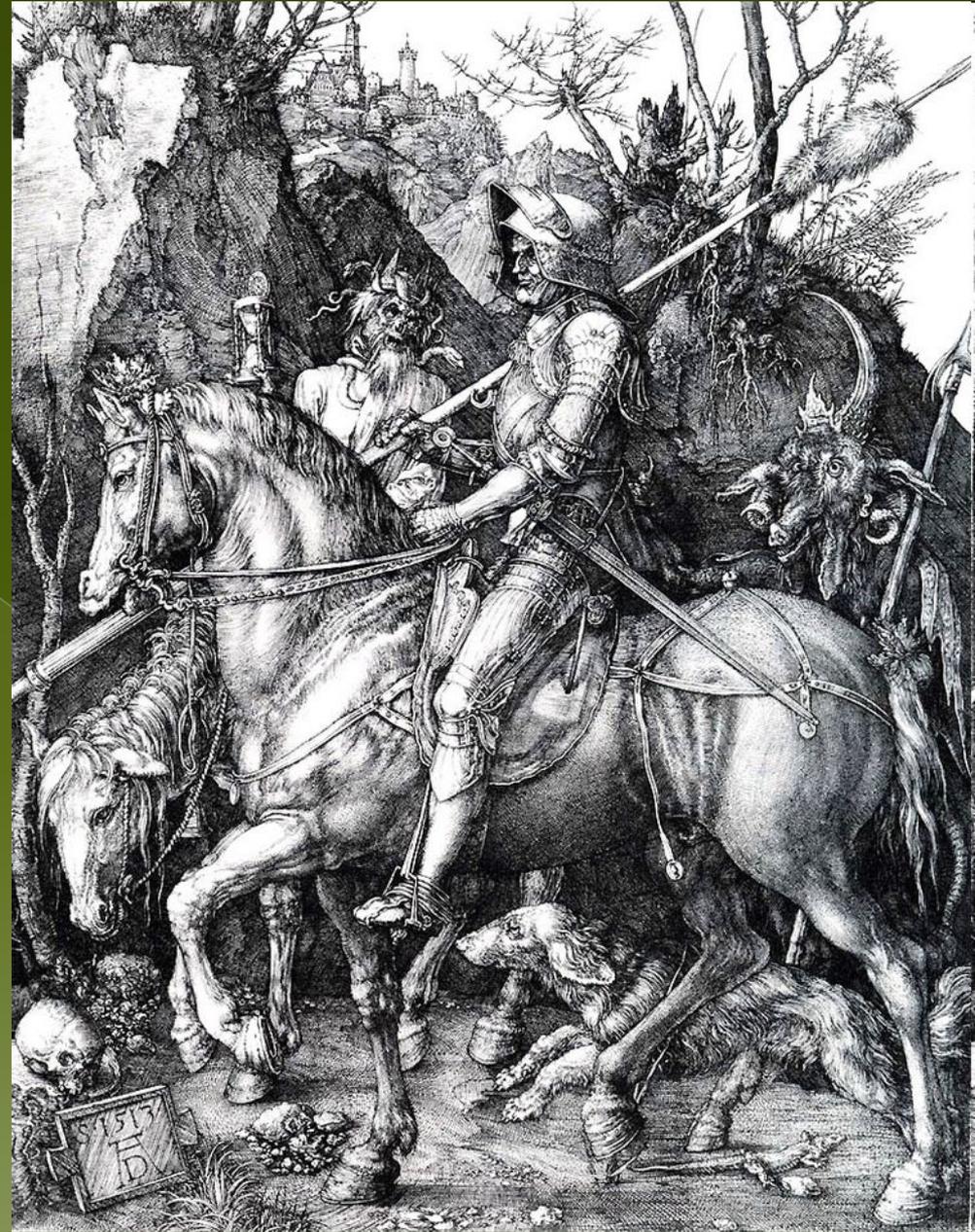


# Возникновение баллады



Содержание немецкой баллады также носит мрачный, фантастический характер;

Действие развивается эпизодично, восполнение недостающих или связывающих сюжет баллады частей, предоставляется фантазии слушателей



# Главные герои баллады:

- ◎ Автор (рассказчик)
- ◎ Отец
- ◎ Сын (дитя)
- ◎ Лесной царь
- ◎ Дочери лесного царя



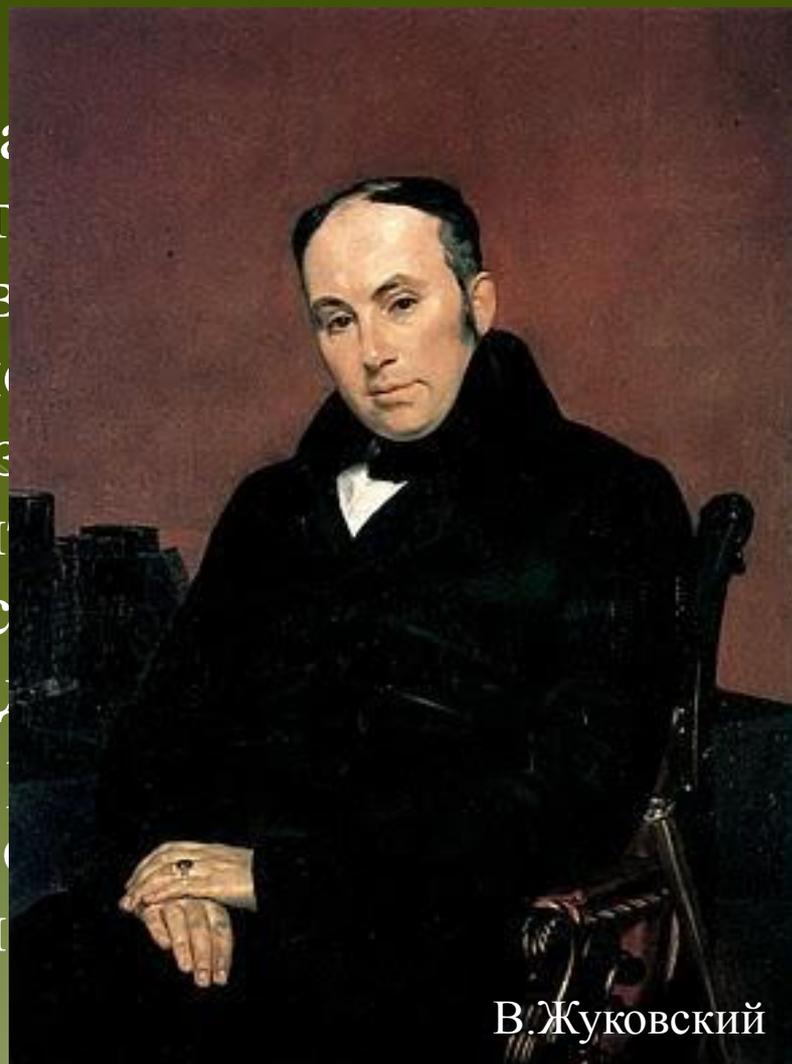
# Иоганн Гёте

## баллада «Лесной царь»



А. Фет

анга  
мерт  
еств  
сын  
ПОЭ  
я, ч  
ретс  
сле  
ько  
изве  
го и



В. Жуковский

# Лесной царь



«Дитя, оглянися, младенец, ко мне;  
Веселого много в моей стороне:  
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;  
Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:  
Он золото, перлы и радость сулит»  
«О нет, мой младенец, ослышался ты:  
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец! В дубраве моей  
Узнаешь прекрасных моих дочерей;  
При месяце будут играть и летать,  
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:  
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».

«О нет, все спокойно в ночной глубине:  
То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:

Неволей иль волей, а будешь ты мой».

«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

# Особенности баллады «Лесной Царь»

*Пейзажный зачин и концовка*

*Диалоги (открытый и скрытый)*

*Реальные и фантастические герои*

*Два мира: реальный и идеальный*

*Острый, напряженный сюжет*

*Трагический финал*

Во всех этих произведениях Шуберт выказал замечательный мелодический талант и большое разнообразие настроений;  
он дал аккомпанементу большее значение, **большой художественный смысл**

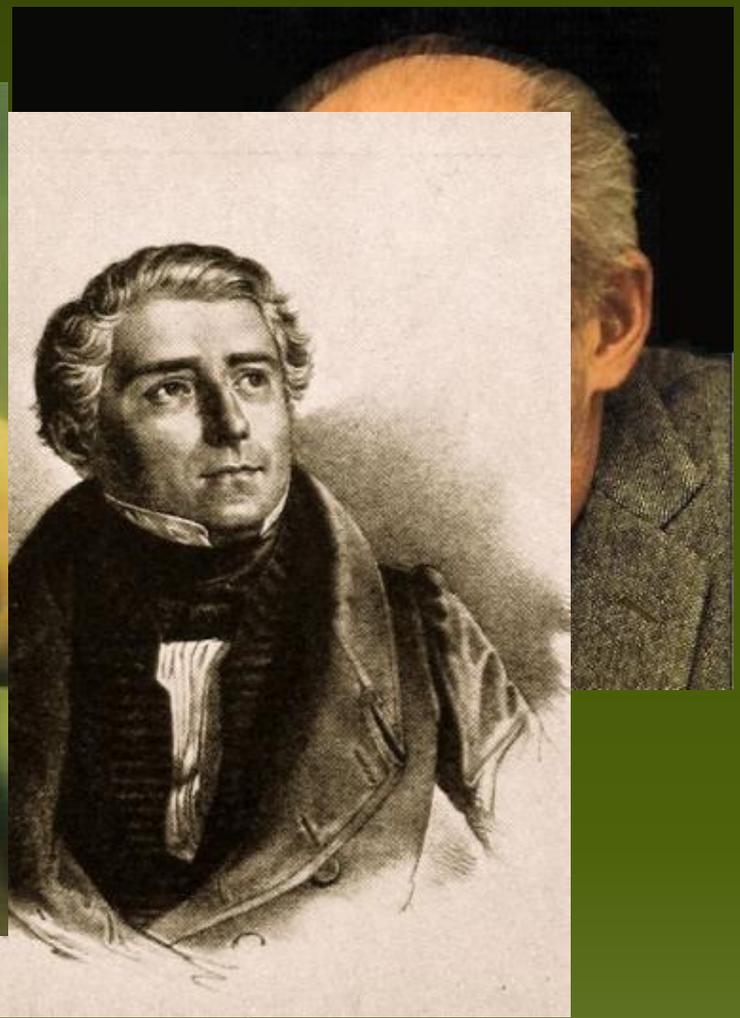
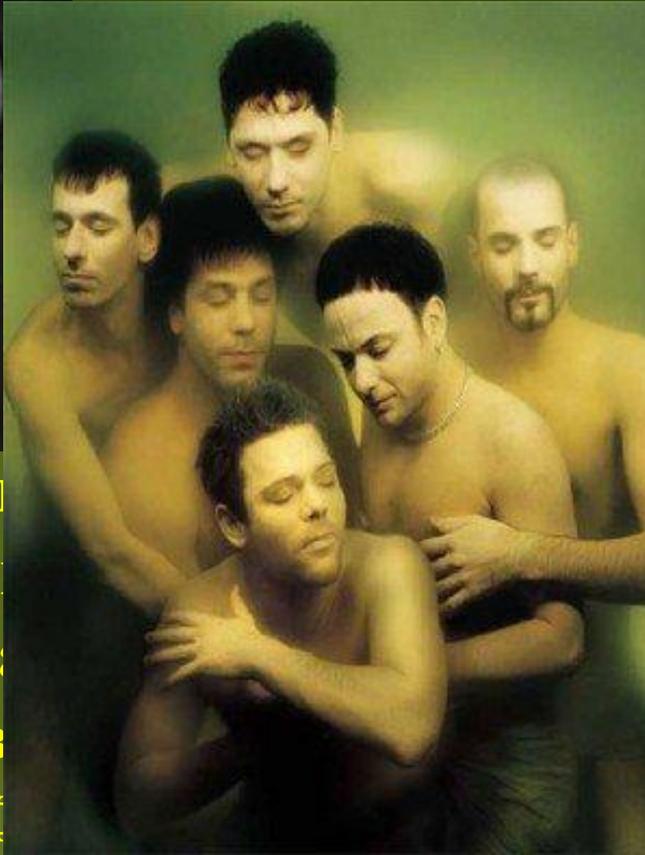


Композитор умер от брюшного тифа в Вене 19 ноября 1828 г. Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где за год до того был погребен боготворимый им Бетховен.

На памятнике выгравирована красноречивая надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».

В честь Шуберта назван *кратер* на Меркурии.





французский  
«Лесной царь»  
роман Владимира  
Баллада в  
Шуберт Ф  
Лёве Карл

Rammstein – Dalai Lama /отец летит с сыном в  
самолете, сын во время полета слышит призыв  
Властелина Неба.../

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Выполнить в тетради конспект  
краткой биографии композитора

Александра Порфирьевича

Бородина